



**Современное образование:  
опыт, проблемы,  
перспективы развития**

Министерство образования и науки Мурманской области

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Мурманской области  
«Мурманский педагогический колледж»  
(ГАПОУ МО «МПК»)

**Современное образование:  
опыт, проблемы, перспективы развития**

Материалы III региональной интернет-конференции  
31 марта 2018 года

Мурманск 2018

Коллектив авторов

Современное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: Материалы III региональной интернет-конференции. 31 марта 2018 года. – Мурманск: ГАПОУ МО «МПК», 2018. – 141 с. Печатается в авторской редакции

© ГАПОУ МО «Мурманский педагогический колледж», 2018

## Содержание

Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья»	7
<i>Асмоловская Анна Александровна «Особенности экспериментирования у детей с ОВЗ»</i>	7
<i>Валабугина Елена Владимировна «Организация интегрированных коррекционно-развивающих занятий с использованием сенсорной комнаты»</i>	9
<i>Винокурова Елена Васильевна «Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей-инвалидов»</i>	13
<i>Грязина Олеся Ильинична «Игровые технологии как средства развития детей с ОВЗ»</i>	15
<i>Зазимко Елена Владимировна «Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников с ограниченными возможностями в условиях инклюзии»</i>	18
<i>Карабанова Ирина Васильевна, Турарова Ирина Михайловна «Развитие зрительно-моторной координации у детей с ТНР посредством песочной терапии»</i>	20
<i>Лапоть Ольга Николаевна «Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи»</i>	23
<i>Мосунова Светлана Анатольевна «Организация опытно-экспериментальной деятельности в условиях ФГОС ДО с детьми коррекционной группы»</i>	25
Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: речевое развитие детей дошкольного возраста»	29
<i>Бурганова Екатерина Витальевна «Использование метода наглядного моделирования в работе по коррекции слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста»</i>	29
<i>Гриднева Наталья Иосифовна «Обучение дошкольников элементарной оценке поступков литературных героев посредством составления нерифмованных стихотворений»</i>	30
<i>Закеряева Зульфия Салаудиновна «Роль речевого общения в развитии речи детей дошкольного возраста»</i>	33
<i>Кузнецова Светлана Александровна «Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста»</i>	35
<i>Луцак Наталья Александровна «Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста традиционными и инновационными методами»</i>	38
<i>Манчевская Татьяна Алексеевна «Оздоровление голосового аппарата средствами фонопедических распевок»</i>	40
<i>Марьина Надежда Вениаминовна «Система работы по воспитанию звуковой культуры речи у детей 4 – 5 лет»</i>	43
<i>Медведева Жанна Витальевна «Детский фольклор – первая ступень творчества детей»</i>	45
<i>Розенберг Наталья Васильевна «Мнемотехника как метод развития связной речи у детей дошкольного возраста»</i>	48
Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: развитие детей раннего возраста»	50
<i>Глебова Дарья Владимировна «Предметно-пространственная среда как условие успешной адаптации детей к условиям детского сада»</i>	50

<i>Кальченко Юлия Анатольевна «Центр игровой поддержки ребенка как одна из форм раннего развития детей»</i>	52
<i>Моторыгина Татьяна Борисовна «Приобщение детей раннего возраста к устному народному творчеству»</i>	54
<i>Подольская Татьяна Николаевна «Познавательное развитие детей раннего возраста средствами опытно-экспериментальной деятельности»</i>	55
<i>Сергеева Екатерина Александровна «Внедрение педагогических технологий в работу с детьми раннего возраста»</i>	57
<i>Шлейник Мария Николаевна «Адаптация детей к условиям ДОУ»</i>	60
<i>Якобсон Наталья Владимовна «Формы работы по организации взаимодействия и сотрудничества педагога с детьми раннего возраста в адаптационный период»</i>	62
<b>Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста»</b>	<b>64</b>
<i>Борисова Дарья Владимировна «Сказка как средство нравственного воспитания дошкольников»</i>	64
<i>Ищенко Наталья Владимировна «Особенности организации совместной и коллективной деятельности детей»</i>	66
<i>Кузнецова Жанна Васильевна «Игра как культурная практика в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений»</i>	68
<i>Пашкульская Марина Викторовна «Педагогическое сопровождение самостоятельной игровой деятельности воспитанников дошкольной образовательной организации»</i>	72
<i>Петрова Ксения Ярославовна «Современные подходы к формированию дисциплины у детей дошкольного возраста в процессе применения рабочих тетрадей Е.В. Колесниковой»</i>	74
<i>Пшеничная Мария Юрьевна «Формирование саморегуляции дошкольников в процессе чтения художественной литературы»</i>	77
<i>Смага Анна Александровна «Современные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников»</i>	79
<i>Фишкова Татьяна Анатольевна «Новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг»</i>	82
<b>Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: развитие детей дошкольного возраста в разных видах деятельности»</b>	<b>85</b>
<i>Вуколова Оксана Федоровна «Программное обеспечение StoryVisualizer как средство повышения познавательной активности дошкольников»</i>	85
<i>Гаврилова Антонина Петровна «Эффективные методы и приемы рисования по замыслу»</i>	88
<i>Жукова Ольга Викторовна «Развитие познавательных интересов детей дошкольного возраста через исследовательскую деятельность»</i>	91
<i>Кондрашкина Наталья Петровна «Опытно-экспериментальная деятельность у старших дошкольников»</i>	93
<i>Крашенинина Светлана Сергеевна «Игры с песком как средство всестороннего развития воспитанников к окружающей действительности»</i>	96

<i>Кожевникова Оксана Валерьевна «Развитие мелкой моторики дошкольников в игровой деятельности»</i>	99
<i>Некрасова С.Ю. «Педагогика М. Монтессори в свете ФГОС ДО»</i>	101
<i>Парасюк Алёна Игоревна «Физкультурно-оздоровительная работа с детьми на прогулке»</i>	104
<i>Порубова Екатерина Сергеевна «Игровая деятельность как условие формирования умения считать у детей дошкольного возраста»</i>	106
<i>Семенова Любовь Леонидовна «Игры с песком в образовательном процессе дошкольной организации»</i>	107
<i>Тарасова Екатерина Михайловна «Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами триз-технологии»</i>	109
<i>Цывкунова Елена Евгеньевна «Развитие мелкой моторики как средство подготовки руки дошкольника к письму»</i>	115
<i>Шагина Надежда Сергеевна «Роль дидактической игры в развитии интереса к спорту у детей старшего дошкольного возраста»</i>	118
<i>Шеремет Елена Александровна «Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»</i>	121
<b>Секция «Качественный образовательный процесс как залог успешного формирования компетентного будущего специалиста»</b>	124
<i>Афанасьева Анжелика Борисовна «Условия формирования учебно-познавательной компетенции студентов колледжа»</i>	124
<i>Васильева Наталья Борисовна «Формирование познавательной активности студентов в процессе проектной деятельности по воспитанию гражданственности и патриотизма»</i>	125
<i>Гулик Константин Викторович «Развитие творческого потенциала медицинских сестер в области безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф через технологию проектной и исследовательской деятельности обучения»</i>	128
<i>Гуцина Ирина Викторовна «От рейтинговой системы оценки знаний студентов к формированию профессиональной компетентности специалиста»</i>	130
<i>Дели Александр Сергеевич «К вопросу о видении качественного школьного учебника по истории России»</i>	132
<i>Карман Марина Михайловна «Самостоятельная работа студента в системе личностно-профессионального развития будущего специалиста»</i>	134
<i>Климанова Анастасия Владимировна «Особенности преподавания профессионального модуля «Организация внеурочной деятельности и общения учащихся»</i>	135
<i>Круглова Ирина Анатольевна «Слово как радость, инструмент и показатель»</i>	137
<i>Майер Кристина Юрьевна «Проектное обучение в современном образовательном процессе»</i>	140
<i>Менькина Светлана Михайловна «Компетентностный подход к преподаванию русского языка в условиях ССУЗа»</i>	143
<i>Муромцева Светлана Николаевна «Проблемное обучение на уроках английского языка»</i>	145
<i>Новожилова Ирина Владимировна «Актуальные вопросы преподавания междисциплинарного курса «Основы каллиграфии»</i>	148

<i>Питель Софья Тимофеевна «Опыт использования СУО MOODLE при реализации модульной технологии обучения математике в системе СПО»</i>	151
<i>Стрельникова Ирина Григорьевна «Технология интеллект-карт как средство повышения качества освоения общеобразовательной дисциплины «География»</i>	154
<i>Титова Ангелина Денисовна «Подготовка студентов к созданию интерактивных дидактических игр для детей дошкольного возраста с использованием интерактивного оборудования»</i>	157
<i>Шабаккина Ирина Георгиевна «Рефлексия на уроке предмета «Окружающий мир»</i>	160

*Асмоловская Анна Александровна «Особенности экспериментирования у детей с ОВЗ»*

Познавательное развитие это: систематизация знаний, стимулирующая развитие познавательных и творческих способностей; развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию и символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям.

Для детей с ЗПР характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности:

- наблюдается низкий уровень развития восприятия;
- недостаточно сформированы пространственные представления;
- нарушено конструктивное мышление;
- наблюдается неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация внимания, возникают трудности с его переключением;
- наблюдаются отклонения в развитии памяти;
- характерна низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости;
- наблюдается особенности и незрелость эмоционально-волевой сферы;
- игра отличается бедностью воображения и творчества, монотонностью, однообразием;
- выражено отставание и своеобразие в познавательной деятельности, наблюдается снижение познавательной активности;
- нарушения речи имеют системный характер и входят в структуру дефекта.

Познавательно-речевое развитие детей с ЗПР имеет свои особенности. При ЗПР основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходится на недостаточность познавательных процессов. Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Одни из них практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности, другие задают вопросы, касающиеся в основном внешних свойств окружающих предметов.

Нарушение речи при ЗПР носят системный характер, так как отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи.

Таким образом, познавательно-речевое развитие является важнейшим направлением в детском саду для детей с ЗПР, так как эти дети в первую очередь характеризуются снижением познавательной активности.

Наблюдения за детьми с ЗПР позволило сделать вывод о том, что вовремя проектной деятельности, осуществляемой воспитателями, и совместной игре всех детей комбинированной группы дети с ЗПР испытывают трудности в понимании окружающей действительности, природы и природных явлений, свойств материалов и т. д. Дети с ЗПР сложнее адаптируются в коллективе сверстников с нормой психического развития.

А также пролонгированное исследование качества усвоения программного материала детьми с ЗПР в рамках традиционной технологии побудило нас искать новые образовательные пути и выявило актуальность данной проблемы.

Наиболее подходящей формой, позволяющей достичь наилучших результатов, на наш взгляд, является сочетание специально организованных наблюдений и практических действий, позволяющие формировать у детей умения наблюдать, выделять существенные признаки изучаемых предметов и явлений, находить черты сходства и отличия, классифицировать предметы, делать обобщения и выводы.

В связи с этим можно говорить о специфике организации экспериментирования с детьми с ЗПР.



Часть занятий по ознакомлению с окружающим миром, а также в свободной деятельности, строится на основе опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности, в процессе которой дети знакомятся с предметами, явлениями и их свойствами.

Для обогащения знаний и представлений об окружающем мире, используются: проведение экспериментов и практических действий с природными явлениями, с различными предметами, наглядные и аудиовизуальные средства (реальные предметы и их копии, картины, иллюстрации, мультимедийные презентации, звукозаписи).

Цель опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности: научить детей с ЗПР понимать окружающую действительность и практически применять знания, умения и навыки, приобретенные при изучении различных предметов и явлений; формировать потребность в создании собственной картины мира.

Задачи опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности обязательно должны соответствовать возрасту и лежать в зоне ближайшего развития детей и их практических интересов. Они ставятся в зависимости от определенной темы, но можно выделить основные положения:

- формирование предпосылок учебной деятельности: произвольности в поведении и продуктивной деятельности;
- развитие навыков коммуникативного общения;
- формирование способности к построению связных высказываний, развитие монологической речи;
- обучение сознательному применению сенсорных ощущений в решении практических задач;
- создание условий, помогающих детям раскрыть свои исследовательские возможности.

Целесообразно выстраивать коррекционную работу с детьми с ЗПР с опорой на более сформированные перцептивные действия, на ведущие сенсорные системы, на сформированные умения и навыки в определенных видах деятельности для осуществления их переноса в новые виды деятельности и сферы жизни конкретного ребенка.

В процессе коррекционных занятий с элементами опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности происходит стимулирование речевой и познавательной активности детей, развитие фонетико-фонематических процессов, формирование лексико-грамматического строя речи, навыков понимания и построения развернутых речевых высказываний, расширение активного словаря прилагательных, глаголов, антонимов.

НОД с элементами опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности, имеют свою специфику и направлена, на преодоление речевого недоразвития, ее семантической стороны, а также на развитие сенсорных навыков ребенка.

Экспериментальная деятельность, что очень важно для детей с ЗПР, проходит на высоком эмоциональном уровне, что способствует сосредоточению и концентрации внимания детей, с учетом использования сохранных анализаторов.

Дети учатся замечать важные детали явления или предмета, а впоследствии проводить анализ действий и функций этих предметов и явлений. Так как эксперименты проходят в игровой форме, то действия и выводы по результатам запоминаются детьми гораздо лучше, чем материал обычной беседы.

Также отрабатываются различные модели синтаксических конструкций, дети тренируются в словообразовании и словоизменении, целенаправленно формируется способность к построению связных высказываний, развивается монологическая речь. Дети с ЗПР учатся составлять предложения по демонстрирующим действиям, описывать предметы, составлять их сравнительные характеристики по представлениям на основе собственных впечатлений от увиденного.

Почти к каждой запланированной теме подобрана опытно-экспериментальная и опытно-практическая деятельность. Закрепление и расширение представлений и знаний, сформированных опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельностью, происходит в сюжетно-ролевой игре, а также в групповой проектной деятельности, организуемой в свободное время воспитателями, что помогает улучшить инклюзивные процессы

в детском коллективе. После данной работы дети с ЗПР более активно включаются в экспериментирование, проводимое со всей комбинированной группой.

Таким образом, опытно-экспериментальная и опытно-практическая деятельность позволяет формировать не только мыслительные операции, но сопровождать их речью, т. е. включение речевого сопровождения в предметно-практическую деятельность. Это позволяет повысить уровень усвоения материала, облегчает его использование на практике, позволяет ребенку с ЗПР стать более самостоятельным, стимулирует коммуникативную активность, создает условия для овладения различными формами общения: обеспечение полноценных эмоциональных и деловых контактов со взрослыми и сверстниками, стимулирует к внеситуативно-познавательному и внеситуативно-личностному общению.

