

«Я призван был воспеть твои страдания, терпеньем изумляющий народ...»



Я призван был воспеть твои страдания,
Терпеньем изумляющий народ!
И бросить хоть единый луч сознания
На путь, которым бог тебя ведет...
Н.А. Некрасов

10 декабря 2021 года исполнилось 200 лет со дня рождения одного из крупнейших русских поэтов **Николая Алексеевича Некрасова**. И сегодня трудно представить себе ту меру популярности и славы «первого поэта», которую он испытал. Его стихи при жизни вошли в школьные хрестоматии. Их читали наизусть, переписывали и передавали в списках. Их пели, причем многие некрасовские стихи перекладывались на музыку не только в девятнадцатом, но и в двадцатом веке; да и сам поэт часто называл свои стихи «песнями» (его закатный сборник так и называется - «Последние песни»).

Да, он был одним из самых известных русских поэтов XIX века, во многом сформировавших само представление о русской поэзии. Его поэмы и отдельные стихотворения, такие, как «Кому на Руси жить хорошо», «Дедушка Мазай и зайцы», «Коробейники», «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», «Я лиру посвятил народу своему» известны всей читающей России.

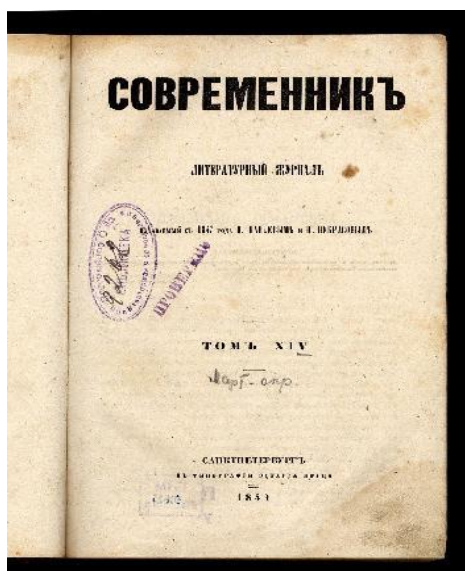


Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»

Огромнен также вклад Николая Некрасова в русскую литературную общественную жизнь в качестве редактора возрожденного им пушкинского журнала "Современник."

К работе в «Современнике» Некрасов привлек лучшие литературные силы страны – В. Белинского, А. Герцена, А. Островского, М. Салтыкова-Щедрина, здесь печатались рассказы И. Тургенева, здесь появилась «Обыкновенная история» И. Гончарова и первая повесть Льва Толстого.

В итоге некрасовский «Современник», как прежде, пушкинский, несомненно, стал лучшим журналом России.



«Первый русский поэт», Некрасов «оплакал» своими стихами страдания крестьян, солдат, детей, матерей, оплакал потерю своих товарищей по литературе. Его поэтический плач стал таким заметным явлением, что стихотворные поминовения разошлись на цитаты, а к литературной репутации Некрасова добавились формулы «печальник горя народного», к поэзии — «муза мести и печали».

А кто из русских людей не знает его замечательные стихи о внешней и внутренней красоте русской женщины:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивой силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц,-



Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублем подарит!»

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идет,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет. Цветет

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна...
Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна!

Платок у ней на ухо сбился,
Того гляди косы падут.
Какой-то парнек изловчился
И кверху подбросил их, шут!

Тяжелые русые косы
Упали на смуглую грудь,
Покрыли ей ноженьки босы,
Мешают крестьянке взглянуть.

Она отвела их руками,
На парня сердито глядит.
Лицо величаво, как в раме,
Смущеньем и гневом горит...

По будням не любит безделья.
Зато вам ее не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать.

Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь. «Утеха!»
Твердят мужики меж собой.

В игре ее конный не словит,
В беде — не сробеет,- спасет;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет...

Давайте вспомним и другие известные стихи поэта:

Стихи мои, Свидетели живые

Стихи мои! Свидетели живые

За мир пролитых слез!
Родитесь вы в минуты роковые

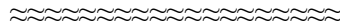
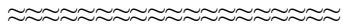
Душевных гроз
И бьетесь о сердца людские,

Как волны об утес.

~~~~~

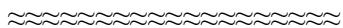
**Прощание**

Мы разошлись на полпути,  
Мы разлучились до разлуки  
И думали: не будет муки  
В последнем роковом «прости».  
Но даже плакать нету силы.  
Пиши — прошу я одного...  
Мне эти письма будут милы  
И святы, как цветы с могилы —  
С могилы сердца моего!



### **Внимая ужасам войны...**

Внимая ужасам войны,  
При каждой новой жертве боя  
Мне жаль не друга, не жены,  
Мне жаль не самого героя...  
Увы! утешится жена,  
И друга лучший друг забудет;  
Но где-то есть душа одна —  
Она до гроба помнить будет!  
Средь лицемерных наших дел  
И всякой пошлости и прозы  
Одни я в мир подсмотрел  
Святые, искренние слезы —  
То слезы бедных матерей!  
Им не забыть своих детей,  
Погибших на кровавой ниве,  
Как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей...



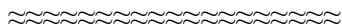
### **«Я не люблю иронии твоей...»**

Я не люблю иронии твоей.  
Оставь ее отжившим и не жившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим,-  
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты —  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:  
Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...



И совсем уж известные (ещё с начальной школы):

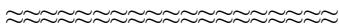
### **Перед дождем**

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет темный лес.

На ручей, рябой и пестрый,  
За листком летит листок,  
И струей сухой и острой  
Набегает холодок.

Полумрак на всё ложится;  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон.

Над проезжей таратайкой  
Спущен верх, перед закрыт;  
И «пошел!» — привстав с нагайкой,  
Ямщику жандарм кричит...

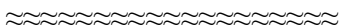


### **Снежок**

Снежок порхает, кружится,  
На улице бело.  
И превратились лужицы  
В холодное стекло.

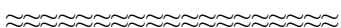
Где летом пели зяблики,  
Сегодня — посмотри! —  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух,  
И ловит кошка рыжая  
Веселых белых мух.



**Однажды, в студеную зимнюю пору... (отрывок из стих. «Крестьянские дети»)**

Однажды, в студеную зимнюю пору  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!  
«Здорово парнище!» — «Ступай себе мимо!»  
— «Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки?» — «Из лесу, вестимо;  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».  
(В лесу раздавался топор дровосека.)  
«А что, у отца-то большая семья?»  
— «Семья-то большая, да два человека  
Всего мужиков-то: отец мой да я...»  
— «Так вот оно что! А как звать тебя?» — «Власом».  
— «А кой тебе годик?» — «Шестой миновал...  
Ну, мертвая!» — крикнул малюточка басом,  
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.



Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели  
Лесные тропы занесли,  
И нет ли где трещины, щели,  
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,  
Красив ли узор на дубах?  
И крепко ли скованы льдины

В великих и малых водах?

Идет — по деревьям шагает,

Трещит по замерзлой воде,

И яркое солнце играет

В косматой его бороде.

Дорога везде чародею,

Чу! ближе подходит, седой.

И вдруг очутился над нею,

Над самой ее головой!

Забравшись на сосну большую,

По веточкам палицей бьет

И сам про себя удалую,

Хвастливую песню поет.

Несомненно, Н.А. Некрасов – наше национальное достояние.

*Актив литературной гостиной «Вдохновение»*