Благодаря, созданию в детском саду тематического планирования с элементами опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности осуществляется качественное сенсорное развитие и воспитание детей с ЗПР, стимулирующие их к активному познанию окружающего мира. Готовность детей к школе в значительной степени определяется его сенсорным развитием, мотивацией к познавательной активности. Поэтому все, о чем мы рассказали, помогает детям с ЗПР достичь нормы в психологической подготовке к школе и лучше социализироваться в коллективе детей.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, о том, что опытно-экспериментальная и опытно-практическая деятельность ребёнка – это не просто один из методов обучения. Это путь формирования особого стиля детской жизни и познавательной деятельности, который реально запускает механизм саморазвития ребенка.

#### Литература:

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1982.
2. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. / Управление ДОУ, №4, 2004.
5. Короткова Н.А. Познавательная-исследовательская деятельность. // Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
6. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
7. Лубовский В.И. (ред.) Специальная психология. Учебное пособие. Академия, 2003.
8. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий. – Волгоград, 2012.

#### ***Валабугина Елена Владимировна «Организация интегрированных коррекционно-развивающих занятий с использованием сенсорной комнаты»***

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников с нарушениями общего и речевого развития. Таким детям свойственны: заниженный порог восприятия, слухового внимания и памяти, несформированность эмоционально-волевой и мотивационной сфер, сниженный темп учебной деятельности и самоконтроль.

Объединение усилий психолога и логопеда позволяют более качественно отслеживать процесс развития ребенка, выстраивать комплексную коррекционно-развивающую работу. Интегративный подход к проведению таких занятий позволил нам более эффективно воздействовать на нивелирование имеющиеся речевых нарушений, уйти от традиционных занятий, основанных на тренировочных упражнениях, решать задачи развития личности.

Цель работы – осуществление коррекции речевых нарушений в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями в контексте интеграции логопедического и психологического сопровождения.

Определили задачи:

1. Развивать фонематический слух и фонематическое восприятие.
2. Формировать правильное речевое дыхание и просодическую сторону речи.
3. Обучать элементарным навыкам звуко-буквенного анализа и синтеза.
4. Создавать условия для развития тонкой, артикуляционной моторики и общей координации движений у детей.
5. Развивать высшие психические функции: мышление, речь, восприятие, память, внимание, воображение.
6. Развивать коммуникативные навыки и умения, направленные на социальную адаптацию детей.
7. Развивать эмоциональную устойчивость и саморегуляцию детей в ходе логопедического воздействия.

При организации данного направления мы использовали программу Л.А. Мартыненко и Л.Д. Постоевой «Играй, слушай, познавай!» для детей 5-7 лет. Содержание работы с детьми включает 3 цикла:

1. Цикл – «Город Цветов».
2. Цикл – «Грамотейкины рассуждения».
3. Цикл – «Говорулькины истории».

В цикл «Город Цветов» входит 13 занятий, которые выстроены с опорой на воображение детей с помощью удивительных созданий природы – цветов. Погружаясь в мир цветов, впитывая звуки, запахи, краски, ребенок совершенствуется как личность.

<b>«Город Цветов»</b>		
<b>Тема</b>	<b>Задачи коррекции речи</b>	<b>Задачи психологического сопровождения</b>
1. «Знакомство с городом Цветов». 2. «Улица Васильков». 3. «Улица Пионов». 4. «Улица Астр». 5. «Улица Люпинов». 6. «Улица Ландышей». 7. «Парк Хризантем». 8. «Парк Лилий». 9. «Парк Роз». 10. «Аллея Ромашек». 11. «Аллея Ноготков» 12. «Аллея Незабудок» 13. «Сквер Анютиных глазок».	Обогащать словарный запас; развивать слуховое восприятие; формировать правильное речевое дыхание и просодическую сторону речи; развивать фонематическое восприятие; формировать навыки звукового-слогового анализа и синтеза; развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.	Создавать психологический комфорт; развивать ВПФ; формировать навыки позитивной коммуникации; развивать познавательную активность; развивать навыки самоконтроля и самостоятельности; развивать кинестетическую и тактильную чувствительность.

Второй цикл «Грамотейкины рассуждения» представлен 13 занятиями. В основе коррекционных занятий лежит работа с пословицами. Разбирая пословицы в практически-игровой деятельности, дети понимают смысл каждой из них, запоминают их, применяют их к месту, придумывают ситуации «под пословицу», а, следовательно, у детей развивается образная речь, словесное творчество, обогащается связная речь в целом.

<b>«Грамотейкины рассуждения»</b>		
<b>Тема</b>	<b>Задачи коррекции речи</b>	<b>Задачи психологического сопровождения</b>
1. Ученье свет, а не ученье тьма. 2. Один в поле не воин. 3. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 4. Как аукнется, так и откликнется. 5. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. 6. Кто в лес, кто по дрова. 7. Каждый кулик свое болото хвалит. 8. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. 9. Трус своей тени боится». 10. Любишь кататься, люби и саночки возить. 11. Семеро одного не ждут. 12. Что написано пером, того не вырубишь топором. 13. Язык до Киева доведет.	Развивать умения работать с информацией через установление причинно-следственных связей; развивать слуховое внимание и фонематического восприятие; формировать навыки звукового и слогового анализа и синтеза; развивать просодическую сторону речи; развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику; обогащать словарный запас; развивать связную речь.	Создавать психологический комфорт; развивать произвольное внимание, речь, мышление, воображение; развивать навыки ориентировки в пространстве; развивать кинестетическую и тактильную чувствительности; развивать детско-взрослые отношения.

Третий цикл «Говорулькины истории» представлен 12 занятиями. Его содержание отражает работу в режиме закрепления звуков в повседневной речи ребенка. На этих занятиях дети поставлены в ситуацию решения речевых задач, учитель-логопед имеет возможность контролировать и оценивать произношение звуков детьми, педагог-психолог через серию игротренингов отслеживает эмоциональное состояние детей, уровень развития сотрудничества, способность проявить творческий потенциал.

<b>«Говорулькины истории»</b>		
<b>Тема</b>	<b>Задачи коррекции речи</b>	<b>Задачи психологического сопровождения</b>
1. Знакомство с Говорулькой. 2. Прогулка в Сад. 3. Полет к звездам. 4. Поход в цирк. 5. Встреча с лягушкой. 6. Путешествие в джунгли. 7. Поездка на дачу. 8. Игра со щенком. 9. Отдых летом. 10. Разговор на рыбалке. 11. Беседа на острове. 12. Прощание с Говорулькой.	Развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие; формировать навыки звукового и слогового анализа слов; автоматизировать звуки в речи; дифференцировать понятия: звук, слог, слово; развивать связную речь; развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.	Создавать психологический комфорт; развивать произвольное внимание, речь, мышление, воображение; развивать навыки ориентировки в пространстве; развивать кинестетическую и тактильную чувствительности; развивать детское сотрудничество.

Почему мы делаем упор на использовании оборудования сенсорной комнаты в логопедической работе?

- прибор динамической заливки света стимулирует зрительное восприятие, развивая воображение и фантазию, концентрируя внимание на движущихся бликах;
- сухой бассейн снижает уровень психоэмоционального и мышечного напряжения, развивает кинестетическую и тактильную чувствительность, развивает пространственные восприятия и представления;
- фиброоптические волокна способствуют развитию произвольного внимания, восприятия, мышления, активизирует положительные эмоции, формирует навыки саморегуляции, релаксации;
- песочный модуль стабилизирует эмоциональное состояние, развивает тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику;
- пузырьковая колонна развивает визуальное восприятие и цветовосприятие, активизирует внимание, способствует релаксации под воздействием зрительных образов;
- сухой душ стимулирует и развивает тактильные ощущения, зрительную память, активизирует творческую и познавательную деятельности;
- зеркальный шар с мотором и профессиональный источник света развивает зрительное восприятие, ориентировку в пространстве, создает психологический комфорт.

Таким образом, оборудование сенсорной комнаты с позиции «обходного пути» развития ребенка с нарушениями речи способствует активной стимуляции всех анализаторных систем, что приводит не только к повышению активности восприятия, но и к ускорению образования межанализаторных связей, что важно в работе с такими детьми.

Мы видим определенный результат, который выражен социально-нормативными характеристиками достижений ребенка:

- он более инициативен, проявляя любознательность в форме вопросов к взрослым и сверстникам, он самостоятелен – начинает договариваться, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- у ребенка развивается воображение, начинает пользоваться освоенными средствами познавательной и речевой деятельности, достаточно хорошо может выражать свои мысли и желания в ситуации общения, складываются предпосылки грамотности;
- способен к волевым усилиям, контролируя свое поведение, понимает, что в определенной ситуации следует подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способен рефлексировать по поводу того, что он узнал и знает, что думает о себе.

Таким образом, взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога позволяют мотивировать ребенка на активную речевую деятельности, более эффективно развивать психические функции детей с речевыми нарушениями, тем самым ориентируя ребенка на раскрытие своих речевых способностей и возможностей, стимулирование сенсорных процессов, навыков позитивно-социальной коммуникации, создание психоэмоционального комфорта.

#### Литература

1. Веселовацкая Т.П. Психологические особенности детей логопедической группы // Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2014. – №1. – С. 30-36.
2. Взаимосвязь в работе учителя-логопеда ДОУ и педагога-психолога с детьми, имеющими речевые нарушения – [Электронный ресурс] // [http://serpcpmss.ucoz.ru/publ/uchitelju\\_logopedu/](http://serpcpmss.ucoz.ru/publ/uchitelju_logopedu/)
3. Игротренинги с использованием сенсорных модулей. Старшая и подготовительная группы / авт.-сост. М.В. Янчук. – Волгоград: Учитель, 2013. – 127 с.
4. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.
5. Постоева Л.Д., Мартыненко Л.А. Психолого-логопедическая образовательная деятельность с детьми 5 лет // Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2013. – №9. – С. 33-45.

Традиционно проблемы семей, воспитывающих детей-инвалидов, в нашей стране рассматривались исключительно через призму проблем своего ребенка. Работа с родителями ограничивалась консультациями по поводу развития и обучения ребенка, но при этом упускался из виду очень серьезный аспект – эмоциональное состояние самих родителей. Для многих родителей детей-инвалидов характерна особая ранимость и ощущение себя изгоями в обществе. Окружающие, к сожалению, не всегда толерантно относятся не только к самим детям-инвалидам, но и к их родственникам. Поэтому для них так важно найти людей, которые понимают их проблемы, не осуждают и поддерживают.

Цель психолого-педагогического сопровождения семьи, воспитывающей ребенка-инвалида – оказание комплексной помощи, обеспечивающей успешную интеграцию детей с особыми возможностями здоровья в социум. В нашем дошкольном учреждении помощь семье осуществляется педагогами (воспитателями) и специалистами: дефектологом, логопедами и психологом.

При осуществлении взаимодействия с родителями педагоги и специалисты руководствуются рядом принципов:

- индивидуально-ориентированный подход к каждой семье;
- соблюдение морально-этических норм в общении с каждой семьей, воспитывающей ребенка с особыми образовательными потребностями;
- конфиденциальность в общении специалистов с родителями;
- своевременное оказание коррекционно-педагогической помощи ребенку и его семье с момента поступления в дошкольное учреждение;
- равноправное партнерство с семьей;
- комплексный подход в системе психолого-педагогической помощи семьям, осмысленный взаимообмен информацией в процессе сотрудничества педагогов и специалистов.

Для осуществления дифференцированного подхода при работе с родителями мы учитываем своеобразие условий жизни каждой семьи, возраст родителей, уровень их подготовленности в вопросах воспитания, готовность к сотрудничеству с ДООУ. Такая дифференциация помогает найти нужный контакт, обеспечить индивидуальный подход к каждой семье.

Дети, имеющие проблемы в развитии – сложная и разнообразная группа. Различные нарушения развития по-разному отражаются на формировании социальных связей детей. У родителей необходимо формировать правильное понимание особенностей развития детей-инвалидов. Адекватное понимание родителями причин отклонения от нормального развития ребенка, а также возможных последствий, является необходимым условием для правильно организованного воспитания ребенка. Помощь детям-инвалидам требует социально-педагогической поддержки их семей. Развитие ребенка в огромной степени зависит от семейного благополучия, участия родителей в его физическом и духовном становлении, правильности воспитательных воздействий.

Конечной целью комплексной, системной работы с семьей наш коллектив считает создание позитивных ценностно-смысловых установок в семье и ближайшем окружении ребенка, которые обеспечат максимальную коррекцию психофизиологических недостатков малыша и полноценное развитие его личности в дошкольный период.

Комплексное сопровождение семьи ребенка-инвалида решает множество задач:

- установление партнерских отношений с семьей, создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и практической взаимопомощи друг другу;
- повышение компетентности родителей в области коррекционной педагогики, пробуждение интереса и желания заниматься со своим особым ребенком;
- формирование навыка наблюдения за ребенком и умения делать выводы, видеть проблемы и маленькие «победы» своего малыша;

- помощь в усвоении родителями уверенного, доброжелательного, спокойного стиля общения с целью обеспечения ребенку чувства комфортности, поддержки в домашних условиях;
- воспитание потребности у родителей обращаться за квалифицированной помощью к специалистам в вопросах коррекции и воспитания, социальной защиты, медицинской и юридической поддержки семьи ребенка-инвалида.

Сопровождение семьи «особого ребенка» в нашем детском саду – это комплекс педагогических, коррекционных, психологических технологий развития, поддержки и помощи семье, которые представляют собой организованное тесное взаимодействие сопровождающих (специалисты детского сада, воспитатели, медицинские работники, администрация МБДОУ) и сопровождаемых (дети-инвалиды, их родители или законные представители).

В нашем детском саду эффективно используются следующие формы работы с родителями:

- информационные стенды;
- печатная информационная литература детского сада;
- сайт детского сада «Снегурочка»;
- тематические выставки специальной коррекционной, психолого-педагогической литературы («Семейное воспитание», «Родители и педагоги: учимся сотрудничеству», «Помогите малышу заговорить»);
- индивидуальные и групповые беседы;
- практикумы (обучение элементарным коррекционным и психологическим технологиям);
- индивидуальные встречи со специалистами детского сада по интересующим вопросам;
- участие родителей в реализации индивидуальной образовательной программы своего ребенка;
- анкетирование, тестирование;
- участие родителей в коллективных делах ДОУ, праздничных мероприятиях.

Широкий спектр вариантов общения с родителями позволяет решить педагогам и родителям основную общую задачу: выявить и реализовать возможности родителей в воспитании ребенка с особыми потребностями, оптимизировать социальные контакты семьи и ребенка, наладить доверительные партнерские отношения «педагог-родитель». Наша задача помочь родителю не стесняться своего ребенка, воспринимать таким, какой есть, помочь ребенку быть уверенным в себе, развивать его познавательную деятельность и эмоционально-волевую сферу.

Только совместные и терпеливые усилия всех участников образовательного процесса, основанные на принципах доверия и взаимопомощи могут дать положительные результаты – пусть заметные не сразу, а через длительный срок. Сплочение и общая цель способствуют личностному росту и развитию не только детей-инвалидов, но и их родителей и даже специалистов.

#### Литература

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2005. - 271 с.
2. Корепанова М.В., Поликарпова А.О., Небратенко И.А. Технологии комплексного подхода к социально-личностному развитию дошкольников. // Начальная школа Плюс: До и После. – 2012. – №6.
3. Микляева Н.В. Работа педагога-психолога в ДОУ. Методическое пособие. – Айрис-пресс, 2005. – 79 с.
4. Носова Е.В., Швецова Т.Ю. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей. – СПб, 2009. – 80 с.

Педагогическая технология – это системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей

(М.В. Кларин)

«Игру недаром называют «ведущей» писал Сухомлинский – именно благодаря ей ребёнок познаёт окружающий его мир предметов и людей, входит в мир социальных отношений, в общество взрослых. Через игру ребёнок познаёт самого себя, свои возможности.

Технология – от греческих слов *techné* (искусство, ремесло, наука) и *logos* (понятие, учение). В словаре иностранных слов: «технология – совокупность знаний о способах и средствах проведения производственных процессов (металлов, химических...)».

Педагогические технологии – это всесторонне направленный комплекс педагогических приёмов, способов и методов ведения образовательной деятельности педагогом для достижения поставленных целей. Поскольку вопрос совершенствования воспитания является актуальным всегда, то подход к воспитанию дошкольников с ОВЗ, организация всего воспитательного процесса, предполагает использование всех видов деятельности и общение детей, и особенно игровых технологий.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Цель игровой технологии – дать ребёнку возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого, при этом не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам.

На современном этапе развития России происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегрированных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, применяются особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании.

#### *Технологии, применяемые при работе с детьми с ОВЗ*

1. Технология разноуровневого обучения
2. Коррекционно-развивающие технологии
3. Технология проблемного обучения
4. Проектная деятельность
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии
7. Здоровьесберегающие технологии

При использовании игровой технологии обязательно педагогическое сопровождение игры со стороны воспитателя. Причём это сопровождение подразумевает как непосредственное взаимодействие, так и наблюдение за игровым поведением ребёнка, изучение возможностей его развития.



Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение воспитателя и обучающегося.

*Игра выполняет следующие функции:*

- 1) общевоспитательную – усвоение норм и правил поведения, воспитание нравственных и волевых качеств, способности к сопереживанию, оказанию помощи, к коллективизму и дружбе.
- 2) познавательную – все сведения об окружающем ребенок получает через игры, познание социальных ролей.
- 3) развивающую – осуществляется умственное и физическое развитие детей.
- 4) развитие речи – в этом направлении большое влияние оказывают игры-инсценировки, хоровые игры с пением, которые совершенствуют выразительность речи и соотносении двигательных функций и дыхания.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, мотивации в учебно-воспитательном процессе.

Традиционные технологии обучения в коррекционной работе являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и ребенка. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение дошкольников, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулируют развитие речи.

Я считаю, что одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающего обучения и интеграции информационных и развивающих методов и форм обучения и хочу остановиться на игровых технологиях, которые я использую в своей работе. По словам Йóхан Хейзинга «(1872–1945) – нидерландский философ, историк, исследователь культуры, профессор Гронингеновского (1905–1915) и Лейденского (1915– 1940) университетов», человеческая культура возникла и разворачивается в игре, как игра.

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

Развивающие возможности игровых технологий для формирования личности обучающихся осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребёнку, с учётом психофизических возможностей, путём осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер.

Игровые технологии – единство развивающих возможностей игровых технологий для формирования личности детей осуществляется средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребёнку, с учетом психофизических возможностей, путем осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер. В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин.

*В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:*

- развлекательную (это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений.

*В структуру игры как процесса входят:*

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет (содержание) - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические. Так же при подборе игр для детей с ОВЗ следует учитывать следующие требования:

Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования дошкольников к учебной деятельности. Соответствие игры возрасту ребенка или его актуальному уровню развития.

- Учет структуры дефекта;
- Подбор игрового материала с постепенным усложнением;
- Связь содержания игры с системой знаний ребенка;
- Соответствие коррекционной цели занятия;
- Учет принципа смены видов деятельности;
- Использование ярких, озвученных игрушек и пособий;
- Соответствие игрушек и пособий гигиеническим требованиям, безопасность.

В своей профессиональной деятельности я стараюсь учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. В начале каждого учебного года проводится анкетирование детей, с целью выявления интересов, планирую тематику видов деятельности (беседы, чтения, игр, экскурсий), праздники, что помогает мне при составлении плана воспитательной работы. Для диагностики уровня воспитанности применяю различные методы и приемы: фронтальный опрос, тестовые задания, мультимедийные презентации. Часто провожу занятия в нетрадиционной форме (занятие-игра, ролевые игры, виртуальная экскурсия, викторины). Я пришла к выводу, что в основе планирования любого занятия должны быть использованы наиболее эффективные средства включения детей с особыми образовательными потребностями в процессе творчества на занятии.

Роль игры в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очевидна, так как с ее помощью можно успешно корректировать, улучшать, развивать важнейшие психические свойства, а также личностные качества ребенка (ответственность, активность, творчество, самостоятельность и др.), физические и творческие способности. Игра определяет дальнейшее всестороннее развитие личности детей с ОВЗ.

В сюжетно-ролевой игре они учатся взаимодействию со сверстниками, самостоятельности. Этот вид игры также способствует развитию речи и воображения ребенка. Сюжетные игры способствуют социальному развитию детей. Изображая взаимодействия персонажей игры, они учатся понимать чувства и состояния других, сопереживать им. Через собственные переживания воспитанник осваивает моральные нормы, знакомится с понятиями «добрый», «злой», «смелый», «трусливый», «жадный» и др.; в процессе коллективных и совместных игр учится общаться с

другими, согласовывать с ними свои желания и действия. Детям ограниченными возможностями здоровья очень полезны игры с водой, песком и другими природными материалами, так как такие действия не только привлекают многих из них, но и развивают тактильные ощущения, способствуют снятию напряжения. Особое значение в коррекционно-воспитательной работе с детьми данной категории имеют дидактические и развивающие игры, в них, как правило, ставится конкретная педагогическая задача. Например, это могут быть игры, направленные на развитие умственных действий, восприятия формы, цвета, и т. п. Сюда относятся игры с матрешками, пирамидками, вкладышами, настольные игры – лото, домино, мозаики и пр. В играх с сюжетными игрушками дети моделируют различные ситуации, отражающие собственный жизненный опыт ребенка, впечатления, полученные из наблюдений за окружающим, детских книг и рассказов взрослых.

К играм с сюжетными игрушками относятся процессуальные игры и игры-драматизации. В процессуальных (или отобразительных) играх дети, как правило, воспроизводят различные бытовые ситуации (кормление, купание, посещение магазина, врача и т. п.). В играх-драматизациях разыгрываются эпизоды сказок, рассказов, стихов.

Игра занимает большую часть жизни дошкольника, а поэтому обучение ребенка не может проходить вне игры. Любая детская игра – тихая или подвижная, групповая или индивидуальная, сюжетно-ролевая или словесная – может стать развивающей, если взрослый определит, какие способности и навыки ребенка она может развить и усовершенствовать, а также дополнительно обогатит ее дидактическими элементами, которые помогут эти навыки закрепить.

Учить, играя, - оспаривать эту заповедь не станет никто. Мои дети с большим желанием выполняют предложенные мной задания. Игра ставит их в условия поиска, пробуждает интерес к победе, и как следствие стремление быть быстрым, собранным, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры. Именно интерес двигает поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность становится продуктивней, а на занятиях во второй половине дня нет скучающих детей.

#### Список используемой литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М., 1987.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. - М., 1988.
3. Игры - обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1994.
4. Коваленко В.Г. Дидактические игры. - М., 1990.
5. Минкин Е.М. От игры к знаниям. - М., 1983.
6. Лукашенок О.Н. Конфликты в работе педагога с детьми – Калуга, 1997.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. - М., 1990.
8. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.
9. Журнал «Образование и воспитание» – 2017. – №5. – С. 129.
10. Журнал «Образование и воспитание» – 2017. – №4.

#### ***Зазимко Елена Владимировна «Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников с ограниченными возможностями в условиях инклюзии»***

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме внедрения инклюзивного образования в практике современного дошкольного учреждения, описывается комплексная помощь в психолого-педагогическом сопровождении ребенка с особыми образовательными потребностями.

На сегодняшний день главным направлением совершенствования системы российского образования в соответствии Федеральным государственным образовательным Стандартом (ФГОС ДО) является обеспечение доступности качественного образования, которое связывается

с понятиями здоровье, социальное благополучие, самореализация и защищенность ребёнка в образовательной среде [1].

Одной из важнейших основных функций образовательного Стандарта общего образования является реализация права каждого ребёнка на полноценное образование, отвечающее его потребностям и в полной мере использующее возможности его развития, в особенности тех детей, которым в большей мере необходимы специальные условия обучения - дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Современная государственная система образования предполагает создание таких условий, при которых особый ребёнок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализовать потенциал своей личности *через включение (инклюзию)* в общую социально-культурную и образовательную среду.

Научная и педагогическая практика на протяжении столетий показала, что «особый ребёнок» с раннего возраста попадая в среду здоровых сверстников, развивается и достигает более высокого уровня социализации [2].

Инклюзивное обучение и воспитание – закономерный этап системы образования в любой стране мира, в процесс которой вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе и Россия.

Распространение в нашей стране процесса инклюзии является не только отражением времени, но представляет собой возможность реализовать права детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов на образование в соответствии с законодательством РФ [1].

Так как в основе инклюзивного образования лежит идея принятия индивидуальности каждого воспитанника, поэтому образовательно-воспитательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В дошкольном учреждении детский сад № 9 пгт. Кильдинстрой, Кольского района функционируют 6 групп: 1 группа раннего возраста, 3 группы дошкольного возраста, группа для воспитанников, находящихся в тяжелой жизненной ситуации и социально – опасном положении, группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, группа кратковременного пребывания приют «Берегиня». Есть логопункт, который посещают 25 воспитанников, группу компенсирующей направленности - 12 детей, двое из них дети - инвалиды.

Воспитанники группы компенсирующей направленности работают по Адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи (общее нарушение речи) с 4 до 7 лет, разработанной на основе программы Нищевой Н.В.

Одним из способов реализации задач индивидуализации и дифференциации образовательно-воспитательного процесса является разработка и внедрение индивидуальной адаптированной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями

Работа в данном направлении предусматривает создание различных форм педагогической поддержки - специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Особую значимость для данной категории детей приобретает многогранный, комплексный вид помощи [3].

Комплексная помощь, нацеленная на обеспечение гармоничного развития ребёнка в образовательной среде – это *система психолого-педагогического сопровождения*, которая представляет особую культуру поддержки и помощи всем детям, в том числе и детям с инвалидностью в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Эта система предполагает совместную работу педагогов с различными специалистами в образовательном пространстве образовательного учреждения [2]:

1. Педагог – психолог реализует мероприятия, способствующие созданию психологической безопасности образовательной среды.

2. Учитель-логопед проводит мониторинг и анализ уровня развития речевой деятельности воспитанника и реализует индивидуально – ориентировочные программы речевого развития детей - инвалидов и детей с ОВЗ,
3. Социальный педагог создает условия для личностного развития ребенка - инвалида, оказывает ему комплексную социально – психолого-педагогическую помощь в саморазвитии и самореализации.
4. Учитель – дефектолог составляет индивидуальные карты динамического развития обучающихся, планирует коррекционные мероприятия, направленные на сенсорное и сенсомоторное развитие, формирование пространственно – временных представлений, умственное развитие.
5. Музыкальный руководитель организует и осуществляет работу по эстетическому и музыкальному воспитанию с учетом индивидуальных особенностей детей.
6. Инструктор ФК осуществляет физическое воспитание детей с учетом их физической подготовленности, индивидуальных особенностей и состоянием здоровья, приобщает детей к ЗОЖ, проводит с ними упражнения на развитие зрительно – моторной координации, укрепление общей моторики.
7. Медицинскими работниками в рамках дошкольного психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк).

Консилиум координирует работу профильных специалистов, педагогов по выбору пути социально-психолого-педагогического сопровождения детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья является неотъемлемой частью образовательно-воспитательного процесса.

В системе социальных отношений дошкольное образовательное учреждение является одной из опорных ступеней вступления ребенка с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в общество. Поэтому первоочередной задачей педагогического нашего коллектива является реализация системы инклюзивного образования детей с особыми возможностями здоровья, создание всех необходимых условий социализации и развития с учетом особенностей речевого, психомоторного, эмоционального, социального развития детей данной категории.

#### Список литературы

1. Ауппе И.М., Морозова И.С., Чепракова Е.А. Сопровождение педагогов в процессе инклюзивного образования/И.М. Ауппе, И.С. Морозова, Е.А. Чепракова// Справочник педагога-психолога. - № 4. - 2014. -С.4.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми сОВЗ: методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
3. Крыжановская, Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов / Л.М. Крыжановская. – М.:ВЛАДОС, 2015. – 143 с. – (Библиотека психолога).

#### ***Карбанова Ирина Васильевна, Турарова Ирина Михайловна «Развитие зрительно-моторной координации у детей с ТНР посредством песочной терапии»***

В системе традиционных и нетрадиционных методов психологической и педагогической коррекции все больше места занимают специальные техники. На сегодняшний день методов нетрадиционного воздействия известно достаточно много (игро-, сказко-, смехо-, изо, глина, воско-, кристаллотерапия- и др). Но нам хотелось бы остановиться на той, которая, на наш взгляд, является наиболее целесообразной и эффективной – песочная терапия.

Наши воспитанники – «особые», это дети с ТНР, они нуждаются в особом подходе и даже в старшем возрасте с трудом овладевают несложными действиями с песком.

Как правило, движения детей не скоординированы, отсутствует контроль глаз за действиями рук, тактильно-двигательное чувство не развито, плохо развита мелкая моторика рук и т. д. Эти особенности развития мешают детям без труда овладеть таким, казалось бы, простым занятием, как игры с песком. Отсюда следует вывод о том, что играть с песком нужно учить!

Различные виды индивидуальных и групповых занятий с использованием песочной терапии существенно повышают эффективность коррекционной работы с детьми данной категории в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Внедрение в практику песочной арт-технологии предполагает развитие всех основных каналов приема информации: аудиального, визуального, кинестетического восприятия. Это в свою очередь оказывает положительное воздействие на состояние других психических процессов (памяти, внимания, мышления и др.) и способствуют развитию зрительно-пространственного восприятия, зрительно-двигательной координации, тонкой моторики. Песочная терапия базируется на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) активности ребенка.

Использование игр с песком в работе с детьми со множественными нарушениями в развитии позволяет реализовать следующие задачи:

- развивать ручную моторику (движений рук, хватательных действий, движений кистей рук, мышечных усилий, дифференцированных движений пальцев рук, зрительно-моторной координации, согласованности действий обеих рук);
- формировать предметно-практические и игровые действия;
- развивать познавательную активность детей, интерес и активность в деятельности, навыки взаимодействия со взрослыми.

Развитию зрительно-пространственного восприятия, пространственных представлений способствуют следующие приемы:

- манипуляции с песком (сжать его в кулачке, разжать, насыпать дорожки, засыпать их и др.);
- отыскивание в песочнице предметов;
- поиск предметов, расположенных в определенном месте (по зрительной схеме или словесной инструкции);
- конструирование из песка;
- рисование песком и на песке;
- экспериментирование;
- составление узоров на песке и др.

Метод песочной терапии способствует развитию сенсорных способностей, предметно-практических манипуляций, тонкой моторики, познавательной и речевой активности. Песок вызывает приятные ощущения в пальцах и кистях. Благодаря песку у ребенка возникает идеальный тактильный и кинестетический опыт. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, а также сенсорное развитие ребенка с речевым нарушением. В результате проведенных коррекционно-логопедических занятий у наших дошкольников прослеживается положительная динамика развития речи: у обучающихся значительно возрос интерес к логопедическим занятиям, так как на занятиях нет монотонности; обучающиеся чувствуют себя более успешными, освобождаясь от фиксации на своем нарушении.

Игры и упражнения на развитие пространственных представлений:

- Дифференциация правой и левой части тела (руки, ноги, глаза, уха).

Задания:

- Поднять правую руку, левую ногу.
- Определить след какой руки отпечатан на песке.

- Определение пространственных соотношений элементов, графических элементов и букв.

Задания:

- Дорисуй чего не хватает справа, слева, спереди, сзади.
- Напиши, выложи буквы, чьи элементы повернуты вправо, влево.

Большую роль в своей работе с детьми мы уделяем профилактике дисграфии, поэтому очень важно правильно провести работу над буквой. На этом этапе мы используем очень много различных игр и упражнений. Что касается данной темы обсуждения мы используем некоторые из них.

Игры с буквами:

- Допиши букву с недостающими элементами
- Обведи, подчеркни, зачеркни определенную букву.
- Допиши элементы букв, чтобы получилось слово.
- Поиск букв в зашумленном варианте написания.
- Чтение слов (словосочетаний) слева направо и наоборот. (Например, Алла рвала лавр).
- Решение различных буквенных ребусов, кроссвордов.
- Запомни букву.
- Обведи ее пальчиком ведущей руки по стрелкам, напиши ее в воздухе, на столе.
- На что похожа буква?

Работу по формированию зрительного восприятия, зрительного внимания и памяти включаем в индивидуальные и фронтальные занятия по формированию лексико-грамматических компонентов, связной речи, звукопроизношения, а также обучению грамоте.

Формирование зрительного восприятия, внимания, памяти осуществляем на основании принципа постепенного усложнения материала, согласно которому, работу на данном этапе начинаем с упражнений, направленных на зрительное восприятие реальных предметов или их изображений. Затем переходим к схематичным изображениям, графическим знакам и символам. В последнюю очередь используем материалы с наложенным изображением и зашумлением. Все игровые задания, упражнения связываем с основной темой занятия и его этапом.

Работа по развитию зрительно-моторной координации является важной в коррекционной работе. Используем задания на копирование фигуры, дорисовывание недостающей детали с опорой на образец, обведение контура рисунка по точкам, точное воспроизведение последовательности графического ряда. Упражнения такого типа активно включаем в домашние задания, а также в индивидуальные и фронтальные занятия. Затем, на занятиях, включаем игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.

#### Список литературы

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – СПб.: Речь, 2008. – 340с.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Феличева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 1990
4. Лалаева Р.И. Дисграфия 1998г //Логопедия // С 286-301.

*Лапоть Ольга Николаевна «Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи»*

Многочисленные психолого-педагогические исследования доказывают необходимость своевременного формирования у дошкольников пространственных представлений. Свободное оперирование пространственными образами является необходимым условием успешного познания и активного преобразования действительности. В результате процесса познания пространства человек устанавливает многообразные связи и отношения между явлениями предметного мира.

Исследования Б. Г. Ананьева и Е. Ф. Рыбалко показывают важность усвоения пространственных представлений во всех видах деятельности детей в процессе обучения и влияние на уровень его интеллектуального развития. Любые нарушения пространственных представлений затрудняют формирование высших психических функций и препятствуют ходу нормального развития личности в целом.

Научно доказано, что у детей с общим недоразвитием речи процесс формирования пространственных представлений осуществляется медленнее и имеет свои особенности, которые обуславливаются спецификой их речевого развития. Дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают трудности в восприятии собственной схемы тела, они позднее усваивают многие пространственные понятия (спереди, сзади, вверху, внизу), затрудняются в понимании предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения (под, над, около) и часто не используют их в речи. У многих из них нарушено целостное восприятие образа предметов. При конструировании малыши затрудняются в составлении целого из частей, воспроизведении заданной формы. У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются сложности при ориентировке в схеме тетрадного листа. Они плохо понимают отражение пространства в рисунке, схеме.

Изучение пространственно-аналитической деятельности у детей с общим недоразвитием речи подтверждает необходимость проведения специально-организованной работы, способствующей полноценному усвоению пространственных ориентировок.

В условиях логопедической группы ДООУ формирование пространственных представлений у детей проводится в тесной взаимосвязи в работе воспитателей, учителя-логопеда, психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя.

Взаимодействие двигательного-кинестетического, зрительного и слухового анализаторов в ходе различных видов деятельности ребенка обеспечивают полноценность овладения знаниями о пространстве, способность к пространственному ориентированию.

Педагог-исследователь О. И. Галкина отмечает важность создания определенных условий в педагогическом процессе для успешного формирования пространственных представлений:

- накопления детьми разнообразного чувственного опыта на основе включения различных анализаторов в наблюдение и активную практическую деятельность детей;
- приобретения словесных знаний, обеспечивающих отвлечение, обобщение и синтез пространственных признаков и отношений в единстве с практикой их различия;
- умения пользоваться пространственными представлениями при решении мыслительных задач в процессе различных видов самостоятельных работ.

Педагогический процесс организуется с учетом следующих принципов:

- интеграция образовательных областей, обеспечивающая дошкольнику целостное восприятие окружающего мира;
- построение обучения с учетом ведущей деятельности дошкольников;
- осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к детям;
- системность, последовательность в усложнении материала;
- создание ситуации успеха каждого ребенка, эмоциональная включенность ребенка в образовательный процесс.



Для решения задач по формированию пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи используются следующие формы организации: фронтальную, подгрупповую, индивидуальную и работу с семьей.

Работа с семьей предполагает проведение бесед о необходимости развития пространственных представлений у детей, непосредственное участие родителей в играх, упражнениях, занятиях, закрепление пройденного материала с детьми дома.

При построении работы по формированию пространственных представлений используются следующие методы:

- словесные: беседы, описания, чтение, вопросы к детям;
- наглядные: рассматривание иллюстраций, схем, образцов, таблиц, фотографий, наблюдения;
- практические: моделирование, игры, упражнения.

И.Н. Моргачева в книге «Ребенок в пространстве» выделяет основные задачи и содержание работы по формированию пространственных представлений у дошкольников с речевыми нарушениями, которая ведется по следующим базовым направлениям:

- обучение ориентировке в схеме собственного тела;
- обучение ориентировке в окружающем пространстве;
- обучение восприятию пространственных отношений между предметами;
- обучение ориентировке на плоскости.

Для решения поставленных задач рекомендуются специально подобранные задания, игры и упражнения, которые включаются во все виды детской деятельности.

Начинается работа по формированию пространственных представлений с дифференциации понятий вверх - вниз, спереди - сзади. Рекомендуется использовать игры и упражнения: «Где мишка?», «Вверху - внизу», «Что впереди, что сзади», «Где предмет?», «Команды».

После того как дети начнут уверенно ориентироваться в схеме собственного тела, проводятся упражнения на определение направлений в пространстве: «Куда пойдешь, что найдешь?», «Найди предмет» и др.

Научив детей ориентироваться на себе, указывать направления вперед, назад и т.д., рекомендуется переходить к упражнениям в определении расположения предметов по отношению к себе: «Назови, что справа, что слева», «Расположи, как я скажу» «Выполни действие», «Следопыт».

Для усвоения пространственных схем целесообразно использовать изображение и рассматривание простейших схем пути, плана комнат, лабиринтов.

Для успешного преодоления трудностей в ориентации на ограниченной плоскости у дошкольников рекомендуется использовать задания на нахождение и называние верхнего, нижнего, левого и правого края плоскости, находить и называть ее центр, правый верхний, левый верхний, правый нижний, левый нижний углы, различные варианты графических диктантов.

Параллельно с работой по дифференциации правых и левых частей тела и развитию ориентировки в окружающем пространстве проводится уточнение понимания и употребления предложно-падежных конструкций, обозначающих пространственные отношения между предметами. Работа над предлогами проводится поэтапно, в процессе развития понимания речи, расширения и уточнения словарного запаса, формирования грамматических средств языка, произношения и обучения грамоте, развития связной речи по следующим направлениям:

1. Формирование у детей четких лексических значений пространственных предлогов.
2. Дифференциация предлогов в устной речи детей.
3. Формирование звуковых грамматических обобщений.
4. Осознание словесного состава предложения.

Особое внимание при планировании работы по формированию пространственных представлений у дошкольников уделяется использованию занимательных игр на пространственное преобразование, моделирование, воссоздание фигур-силуэтов, образных изображений из определенных частей: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг», «Листик» и др.

Обучение навыкам пространственной ориентировки позволяет сделать более эффективным применение игровой технологии. В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Дидактические пособия Коврограф «Ларчик», «Квадрат», «Геоконт», «Геовизор», «Игровизор» и многие другие способствуют развитию ориентировки в пространстве, на плоскости, на листе бумаги.

Таким образом, целенаправленная образовательная деятельность повышает эффективность формирования пространственных представлений у дошкольников с речевыми нарушениями, что является важной предпосылкой для социальной адаптации ребенка и его дальнейшего обучения в школе.

#### Литература

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. - М.: Просвещение, 1964. – 304 с.
2. Бурачевская О.В. Приемы и методы психолого-педагогической работы по развитию пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи // Молодой ученый. - 2015. - № 9. - С. 1235-1238.
3. Моргачева И.Н. Ребенок в пространстве. Подготовка дошкольников с общим недоразвитием речи к обучению письму посредством развития пространственных представлений. Методическое пособие. - СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 212с.

#### ***Мосунова Светлана Анатольевна «Организация опытно-экспериментальной деятельности в условиях ФГОС ДО с детьми коррекционной группы»***

Введение ФГОС ДО поставила нас перед необходимостью изменения подходов к организации образовательного процесса, На наш взгляд, средством конструирования образовательного процесса может стать опытно-экспериментальная деятельность. В которой можно создать условия для проявления познавательной активности детей коррекционных групп, побуждают экспериментировать, наблюдать, сравнивать, выяснять закономерности, делать выводы.

Экспериментальная деятельность дает детям возможность тесного общения, проявления самостоятельности, самоорганизации, свободу действий и ответственности, позволяет осуществлять сотрудничество как со взрослыми, так и со сверстниками. Идеология стандарта призывает к широкому использованию возможностей исконно детских видов деятельности, поэтому, на наш взгляд, широкое включение познавательных ситуаций в конструировании педагогического процесса, позволит реализовать этот постулат на практике, обеспечивая амплификацию детского развития

Опытно-экспериментальная деятельность в нашем ДОУ является приоритетным направлением, в рамках этой работы нами разработан проект.

#### ***Образовательный проект:***

**Цель:** развитие познавательной активности детей коррекционной группы

#### **Задачи:**

- Создать условия для накопления субъектного опыта (сенсорного опыта, моторного опыта, эмоционального опыта, опыта экспериментальной деятельности, опыта творческой деятельности, опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками).
- Стимулировать познавательную активность, используя опытно-экспериментальную деятельность.
- Развивать познавательный интерес дошкольников в опытно-экспериментальной деятельности.
- Стимулировать становление активной деятельностной позиции, готовности к спонтанным решениям, поиску разных способов решения одной и той же задачи.
- Развивать эмоциональное восприятие

- Формировать целостную картину мира, расширять представления о предметах и объектах окружающего мира.
- Развитие преобразовательного отношения ребенка к окружающему миру, изобретательности, любознательности, самостоятельности, инициативности.
- Развитие психических процессов: ощущения, восприятия, представления, увеличение объема внимания и памяти.
- Развитие вариативного и образного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
- Формирование приемов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).

### **ЭТАПЫ ПРОЕКТА**

#### **1 этап: накопление субъектного опыта**

##### **Задачи:**

- Стимулировать познавательную активность, используя исследовательские ситуации.
- Развивать познавательный интерес дошкольников в опытно-исследовательской деятельности.
- Стимулировать становление активной деятельностной позиции, готовности к поиску разных способов решения одной и той же задачи.
- Развивать эмоциональное восприятие

Формировать приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).

#### **2 этап: познавательные ситуации в совместной деятельности детей и взрослых**

##### **Задачи:**

- Формировать целостную картину мира, расширять представления о предметах и объектах окружающего мира.
- Развивать изобретательность, любознательность, самостоятельность, инициативность.
- Развивать психические процессы: ощущения, восприятия, представления, увеличение объема внимания и памяти.
- Развивать вариативное мышление,

Формировать приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).

#### **3 этап: познавательные ситуации в самостоятельной деятельности**

##### **Задачи:**

- Стимулировать познавательную активность, используя исследовательские ситуации.
- Развивать познавательный интерес дошкольников в опытно-исследовательской деятельности.
- Стимулировать становление активной деятельностной позиции,
- Развивать вариативное мышление,

Формировать приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).

#### **4 этап: познавательные ситуации в творческой деятельности**

##### **Задачи**

- Создавать условия для накопления субъектного опыта (сенсорного опыта, моторного опыта, эмоционального опыта, опыта экспериментальной деятельности, опыта творческой деятельности, опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками).
- Стимулировать познавательную активность, используя исследовательские ситуации.
- Развивать познавательный интерес дошкольников в опытно-исследовательской деятельности.

Развивать вариативное и образное мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.

**Проект состоит из нескольких блоков**, которые получили условные названия «Лаборатория звуков», «Лаборатория воды и песка», «Лаборатория мыльных пузырей», «Лаборатория бумаги», «Лаборатория магнитов», «Лаборатория зеркал», «Лаборатория цвета и света», «Лаборатория воздуха».

**Примерный план воспитательно-образовательной работы по проекту  
«Академия дошкольных наук»**

Лаборатория	Накопление субъектного опыта	Исследовательские ситуации в совместной деятельности детей и взрослых	Исследовательские ситуации в творческой деятельности
Лаборатория песка и вода	Емкости с песком и водой Игрушки для игр с песком и водой, природный материал, др.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Куда бежит водица?»</li> <li>• «Как очистить воду?»</li> <li>• «Из чего сделать непромокаемый плащ?»</li> </ul>	Рисуем на песке Ледяные картины Песочный лабиринт
Лаборатория звука	Звуковые панно, звучащие игрушки, музыкальные инструменты и др.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Где спрятался шуршунчик?»</li> <li>• «Как услышать море?»</li> <li>• «Как озвучить стихотворение?»</li> <li>• «Как озвучить мультфильм?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление шумовых инструментов</li> <li>• Игра на шумовых инструментах в шумовом оркестре</li> </ul>
Лаборатория мыльных пузырей	Емкости с водой, мыло, губки из разных материалов, ложки, трубочки и др.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как приготовить много пены?»</li> <li>• «Как надуть большой мыльный пузырь?»</li> <li>• «Как приготовить цветную пену?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовим обед для кукол из цветной пены</li> <li>• Рисуем цветной пеной</li> </ul>
«Лаборатория магнитов»	Магниты, магнитные доски, магнитные конструктора, магнитные мозаики, предметы с магнитными и не магнитными свойствами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как найти иголку в стоге сена?»</li> <li>• «Как сделать бусы из магнитов?»</li> <li>• «У магнита есть преграды?»</li> <li>• «Может ли магнит убежать?»</li> <li>• «Как достать скрепку»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление магнитных лабиринтов</li> <li>• Изготовление магнитных театров</li> <li>• Играем в магнитный театр</li> </ul>
«Лаборатория зеркал»	Зеркала разной величины, предметы с отражающими поверхностями, наборы мелких предметов, наборы геометрических форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как заменить зеркало?»</li> <li>• «Как из полукруга сделать круг?»</li> <li>• «Как из одного предмета сделать много?»</li> <li>• «Как увидеть что у тебя за спиной?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисуем на зеркалах</li> <li>• Изготавливаем каледоскоп</li> </ul>
«Лаборатория бумаги»	Различные виды бумаги, ножницы, фигурные ножницы, дыроколы, фигурные дыроколы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как приготовить бумагу?»</li> <li>• «Как вырезать гирлянду?»</li> </ul>	Коллаж «Бумажная фантазия» Изготовление папье маше

«Лаборатория цвета и света»,	Цветные пленки, калейдоскопы, фонарики, зеркала, цветные панели, изобразительные материалы (стандартные и нестандартные и др.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как из готовить краски?»</li> <li>• «Как сделать черный цвет?»</li> <li>• «Может ли капуста стать художником?»</li> <li>• «Что такое штамп и где его найти?»</li> <li>• «Где чья тень?».</li> </ul>	Рисуем нестандартными материалами Изготовление теневого театра Играем в теневой театр
«Лаборатория воздуха»	Игрушки для игр с ветром	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Где прячется воздух?»</li> <li>• «Как поймать воздух?»</li> <li>• «Есть ли сила у воздуха»</li> <li>• «Почему предметы плавают и почему тонут».</li> </ul>	Изготовление парашютов, самолетов, вертушек Игра «Воздушная флотилия»

#### Список литературы

1. Дети с задержкой психического развития / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. – М.: Педагогика, 1984. – 256с.
2. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Под ред. С.Г. Шевченко. – М.: Аркти, 2001. – 224 с.
3. Слепович Е.С. Игровая деятельность детей с задержкой психического развития. – М.: Педагогика, 1990.
4. Ульяновская У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития. – М.: Педагогика, 1990. – 182с.
5. Власова Т.А., Лебединская К.С. Актуальные проблемы клинического изучения задержки психического развития у детей. // Дефектология. 1975. №6. – С.8–17.
6. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития. / Под ред. К.С. Лебединской. – М., 1982. – 325с.

## Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: речевое развитие детей дошкольного возраста»

### *Бурганова Екатерина Витальевна «Использование метода наглядного моделирования в работе по коррекции слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста»*

Все чаще у детей, имеющие различные речевые нарушения, наблюдаются нарушения слоговой структуры слова. Работа в данном направлении, достаточно длительна и требует дополнительных, разнообразных методов. С этой целью, в логопедической работе, используется метод наглядного моделирования.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Использование данного метода в работе с детьми дошкольного возраста способствует:

- поддержанию интереса к занятию;
- упрощению и ускорению процесса запоминания отрабатываемого материала;
- систематизации полученных знаний.

**Коррекционно-логопедическая работа, построенная с использованием наглядного моделирования, позволяет** ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, **наглядный** материал усваивается лучше вербального.

Моделирование также позволяет детям образно представить структуру слова, использовать заместители слогов, из которых оно состоит, научиться определять количество слогов, соотносить слово со слоговой схемой. В качестве условных заместителей используются символические изображения предметов (силуэты, контуры, пиктограммы). Для формирования навыков звукового анализа и синтеза успешно используется пособие Ткаченко Т.А. «Звуки и знаки».

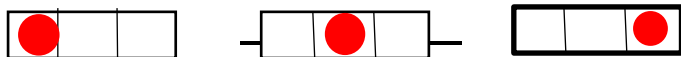
Используемые в коррекционной работе схемы включают в себя несколько видов заданий, направленных не только на развитие фонематического восприятия, звукового и слогового анализа, но и на формирование графических навыков, развития мышления, внимания, а также для актуализации словаря по некоторым лексическим темам.

Каждая схема – это своеобразная модель слова, состоящая из определённых обязательных структурных элементов:

- информация о звуке
- место звука в слове
- количество слогов, схема.

Работа над слоговой структурой слова строится с помощью графической схемы слова и фишек. По мере выделения звуков, ребенок заполняет схему фишками.

Перед выполнением данного задания необходимо провести предварительную работу. Ребенок должен уметь дифференцировать гласных и согласные звуки, а также выделению их из потока речи. При необходимости дается представление о гласных и согласных звуках, об основных признаках их различения. В дальнейшем проводится работа по выделению из слога и слова. Дети учатся определять место звука его в слове (начало, середина, конец). Можно использовать графическую схему слова, где, в зависимости от места звука в слове ставится фишка в начале, в середине, в конце схемы:



Вот некоторые упражнения, в основе которых лежит метод моделирования:

1. «Поезд», «Домики», «Светофор», «Рыбка» – дети определяют место звука в слове и указывают это с помощью цифр, звуковой линейки, предметных картинок или фишек. Цвет фишек зависит от звука: синий – твердый согласный, зеленый – мягкий согласный, красный – гласный.
2. «Рисуем слова», «Радуга» – дети выкладывают столько фишек, сколько раз они хлопнут в ладоши.
3. «Пирамида», «Чаепитие», «Словорец» – предлагается расставить картинки по количеству слогов на соответствующие кольца пирамиды: на нижнее – с одним слогом, на среднее – с двумя, на верхнее – с тремя.
4. «Хлоп - топ» – дети делят слова на слоги с помощью хлопков (притопов), соотносят слова со слоговой схемой.
5. «Найди свое место» – дети учатся выделять ударный звук, слог и соотносить их со схемой.
6. «Карта слов» – необходимо подобрать слово к заданным графическим схемам.
7. «Полет на луну», «Путешествие Немо», «Карта сокровищ» – детям предлагаются схемы – ракеты (корабли, подлодки) слов. Нужно найти ошибки («поломки») в схемах и подобрать к ним слова. «Поломки» обговариваются и «чинятся».
8. «Шифровальщик», «Шпион» – необходимо «разгадать» код, шифр, определив количество звуков в слове и обозначив их цифрой.
9. «Путешествие Джингликов» – четко, сохраняя ударение, произносить сочетания звуков (например: - тка, - голка, - рбуз, - втобус и т.д.). Дети поднимают соответствующие фишки (красного, зеленого, синего цвета, в зависимости от пропущенного звука) и произносят каждое слово целиком, называя первый звук и соответствующую букву.
10. «Палка и перо» – дети различают твердые и мягкие звуки, соотносят картинки с символами (палка - твердый звук, перо - мягкий) и раскладывают их под схемами-карточками.

#### Литература

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей.
2. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду, 2007 № 4 с.51 -54.
3. Пилипенко Т.В. Технология наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников // Образование и воспитание. – 2018. – №1. – С. 22-25.
4. Смышляева Т.Н., Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед 2005 № 1 с. 7–12.
5. Четверушкина Н.С. Система коррекционных упражнений по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.

#### ***Гриднева Наталья Иосифовна «Обучение дошкольников элементарной оценке поступков литературных героев посредством составления нерифмованных стихотворений»***

Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС ДО направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений художественной литературы и стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. В старшем возрасте стоит задача научить детей понимать литературного героя в разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, мотивы поступков, переживания и мысли), а также дать оценку его поступкам.

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Кратко остановлюсь на возрастных особенностях восприятия в старшем дошкольном возрасте. Дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей

формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

Но при этом старшие дошкольники испытывают затруднения в характеристике образа героя, связанные с недостатком в их словаре соответствующей лексики, непониманием мотивов его поступков, склонностью воспринять героя статично, неумением видеть отношение автора к герою.

Одним из эффективных интересных приемов, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, дидактического синквейна.

Цель использования синквейна: формировать у воспитанников умение анализировать художественное произведение, делать выводы, находить самые главные и существенные признаки.

Задачи:

1. Развивать у дошкольников познавательные способности.
2. Развивать связную, грамматически правильную монологическую речь.
3. Развивать творческое воображение.
4. Воспитывать интерес к художественной литературе.

Синквейн – слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Родиной синквейна можно считать США. В начале XX века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала эту форму. Удивительно, что синквейн появился благодаря японской поэзии. Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое сравнительно недавно педагоги стали применять для активизации познавательной деятельности и стали использовать его как метод развития речи.

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать. Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Правила составления синквейна.

Состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает «пирамидку» или «елочку».

1. Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).
2. Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.
3. Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.
4. Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.
5. Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

*Пример синквейна.*

Наша группа  
Весёлая, дружная  
Учимся, играем, танцуем  
Наш любимый дом  
Мы – дружные!



Синквейны помогут быстро и эффективно научить ребенка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Составление синквейна – это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания. Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!

В чём же его эффективность и значимость?

- ✓ изученный на занятии материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению;
- ✓ отрабатываются знания о частях речи, о предложении;
- ✓ дети учатся соблюдать интонацию;
- ✓ значительно активизируется словарный запас;
- ✓ совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов;
- ✓ активизируется и развивается мыслительная деятельность;
- ✓ совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо,
- ✓ осуществляется подготовка к краткому пересказу;
- ✓ дети учатся определять грамматическую основу предложений.

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. Я считаю, что применяя данную методику, у детей увеличится словарный запас, речь станет богаче, ярче, дети перестанут бояться высказывать свои мысли вслух, что является особенно важным для детей.

Например, при работе с рассказом В.А. Осеевой «Плохо» можно составить синквейн со словами котенок, мальчики.

<i>Котенок</i>	<i>Мальчики</i>
Взъерошенный, беззащитный	Спокойные, равнодушные
Мяукал, испугался, прижался	Ждали, не вмешивались, удивились
Женщина отогнала собак от котенка	Им даже не было стыдно
Спасение	Плохо

При работе с былью Л.Н. Толстого «Косточка» синквейн про главного героя может помочь детям переориентироваться с осуждения (нарушил запрет, не признался) на понимание поступка маленького мальчика, который никогда не ел слив и не смог побороть в себе искушения, и сочувствие.

*Ваня*  
Маленький, глупый  
Не удержался, съел, признался  
Автор сочувствует своему герою  
Стыд

Таким образом, у приема «синквейн», с учетом разных вариантов его использования — богатый образовательный и воспитательный потенциал. В нем органично сочетаются творчество ребенка, его личностная позиция, самостоятельное письменное речевое оформление, интерпретация прочитанного текста.

Синквейн для дошкольников – это:

- средство творческого самовыражения ребёнка;
- игровой способ обогащения словарного запаса;
- подготовка к краткому пересказу;
- владение понятиями: слово-предмет (живой-неживой), слово-действие, слово-признак;

- умение выделять главную мысль, формулировать идею, подбирать синонимы, правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении;
- увлекательное занятие, благодаря которому каждый дошкольник может почувствовать себя гением-творцом.

Хорошее владение словом – это искусство, которому нужно учиться с детства. Этому искусству и обучает синквейн, являясь формой свободного творчества, требующий умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы, кратко и эмоционально их формулировать.

#### Список литературы

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.
2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед» №5 (2005).
3. Коноваленко В.В. Родственные слова. Лексико-грамматические упражнения и словарь для детей 6–8 лет. – ГНОМид – Москва, 2009.
4. Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников». – Т.Ц. Сфера, 2005.
5. Ушакова О.С. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – Владос-Москва, 2010.

#### *Закеряева Зульфия Салаудиновна «Роль речевого общения в развитии речи детей дошкольного возраста»*

Как известно, владение речью играет большую роль не только в повседневной жизни, но и в профессиональной сфере. Большое впечатление на окружающих производит тот человек, который может четко и доходчиво изложить свои мысли, идеи, взгляды, соображения. Важнейшим средством развития речи является общение.

Хорошему владению речью нужно учиться, и не один год, а начинать обучение желательно как можно раньше. Ребенок заявляет о своем появлении в этот мир криком. Затем, единственной реальной возможностью поведать о том, что его беспокоит, становится плач. Далее появляются мимика и жесты малыша. Речь не возникает из самой природы ребенка, а формируется в процессе его существования в социальной среде. Ее возникновение и развитие вызывается потребностями общения, нуждами жизнедеятельности ребенка. Противоречия, возникающие в общении, ведут к возникновению и развитию языковой способности ребенка, к овладению им все новыми средствами общения, формами речи. Это происходит благодаря сотрудничеству ребенка со взрослым, которое строится с учетом возрастных особенностей и возможностей малыша. На протяжении дошкольного возраста развиваются, сменяя друг друга, три формы общения со сверстниками:

- Эмоционально - практическая.
- Ситуативно - деловая.
- Внеситуативно - деловая.

Эмоционально-практическая форма общения побуждает детей проявлять инициативу, влияет на расширение спектра эмоциональных переживаний. Ситуативно-деловая создает благоприятные условия для развития личности, самосознания, любознательности, смелости, оптимизма, творчества. А внеситуативно-деловая формирует умение видеть в партнере по общению самоценную личность, понимать его мысли и переживания. В то же время она позволяет ребенку уточнить представления о самом себе.

Ситуативная речь — основная форма речи дошкольника — постепенно начинает уступать место контекстной речи, речи-сообщению. Контекстная речь, то есть связанная, характеризуется тем, что ее понимание собеседником возможно на основе одних только средств языка и не требует опоры на конкретную ситуацию.

В своих рассказах дети опираются на имеющийся у них опыт, знания. Кроме фактического материала они используют и вымышленные факты, придумывая рассказы, носящие творческий характер. В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средства общения. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности.

В творческой ролевой игре, коммуникативной по своей природе, происходит дифференциация функций и форм речи. В ней совершенствуется диалогическая речь, возникает потребность в связной монологической речи. Ролевая игра способствует становлению и развитию регулирующей и планирующей функций речи.

Но не всякая игра положительно влияет на детскую речь. Прежде всего это должна быть содержательная игра. Однако ролевая игра хотя и активизирует речь, но не всегда способствует овладению значением слова и совершенствованию грамматической формы речи. А в случаях переучивания закрепляет неправильное словоупотребление, создает условия для возврата к старым неправильным формам. Это происходит потому, что в игре отражаются привычные для детей жизненные ситуации, в которых раньше складывались неправильные речевые стереотипы. Поведение детей в игре, анализ их высказываний позволяют сделать важные методические выводы: детская речь совершенствуется только под влиянием взрослого; в тех случаях, когда идет «переучивание», нужно сначала выработать прочный навык употребления правильного обозначения и только потом создавать условия для включения слова в самостоятельную игру детей.

Положительно влияют на речь детей участие педагога в детских играх, обсуждение замысла и хода игры, привлечение их внимания к слову, образец лаконичной и точной речи, беседы о проведенных и будущих играх.

Подвижные игры оказывают влияние на обогащение словаря, воспитание звуковой культуры. Игры-драматизации способствуют развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности.

Дидактические и настольно-печатные игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Таким образом, у дошкольника нарастает сознательное отношение к речи. В 5-7 лет она становится произвольным самостоятельным процессом. Ребенку важно передать в речи содержание, чтобы его точно понял собеседник. Выделяется особая речевая деятельность в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления рассказов и сказок. Она имеет свои мотивы и цели и развивается только в процессе специально организованного обучения, когда взрослый предъявляет к речи ребенка определенные требования (самостоятельно, выразительно передать содержание, поддерживать непринужденную беседу, отвечать на вопросы и пр.) и учит его, как их следует выполнять. Речь превращается в умственную интеллектуальную деятельность, отрывается от конкретной ситуации, теряет ситуативность, превращаясь в универсальное средство общения.

#### Используемая литература

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учебно-метод. пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 224 с.
2. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 192 с.
3. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 192 с.
4. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций (младший и средний возраст) / автор-сост. О.Н. Ельцова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 224 с.

## *Кузнецова Светлана Александровна «Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста»*

В детском саду закладываются основы выразительной речи, отрабатываются артикуляционные навыки, воспитывается умение слушать звучащую речь, развивается речевой слух и лексико-семантическая способность (М.М. Алексеева, А.И. Максаков, Е.М. Струнина, О.С. Ушакова и др.).

Развитие этих навыков и способностей в определённой последовательности - важная задача воспитателей детского сада в процессе речевой образовательной деятельности. Остановлюсь на понятии «выразительность речи» в сопоставлении с понятием «выразительность чтения». Свободная или спонтанная речь, которую мы произносим с целью сообщения, убеждения, всегда выразительна (М.Р. Львов, Ф.А. Сохин). Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, ярко окрашена тембрально, насыщена выразительными конструкциями. Необходимые средства речевой выразительности рождаются естественно и легко под влиянием эмоций и мотивации речи (О.С. Ушакова). Но тот, же самый человек, который только что страстно и ярко говорил в ситуации свободного общения, вдруг оказался перед микрофоном. Голос его стал тусклым, металлическим, напряжённым, интонации - унылыми, однообразными. По данным исследователей, то же происходит с голосом и речью ребёнка, поставленного в условия необходимости произносить монолог или читать наизусть в неестественных условиях учебной ситуации, когда им руководит не желание сообщить собеседнику что-то новое и интересное, а учебная необходимость.

Работа над выразительностью речи - комплексная работа. Если воспитатель детского сада во всех возрастных группах работает над развитием творческого воображения детей в определённой системе и осуществляет при этом индивидуальный подход, он в значительной мере подготавливает работу по выразительному чтению в младших классах школы. Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности - на всю жизнь делает человека эмоционально богатым, создаёт возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, речи, художественной литературы.

Выразительная речь поддерживает внимание и интерес у слушателя или читателя. Выделяется несколько условий, от которых зависит выразительность речи. Это самостоятельность мышления автора речи, его не равнодушие, интерес к тому, о чём он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; хорошее знание языка, свойств и особенностей языковых стилей; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно.

Выразительность разных стилей достигается не одними и теми же средствами - она специфична для каждого стиля. Для научно-учебного стиля речи характерна подчёркнутая логичность изложения. В речи широко употребляются термины, обозначающие научные понятия, а также слова, обозначающие переход к следующей части предложения, слова типа «поэтому, потому», подчёркивающие причинно-следственные отношения. Для разговорного стиля характерно употребление эмоционально окрашенных языковых средств, оценочных слов и конструкций, например: «Ой ли? Вот как!» Художественный стиль отличается образностью, эмоциональностью, неповторимостью и свежестью выражений, яркостью, зримостью описаний.

Пример. «Как мама мне не поверила».

Мы с мамой ездили на покос. Вдруг я увидела медведя. Я как закричу: «Ой, медведь!» Ну, да, - удивилась мама. «Правда! Честное слово!». Тут медведь ещё раз показался из-за берёзы, и мама как крикнет: «Ой, правда, медведь!». Сравните:

Мы с мамой ездили на покос. Вдруг я увидела медведя и закричала: «Мама, медведь!» Мама мне не поверила. Я стала её убеждать. Тут медведь ещё раз вышел, и мама увидела его.

Оба текста - разговорного стиля. Девочка делится своими переживаниями, стремится живо передать то, что с нею произошло. Первый из рассказов более выразительный и живой. Обо всём девочка рассказывает «с чувством». Нам кажется, что этот случай только что произошёл.

Поговорим об интонационной окрашенности речи.

**Интонация** - это не только повышения и понижения тона, это также усиление и ослабление голоса, замедление и убыстрение темпа, различные изменения тембра, это перерывы в звучании речевого потока или паузы. Интонация, участвуя в построении высказываний и «наслаиваясь» на синтаксис и лексику, создаёт великолепные возможности выражения разнообразнейших, тонких и сложных оттенков смысла - логического, эмоционального, волевого, художественного. Интонация усиливает выразительность речи. Каждый писатель и поэт, создавая текст, слышит интонацию своей речи. Для понимания речи, текста, которое приближало бы читателя к писателю, к его художественному замыслу, требуется, в числе других условий, хорошее знание интонаций родного языка читателем. Нельзя «передать» слушателям богатство художественного текста, если «передающий» плохо владеет национальным богатством языка. К сожалению, многие воспитанники не приобретают настоящего вкуса к художественному слову - и одной из причин этого служит интонационная однотонность и не гибкость речи воспитателя.

Выразительность рождается таким подбором слов, предложений, интонаций, таким их применением, которые помогают разбудить не только логическую, но также эмоциональную, волевою, эстетическую области нашего сознания. Выразительная речь действует на наши чувства более сильно, чем обычная речь в процессе общения.

Интонационная выразительность. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности:

1. Логическое ударение (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путём повышения или понижения голоса).
2. Пауза (временная остановка голоса в речи).
3. Мелодия (движения голоса по высоте и силе).
4. Темп (количество слов, произнесённых за определённую единицу времени).
5. Изменения громкости голоса.
6. Тембр.

Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, законченно.

Упражнения.

1. Прочтите фразы, подчёркивая голосом выделенные слова:

**Девочка** играет в саду с куклой. (Играет девочка, а не мальчик).

Девочка **играет** в саду с куклой. (А не просто унесла её туда).

Девочка играет **в саду** с куклой. (А не в парке, в лесу).

Девочка играет в саду **с куклой**. (А не с другой игрушкой).

2. Прочтите фразы, поочерёдно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом; проследите, как изменяется смысл фразы:

Шуба висела на вешалке.

Мальчик прочитал интересную книгу.

Мама купила сыну новый велосипед.

3. Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смыслу слова:

Всякому овощу своё время.

Мягко стелет, да жёстко спать.

Солнце сияет, а месяц только светит.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Что написано пером, не вырубишь топором.

4. Прочтите вслух стихотворение или текст и выделите голосом главные по смыслу слова и словосочетания:

Белый снег пушистый в воздухе кружится

И на землю тихо падает, ложится.

И под утро снегом поле забелело,  
Точно пеленою всё его одело.  
Тёмный лес, что шапкой принакрылся чудной  
И заснул под нею крепко, непробудно.  
Стали дни коротки, солнце светит мало,  
Вот пришли морозы и зима настала. (И. Суриков).

5. Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы:

За правое дело стой смело.  
Жизнь дана на добрые дела.  
Куда иголка, туда и нитка.  
Кудри завивай, да про дела не забывай.  
Старый друг лучше новых двух.

6. Прочитайте вслух текст, выделяя в нужных местах паузы. При чтении текста выделяйте голосом главные по смыслу слова; следите за дыханием, своевременно на паузах добирайте воздух:

Мишка достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поставить. Взял её, а она прилипла к рукам - и бух на пол. Разбилась на две половинки. Сахар рассыпался. Мишка испугался: «Что теперь мама скажет?» Взял он две половинки и прислонил друг к дружке. Они ничего, держаться. Даже не заметно, что сахарница разбита. Он сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет. (Н. Носов).

7. Прочтите фразы, в зависимости, от текста повышая и понижая голос (с восходящей или с нисходящей мелодией):

Книга издана в Москве?  
Книга издана в Москве.  
Ты был в Севастополе?  
- Нет, я в Севастополе не был.

8. Прочтите скороговорки, меняя темп речи при их произнесении: медленно, умеренно, быстро:

Трое трубачей трубят в трубы.  
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.  
Дали Клаше кашу с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

9. Прочтите скороговорки, меняя громкость голоса: шепотом, тихо, умеренно, громко:

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.  
Новых друзей наживай, а старых не теряй.  
Счастье не в воздухе вьётся, а руками достаётся.

В качестве тренировочных упражнений используйте поэтические и прозаические тексты. При их чтении соблюдайте нормы литературного произношения, чёткость, ясность произнесения звуков и слов.

#### Литература:

1. Воевода, О.Н. Развитие речи дошкольника [Текст] / О.Н. Воевода. – Минск: Сфера, 2009. – 194 с.
2. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Струнина Е.М. – М: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
3. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой [Текст] / О.С. Ушакова, Гавриш Н.В. – М: Сфера, 2008. – 224 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

## **Луцак Наталья Александровна «Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста традиционными и инновационными методами»**

В соответствии с ФГОС ДО одной из приоритетных задач детского сада на современном этапе является включение в содержание образовательной области «Речевое развитие» **развитие речевого творчества дошкольников**. В «Законе об образовании РФ» говорится о том, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста, что подтверждает актуальность исследуемой темы.

**Актуальность** данной темы обуславливается тем, что у детей старшего дошкольного возраста наблюдается снижение словарного запаса, недостаточное развитие связной, грамматически правильно построенной диалогической и монологической речи, несмотря на то, что целевые ориентиры (*в соответствии со ФГОС ДО*) на этапе завершения дошкольного детства должны быть следующими: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: существенное сужение объема "живого" общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в стремлении к раннему обучению письменной речи в ущерб устной, либо в равнодушном к нему отношении.

**Цель** – развить интерес к речевому творчеству у детей.

**Задачи:**

- внедрить традиционные и инновационные педагогические технологии речевого развития;
- разнообразить формы сотрудничества с родителями по речевому развитию дошкольников.

Для успешного развития речи необходимо.

1. Интересно организовать жизнь ребёнка.
2. Постоянно побуждать ребёнка говорить.
3. Создавать соответствующую обстановку.

4. Не забывать про одарённых детей. Речью мы определяем судьбу ребёнка. Из всех талантов самый главный талант – ОБЩЕНИЕ.

Для достижения поставленной цели используются следующие **методы и приемы**: наглядные, практические, словесные, репродуктивные и продуктивные.

Выделяются следующие **приемы и средства** речевого творчества дошкольников: важными средствами развития речевого творчества является выразительность речи, которая включает в себя следующие элементы: мелодику речи; повышение – понижение голоса; утверждение, восклицание во фразе; тембр речи; эмоциональная окрашенность высказывания (радость, печаль); темп речи – скорость произношения речи; сила голоса; смена громкости звучания речи (использование сигнальных карточек).

В **средствах и методах обучения и воспитания образовательного процесса** следует применять:

- обогащение предметно-развивающей среды иллюстрациями и сюжетными картинками;
- собрать подборку художественного слова, физ. минуток, динамических пауз, загадок;
- создание уголка ряженья для переодевания детей, для самовыражения пения, плясок, театрализованных игр;
- расширение теоретических методов обучения: работа с мультимедийным пособием «Сочинители сказок», составление творческих рассказов;
- использование дидактических пособий: «Путешествие в сказку», «Отгадай загадку», «Как по-сказочному сказать?»;

- создание сборника для детей, родителей и педагогов «Литературная копилка»;
- составить кроссворды и ребусы по мотивам сказок и детских рассказов,
- использование в работе интерактивной доски.

В работе по развитию речевого творчества у воспитанников используются **следующие формы работы.**

- Развивать монологическую речь (описание, рассуждение, объяснение) и диалогическую речь.
- Развивать умение использовать речь как средство познания – поиск ответов на вопросы.
- Способствовать овладению компонентами грамотной речи.

#### **Традиционные методы развития речевого творчества у старших дошкольников**

- Создание предметно-развивающей среды.
- Инсценирование по сказкам К.И. Чуковского («Тараканище», «Айболит», «Путаница», «Краденое солнце»).
- Сотрудничество с библиотекой (Библиографы Центральной детской библиотеки Степанова О. и Федотова С. поведали воспитанникам сказку «Книжное царство»).
- Экскурсии в собственную библиотеку в ДОУ.
- Использование мнемотехник как метод обучения детей пересказыванию сказок (мнемотаблицы по сказке К.И. Чуковского «Муха Цокотуха, сказке «Курочка Ряба», «Колобок»).
- Использование ИКТ-технологий в МБДОУ д/с № 50 «Аистёнок».
- Дидактические игры на описание «Олимпийские игры».

**Цель:** учить детей описывать предметы, талисманы, символы, различные виды спорта, которые характеризуют Олимпийские игры, добиваясь высказываний в форме законченных распространенных предложений.

- Сюжетно-ролевые игры «Мы - помощники», «Магазин овощей», «Огород», «Рынок».
- Социализация. Конкурс чтецов в МБДОУ д/с № 50.
- Областные и всероссийские конкурсы чтецов.
- Центральная детская библиотека г.Североморска Открытие мини-музея рукописной книги.
- Музыкальное развлечение: «Здравствуй, осень» на интерактивной доске в технике компьютерной графики.

#### **Сотрудничество с родителями представлено такие формами работы как:**

- Родительское собрание с проведением анкетирования «Речевое творчество в жизни ребенка».
- Консультации: «Помогите ребенку овладеть родным языком», «Игры в рифму»; консультации для родителей и педагогов в рамках детско-родительского клуба «Аистёнок» (тема выступлений: «Детская рукописная книга как источник формирования читательского интереса у дошкольников» и «Сказкотерапия в семье», мастер-класс «Создание рукописной книги»).
- Совместное посещение театра и детской библиотеки.
- Участие в областных и всероссийских конкурсах чтецов, всероссийском конкурсе «Книга – мой лучший друг».
- Составление сборника своих колыбельных песен, которые поют детям; создание рукописных книг по мотивам русских народных сказок.
- Совместная работа педагогов и родителей по созданию предметно-развивающей среды.

#### **Создание рукописных книг родителями**

- Дети и родители нашей группы в процессе создания рукописных книг выступили в роли авторов, художников-иллюстраторов, участвовали в редакторской работе. Воспитатель выступил в роли редактора и переплетчика книги.
- Активные помощники – родители. Родители стали активными помощниками при изготовлении рукописных книг.

**Иновационные методы развития речевого творчества у старших дошкольников с использованием ИКТ-технологий интерактивной доски в центре компьютерной грамоты детского сада**



Инновационный процесс – это комплексная направленная деятельность по внедрению (распространению) и использованию новшеств. Инновационная технология – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата в личностном развитии ребенка. На базе МБДОУ д/с №50 в 2014 году был открыт центр компьютерной грамоты «Компьюша». Дети старшего дошкольного возраста посещают 4 раза в неделю по 30 минут кружок «Путешествие в страну Компьютерию». В компьютерном классе есть свои традиции. «Компьюша»-главный герой встречает детей в кругу. Дети всегда приветствуют Компьюшу стихами.

Для центра компьютерной грамоты приобретена серия интерактивных развивающих программ, подготовленных ООО «Экзамен-Медиа», нацелена на организацию разносторонней работы с детьми дошкольного возраста по основным направлениям развития детей, определенным ФГОС ДО:

- *познавательно-речевое развитие* (программы «Говорящие Картинки», «Игры со Словами», «Шаг за Шагом», «Развивающие игры», «Смотри и Говори», «Лого Игры»).

Традиционные и инновационные методы развития речевого творчества у детей имеют положительные моменты и отрицательные. Если обществу и государству нужен человек дисциплинированный и послушный – приоритет отдается традиционным системам. А если обществу нужны люди творческие, самостоятельные, мыслящие, возможно с чем-то не согласные, где-то не послушные, умеющие отстаивать свою точку зрения – тут зеленую улицу получает развивающая система образования.

#### **Результаты работы**

- Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

- Работа по развитию речевого творчества у дошкольников показала положительную динамику развития творческих и словесных способностей дошкольников. В процессе занятий у детей совершенствуется монологическая речь, логическая память, развивается активность, исследовательские навыки, наблюдательность, любознательность, прививается любовь к родному языку.

#### Список используемой литературы

1. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста / Е.П. Антипина - М.: Творческий центр «Сфера», 2006 – 168 с.
2. Ванюхина Г.А. Речевцветик / Г.А. Ванюхина. – г. Екатеринбург: Старсо, 1993. – 136 с.
3. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста / Л.В. Лопатина. – СПб: Союз, 2004. – 192 с.
4. Рождественский Н.С. Речевое развитие младших школьников / Н.С. Рождественский. – М., Просвещение, 1980. – 140 с.
5. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников в контексте ФГОС дошкольного образования / О.С. Ушакова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2015. – № 7. – С. 16-27.

#### ***Манчевская Татьяна Алексеевна «Оздоровление голосового аппарата средствами фонopedических распевок»***

Оздоровление детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги, медицинские работники ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей. Забота о здоровье детей – важнейшая задача всего общества, которая должна осуществляться не только родителями, но и педагогами образовательных учреждений начиная с дошкольного возраста.

Здоровьесберегающие технологии помогают развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка. Это

организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на музыкальных занятиях, следующих здоровьесберегающих технологий: валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия. Их можно и нужно использовать в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физические занятия, активизирует детей, заметно повышает качество выполняемых ими упражнений. Звучащее музыкальное произведение повышает работоспособность сердечнососудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений. Так же развивается музыкальность у детей, эмоциональная отзывчивость, слух. Ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером, средствами выразительности. Перед пением песен – необходимо заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Петь хотят все дети, но часто они поют громко, с криком, нагружая свои хрупкие голосовые связки. У детей есть и фальцетное и грудное звучание. Грудное звучание для них естественнее, так как идет от разговорного, и в пении они чаще всего используют его. Однако петь фальцетом безопаснее, так как звук основан на несмыкании голосовых связок, тогда как грудное пение вызывает трение связок. Для детей младших групп подходит регистр от «ля» первой октавы до «ми» второй октавы, для старших – от «ля» малой октавы.

Основной целью игровых фонопедических упражнений является активизация фонационного выдоха, коррекция произношения звуков. Фонопедические упражнения способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга, укрепляют хрупкие голосовые складки детей, помогают профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Тренируют дыхательные мышцы, регулируют работу дыхательного центра, развивают певческие способности детей. Могут использоваться в работе как оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректирующие произношение звуков и активизирующие фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринуждённо восстанавливают естественные проявления голосовых функций: выражают эмоции независимо от какой-либо эстетики и традиции. В игре они познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включать энергетические ресурсы организма (ребёнок может сначала крикнуть, а потом запищать), он осознает, что это разная механика.

## **Приложение.**

### **1. Упражнение «Погреем руки»**

Выполнять глубокий вдох открытым ртом. Выдох равномерный, ощущая ладонями тёплый воздух.

### **2. Упражнение «Счёт»**

Считать до десяти. Начиная с шепота, постепенно переводить звук в громкий и доводить его до крика. Цифру «10» прокричать 3 раза. Затем в обратном порядке, начиная с крика, убавлять звук до шепота. Цифру «1» проговорить 3 раза шепотом.

### **3. Упражнение «Машина»**

Издавать звук и одновременно выдувать воздух через плотно сомкнутые вытянутые губы, имитируя звук «БР» вибрацией губ. Упражнение выполняется только на грудном регистре.

Наша машина идёт – гудит: «Бр-р-р..»

В машине, в кабине, шофёр сидит: «Бр-р-р..»

В нашей машине ребят полно: «Бр-р-р..»

Поехали дети, глядят в окно: «Бр-р-р..»

Во поле, во речку, во лес густой: «Бр-р-р..»

Приехали к дому, машина, стой! «Бр-р-р..»

### **4. Упражнение «Ветер»**

Произносить стихотворный текст в грудном и фальцетном регистрах вместе с выдуванием воздуха («задуем свечку»).

Бродит ветер по дорогам: «У-у-у..!»

Наметает он сугробы: «У-у-у..!»

песню он поёт свою: «У-у-у..!»

Завывает ветер в трубах: «У-у-у..!»

### **5. Упражнение «Слон и сон»**

Произносить текст, издавая звуки «Хр!» в грудном регистре. Попытаться издать их на вдохе и выдохе (храп).

Сладко спит в своей постели слон - «Хр! Хр! Хр!»

Видит, как за ним крадётся кот Малыш, - «Хр! Хр! Хр!»

Испугался и дрожит, открывши рот, - «Хр! Хр! Хр!»

И во сне, какмышь, тоненьким голосом поёт. - «Хр! Хр! Хр!»

### **6. Упражнение «Мышь и сон»**

Произносить текст, издавая звуки «Хр!» в фальцетном регистре. Попытаться издать их на вдохе и выдохе (храп).

Сладко спит в своей постелькемышь - «Хр! Хр! Хр!»

Видит красивый, добрый сон - «Хр! Хр! Хр!»

Спит, широко разинув рот, - «Хр! Хр! Хр!»

И во сне громким голосом поёт. - «Хр! Хр! Хр!»

## **Список использованной литературы**

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 656 с.
2. Петрова Е. А. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 104 с.
3. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 224 с.

## *Марьяна Надежда Вениаминовна «Система работы по воспитанию звуковой культуры речи у детей 4 – 5 лет»*

Дошкольники 4-5 лет отличаются особой чувствительностью, восприимчивостью к звукам речи. У детей формируется осознание своих произносительных умений, проявляется большой интерес к звучащему слову.

Все это позволяет формировать у них следующие представления:

- слова звучат, слова состоят из звуков;
- слова звучат по-разному;
- слова можно произносить громко и тихо, быстро и медленно;
- слова могут быть длинными и короткими.

Главная задача воспитания звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста – формирование фонематического слуха, развитие навыков:

- ✓ слышать интонационно выделенный педагогом звук в словах с последующим самостоятельным сравнением его со звуками окружающего мира;
- ✓ самостоятельно интонировать заданный звук в словах (в начале, в конце, в середине слова);
- ✓ дифференцировать на слух гласные – согласные, твердые – мягкие согласные звуки;
- ✓ называть слова с заданным звуком с опорой на наглядность и по представлению;
- ✓ определять и называть первый звук в слове;
- ✓ делить слова на слоги (опираемся на сформированное умение выделять гласные звуки, а значит на возможность прохлопать его ритмико-слоговую структуру).

Продолжаем:

- ✓ знакомить детей с терминами «слово» и «звук»;
- ✓ развивать интонационную сторону речи: умение произвольно регулировать темп речи, силу голоса, речевое дыхание;
- ✓ учить говорить согласно нормам литературного произношения.

Со второй половины учебного года дошкольники знакомятся с графическим изображением слова – прямоугольником. Дети учатся делить его на части, соответствующие по количеству слогам в слове. Решение данной задачи не вызывает у воспитанников трудностей, делает процесс обучения развивающим.

На протяжении всего учебного года включаем в занятия задания на развитие:

- ✓ графических навыков (рисование вертикальных, горизонтальных, округлых линий);
- ✓ мелкой моторики (выполнение упражнений для пальцев и кистей рук);
- ✓ словаря и грамматических категорий языка.

При формировании понимания термина «слово», привлекаем внимание дошкольников к этому понятию в разных видах деятельности, используя игровые ситуации: «Повтори слово», «Подскажи словечко», «Добавь слово», «Это длинное слово» и другие. Подвести детей к выводу – все слова звучат, но звучат по-разному можно, предложив дошкольникам закрыть глаза и послушать звучание, например, дудочки:

- Вы услышали дудочку, потому что она звучала. Вы не видели, а только услышали звучание. Снова закройте глаза и послушайте (педагог четко проговаривает слово «дудочка»). Что вы услышали? Повторите. Почему вы услышали слово «дудочка» с закрытыми глазами? Слово тоже звучит, поэтому вы его слышите.

Большое внимание следует уделять развитию у детей умения интонационно выделять звук на фоне слитного произнесения слова, с последующим изолированным называнием звука. Интонирование позволяет услышать отдельные звуки, создает предпосылки для овладения звуковым анализом. Обучать интонированию следует систематически. Важно сформировать у детей обобщенный способ интонационного выделения звука в слове. Соблюдаем последовательность:

- ✓ педагог показывает, как нужно выделять звуки в слове;
- ✓ дети совместно с педагогом, подражая ему, проговаривают слово;

- ✓ дошкольники произносят слово самостоятельно.
- Речевой материал тщательно отбирается, интонируем:
- ✓ гласные звуки под ударением в начале слова «А, У, О, И»;
- ✓ согласные звуки в конце слова, затем – в начале слова «С, Ш, М, Н, Л, Р»;
- ✓ гласные звуки под ударением, стоящие в середине слова «А, У, О, Ы, Э, И»;
- ✓ глухие согласные звуки «К, Т, П» в конце слова.

Интонирование звонких согласных звуков проводится, если они стоят в начале слова или в середине слова перед гласными (диван, банка); помним о согласных звуках, подвергающихся оглушению в конце слова.

Для формирования навыков интонирования могут быть использованы стихотворения, скороговорки, игры с предметными картинками, игрушками, натуральными предметами, в названиях которых часто встречается нужный звук («Чудесный мешочек», «Угадай, что это?», «Чего не стало?»).

Ознакомление с твердыми и с мягкими согласными звуками следует начинать после овладения дошкольниками навыками выделения и нахождения одинаковых звуков в словах. Формирование представлений о твердых и мягких согласных звуках осуществляется поэтапно:

1. Подготовительная работа решает задачу научить слышать и правильно воспроизводить изолированные твердые и мягкие согласные звуки. На первых занятиях в игровых ситуациях дошкольники учатся различать на слух песенки «Большого и маленького насосов»: «С С С – сь сь сь», «Большого и маленького ежей»: «П П П – пь пь пь», «Большого и маленького комаров»: «З З З – зь зь зь» и другие.

2. Непосредственно работа, направленная на слухо-произносительную дифференциацию парных твердых и мягких согласных звуков на уровне слов. Для успешного решения данной задачи широко используется различный речевой материал (стихи, загадки), игры – «Подскажи словечко», «Звуки поменялись местами», «Звук потерялся», «Назови звук», «Кто внимательный?». Например, дети называют картинки. Картинки называет педагог (сом, лиса, автобус), интонируя звук «С С С». Затем дошкольники:

- называют одинаковый звук в словах;
- произносят слова, интонируя звук «С С С»;
- определяют на чью песенку похож звук «С» («Большого насоса»).

Аналогично проводится работа по выделению звука «сь».

Работу по выделению первого звука в слове следует начинать после обучения дошкольников навыку интонирования различных звуков. Можно провести игры «Найди неправильное слово» (услышав слово, начинающееся не на заданный звук, дети хлопают в ладоши) и «Запомни, повтори» (дошкольники припоминают и называют слова, начинающиеся с выделяемого звука).

Подготовка к последующему обучению звуковому анализу должна предусматривать четкую преемственность в работе; обоснованную систему в формировании умений в течение года; связь развития фонематического слуха с обучением произношению, с овладением другими элементами языка, речи; разнообразие форм работы; сочетание коллективного обучения с дифференцированным подходом к дошкольникам; взаимодействие с семьей.

Ребенок к 5 годам должен уметь:

- ✓ правильно произносить все звуки родного языка изолированно, в словах, во фразовой речи;
- ✓ различать короткие и длинные слова, похожие и непохожие, громкие и тихие;
- ✓ делить слова на слоги;
- ✓ дифференцировать твердые и мягкие согласные, называть их изолированно;
- ✓ определять и правильно называть первый звук в слове (без призвучия гласного);
- ✓ произвольно регулировать темп, силу голоса, речевое дыхание;
- ✓ рисовать вертикальные, горизонтальные и округлые линии, штриховать предметы;
- ✓ выполнять упражнения для пальцев и кистей рук.

### Список литературы

1. Волшебный мир звуков и слов. / Т.А. Кубышкина, О.В. Леденева. – М.: «Дрофа», 2010. – 352 с.
2. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. / Е.А. Пожиленко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.
3. Воспитание у детей правильного произношения. / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.: ил.
4. Методика развития речи детей: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошк. педагогика и психология». / А.М. Бородич. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
5. Правильно ли говорит ваш ребенок: Кн. Для воспитателя дет. сада. / А.И. Максаков. - 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1988. – 159 с.: ил.

### *Медведева Жанна Витальевна «Детский фольклор – первая ступень творчества детей»*

Детство - особый период жизни, который нужно прожить радостно и ярко, интересно и содержательно. Детский фольклор помогает детям знакомиться с окружающим их миром, с богатейшими истоками русской народной культуры.

Раннее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время начала формирования ребенка как личности, становления его характера.

Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознания себя в этом мире, играя с ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка - это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает громадную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазии.

Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор. Каждую потешку, прибаутку, приговорку мы с ребенком обязательно обыгрываем вместе.

Детский фольклор черпает материал из разных источников.

1.Прежде всего – это то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Это колыбельные песни, успокаивающие ребенка усыпляющие его. Это поэзия пестования, ухода за ребенком, поэзия ласковых прикосновений к нему.

Пестушки всегда удовлетворяли потребность ребенка в тактильных движениях - почти все дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди – это язык эмоционального общения.

2.То, что взрослые черпали из общей сокровищницы фольклора, отбирали для детей доступные их восприятию и пониманию песни, загадки, пословицы, поговорки, игры. Брали для детей то, что педагогически целесообразно.

3.Наконец, сами дети, подрастая, участвуют в играх сверстников, осваивают их и все, что с ними связано (считалки, скороговорки) а потом уже включаются и в творческий процесс создания простейших попевок для игр, считалок, дразнилок.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другими крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков- русской народной культуры.

Что же относится к детскому фольклору.

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком(с его пальчиками, руками).

Заклички – обращения к явлениям природы(к солнцу, ветру, снегу, радуге, деревьям) .

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и частоговорки, незаметно обучающие детей правильной речи.

Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказочки, у которых нет конца, которые можно обыгрывать множество раз.

Народные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки. Игры дают воспитателю возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Самые любимые игры детей- те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх должен показать быстроту движений, ловкость, сообразительность («Кот и воробьи», «Лиска-лиса»).

Детский фольклор – это синтез поэтического народного слова и движений. Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша.

Связь поэтического слова и движения идет от народной педагогики, и «Методика» продолжает эту педагогическую традицию.

Использование детского фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно, задачи решаются в комплексе.

Первое направление – это установление и формирование доверительных, добрых, ласковых отношений между взрослыми (папа, мама, бабушка, воспитатель, логопед) и ребенком. Главное в отношениях – яркое проявление любви, расположения. Взрослые должны активно использовать жесты, поглаживания, которые снимают напряженность, отчужденность во взаимоотношениях и помогают установить контакт с ребенком, наполненный добрыми чувствами и спокойствием.

Второе направление – выполнение детьми различных движений при проговаривании народных потешек, прибауток, закличек.

Какие конкретно движения выполняют дети.

Прежде всего, это мелкая моторика.

1. Движения самомассажа:

- потирание ладоней, пока не появится между ними тепло, как сгусток положительной энергии, сбрасывание ее себе на лицо мягкими ладонями.

- поглаживание ладонью одной руки кисти другой, сначала тыльной стороной от себя, а потом ладошкой к себе.

- образное движение «моем руки» – потирание кистью одной руки другой, потом наоборот.

- круговые движения собранными вместе кончиками пальцев одной руки по ладони другой.

- поочередное смыкание всех пальцев с большим с надавливанием подушечек пальцев.

- образное движение «кормим птиц» -массаж кончиков пальцев от мизинца к указательному пальцу, потирая их о большой палец.

- щелчки каждым пальцем с большим – активизация работы кончиков пальцев.

- потирание указательным пальцем одной руки указательного пальца другой- образное упражнение»строгаем».

- постукивание кончиком пальца одной руки по фалангам указательного пальца другой.

2. Шевеление пальчиков.

3. Поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем- и без помощи другой руки.

4. Разведение пальцев и их сведение.

Развитие мелкой моторики руки неразрывно связано с умственным развитием детей, развитием их речи. Главное требование: в играх рукой, её кистью, пальчиками мы равно должны заботиться о развитии правой и левой руки.

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку ребенка, мы учим его на материале детского фольклора и разнообразным выразительным движениям. Например, ребенок показывает, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет и бодается козлик, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах (балалайке, дудочке, гармошке).

Ребенок учится сопровождать свой показ выразительными пантомимическими движениями, яркой мимикой и жестами. Благодаря детскому фольклору обогащается эмоциональная сфера ребенка, мы помогаем ему выразить эмоции, адекватное содержание текста.

Особое место в работе с детьми по освоению материала детского фольклора отводится шутке, веселью, детской радости. В этом отношении незаменимы докучные сказочки и, конечно, игры, дразнилки, шуточные диалоги.

Таким образом, мы видим, что произведения детского фольклора не только разнообразны по жанрам, но они разнообразны и по тематике (это и времена года, и птицы, и животные, и разнообразные трудовые процессы), и по задачам.

Какова же методика работы с использованием детского фольклора.

1.Прежде всего, взрослый должен хорошо знать текст, выразительно его исполнить и, если требуется, ярко изобразить то, о чем говорится.

2.Ребенок сначала повторяет движения, глядя на взрослого, подражая ему (текст усваивается довольно быстро). Дети говорят текст все вместе, поэтому надо сразу учить их выразительности речи: уметь выделять наиболее важные слова, т. е. ставить логические ударения. Ребенок задает вопросы, отвечает на них; учится в зависимости от образа, менять силу голоса (громко- тихо), мелодику фраз(низко говорит медведь, высоким голосом-птичка).

А движения дети показывают каждый по своему: кто копирует взрослого, а кто находит и свои яркие краски для передачи образа.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной.

Ребенок поначалу не может самостоятельно выполнить нужные движения. Взрослый сам говорит и своими руками помогает малышу, чем доставляет ему большую радость. Потом ребенок научится делать все, что нужно, самостоятельно.

3.Чтобы шло ровное развитие правой и левой, правой и левой руки на одном занятии, не откладывая до следующего, даются движения одной рукой, потом другой.

В детском фольклоре на одну и ту же тему есть много потешек, прибауток, закличек. Чтобы у детей был стойкий интерес к движению, пока они его не усвоили, рекомендуется давать на одну тему разные тексты(например, обращение к солнцу, дождю).

Неоднократное повторение ведет к прочному усвоению материала.

Детям фольклор близок и интересен, а мы им помогаем, приобщаясь к фольклору, играть и играть, набираться ума-разума, становиться добрее понимать шутку, юмор, радоваться. Детский фольклор воспитатели могут использовать в индивидуальных и групповых занятиях, в часы досуга, на праздниках. Логопедам детский фольклор поможет установлению контакта с детьми, создании благоприятных условий для обучения детей чистой и выразительной речи.

#### Литература

1. Афонькина Ю.А. Психологическая безопасность ребенка – Волгоград: Учитель, 2013 год
2. Жукова О. Г. Как у наших у ворот Мурманск 2000 год
3. Лямина Г.М. Развитие речи ребенка – М.: Айрис-пресс, 2005год
4. Подгорных О.М. Формирование целостной картины мира у детей – Волгоград: Учитель, 2012 год
5. РудикО.С. Развитие речи детей в сводной деятельности – М.:ТЦ Сфера, 2010 год



## ***Розенберг Наталья Васильевна «Мнемотехника как метод развития связной речи у детей дошкольного возраста»***

Речевая деятельность для любого человека является жизненно необходимой потребностью – без неё невозможно активное общение. Благодаря речи человек приобретает знания и передаёт их. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка. Одной из главных задач речевого развития дошкольников является задача развития связной речи. Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Как говорил, психолог Ф. А. Сохин «Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить».

Значение связной речи в жизни дошкольника очень велико. Она отражает уровень развития ребенка, показывает уровень овладения словарем, грамматическим строем, звуковой культурой речи. Нередко под связной речью понимают отдельные фразовые высказывания, но связная речь – это цепь логически сочетающихся предложений, содержащих законченную мысль. Для нее характерны: содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится); точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию); логичность (последовательное изложение мыслей); ясность (понятность для окружающих); правильность, чистота, богатство (разнообразие). Педагог М.Р. Львов писал: «Связной речью считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию, обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты».

В трудах выдающихся педагогов и психологов Л.В. Выготского, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, Д.Б. Эльконина, Е.А. Флериной, Э.П. Коротковой, В.И. Логиновой, В.В. Гербовай отобразены проблемы развития речи дошкольников. Закономерности развития связной речи детей с момента ее возникновения раскрываются в исследованиях А.М. Леушиной. Она показала, что развитие связной речи идет от овладения ситуативной речью к овладению контекстной, затем процесс совершенствования этих форм протекает параллельно, формирование связной речи, изменение ее функций зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими, определяется уровнем его интеллектуального развития.

С внедрением федеральных государственных образовательных стандартов традиционные подходы к развитию речи дошкольников претерпевают значительные изменения. В современном мире решаются три задачи по развитию речи детей:

- развивать связную речь ребенка, его речевое творчество через практическую деятельность;
- учить детей овладевать родным языком в процессе расширения и углубления знаний об окружающем;
- развивать у детей потребность в общении как условия успешной деятельности.

Для развития связной речи дошкольников используют различные методы и один из таких методов – мнемотехника. Разработчиком является Джордано Бруно, в дальнейшем данную методику изучали и внедряли ученые – психологи: А.Р. Лурия, Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко. Данный метод, в силу своей эффективности, находит применение в современной практической педагогике.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи.

Мнемотехнические приемы работают путем перехода информации в образы. Образы бывают слуховые, зрительные и графические.

Применение мнемотехники строится на принципе от простого к сложному. При обучении детей младшего дошкольного возраста связной речи используют мнемоквадраты. Мнемоквадрат-картинка, изображающая одно слово, словосочетание или короткое предложение.

Затем последовательно переходят к мнемодорожкам для детей среднего дошкольного возраста. Мнемодорожка – это набор четырех картинок, с помощью которых дети учатся составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений.

Для детей старшего дошкольного возраста при обучении связной речи, используют сложную структуру – мнемотаблицу. Это графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, которые являются главными смысловыми звеньями рассказа. Используя мнемотаблицы, дети учатся воспроизводить интересные истории, пересказывать литературные произведения, загадывать и отгадывать загадки, заучивать стихотворения, а также придумывать собственные рассказы.

Работа по таблице состоит из этапов:

- рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
- преобразование из абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
- пересказ с опорой на символы (образы).

При применении данного метода необходимо придерживаться правил:

1. Начинать занятия с мнемоквадратов.
2. Использовать цветные изображения.
3. Таблица не должна содержать больше 9 рисунков.
4. Не предлагать детям более 2 мнемотаблиц.

Этот метод расширяет у дошкольников знания об окружающем мире, пополняет словарный запас, формирует связную речь, развивает познавательную активность, наблюдательность, сообразительность и творческую самостоятельность. Упражнения способствуют развитию памяти, внимания, речи и интеллекта дошкольника. Чем раньше начать использовать приёмы мнемотехники на занятиях по развитию речи, тем лучше и быстрее дети научатся употреблять сложные предложения разных видов, самостоятельно составлять рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок, пересказывать небольшие литературные произведения. Это является хорошим показателем готовности к школьному обучению.

#### Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студ. высшего и среднего педагогического учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400с.
2. Венгер Л.А., Хомловская В.М. Диагностика умственного развития дошкольников – М.: Педагогика, 2009. – 312 с.
3. Козаренко В.А Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» - М.: 2002.
4. Развитие речи. Дополнительные материалы / Автор-составитель З.А. Ефанова. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебное методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

## Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: развитие детей раннего возраста»

### *Глебова Дарья Владимировна «Предметно-пространственная среда как условие успешной адаптации детей к условиям детского сада»*

Детство – уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется на всю жизнь. От взрослых, воспитывающих ребенка в детстве, в первую очередь зависит, как будет протекать развитие ребенка в подростковом возрасте.

В начале пути рядом с малышом находятся самые главные люди в его жизни – родители. В определенный период дошкольного детства ребенок поступает в детский сад. Это событие влечет за собой значительные изменения в его жизни. Теперь ребенка окружают новые люди: взрослые и дети, которых он раньше не знал, и которые составляют иную общность, чем его семья.

Поступления ребёнка в дошкольное учреждение – процесс сложный и для самого ребенка, и для родителей. Для ребёнка это – сильное стрессовое переживание, отрыв от родных людей который необходимо смягчить. Малышу предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье.

Адаптация – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Чёткий режим дня, питания, отсутствие родителей, другой стиль общения, контакт со сверстниками, новое помещение – все эти изменения создают для ребёнка стрессовую ситуацию, которая влияет на его психическое и физическое здоровье.

Актуальность проблемы адаптации детей к ДООУ занимает в дошкольной педагогике ведущее место. Это связано с тем, что детский сад – новый период в жизни ребенка и поступление в него сопряжено с тяжелыми переживаниями, сопровождается изменением поведенческих реакций ребенка.

Адаптация определяется, прежде всего, как медико-педагогическая проблема, решение которой требует создания условий, удовлетворяющих потребности детей в общении, тесного взаимодействия между семьёй и общественным воспитанием, хорошего медицинского обслуживания детей и правильной организации воспитательного процесса.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании благоприятных условий для успешной адаптации детей к дошкольному учреждению.

Важную роль в облегчении адаптации играет предметно-пространственная среда в группе, которая способствует снижению стресса у детей, обеспечивает их комфортное состояние.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Главное требование к предметной среде – ее развивающий характер. Она должна объективно через содержание и свойства создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной: разнообразии материалов, оборудования и инвентаря - в здании и на участке;
- трансформируемой: возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости:
  - от образовательной ситуации,
  - от меняющихся интересов детей,
  - от возможности детей;

- полифункциональной: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, маты, мягкие модули, ширмы и т.д.) наличие не обладающих жёстко закреплённым способом употребления (полифункциональных) предметов (в том числе природные материалы, предметы-заменители);
- вариативной: наличие различных пространств, разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов;
- доступной: предполагает доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность, свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности, и сохранность материалов и оборудования;
- безопасной: соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Главное требование к предметной среде - ее развивающий характер. Она должна объективно через свое содержание и свойства создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития.

При построении развивающей среды для детей от полутора до трех лет группе, педагоги соблюдают основные характеристики предметной среды для групп раннего возраста; учитывают возрастные физиологические и психические особенности детей, повышенную двигательную активность и ярко выраженную познавательную деятельность, которая проявляется в неумном стремлении исследовать все, что находится в поле зрения ребенка.

Предметно - развивающая среда отвечает санитарно-гигиеническим, эстетическим и педагогическим требованиям. Вся мебель подобрана с учетом возраста, роста детей и представлена так, чтобы каждый ребенок мог найти место удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния.

Развивающая предметная среда группы не только решает задачи развития и воспитания детей на конкретном возрастном этапе, но и используется как условие для социальной адаптации детей к ДОУ.

Детский сад должен предоставлять ребенку возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним, получать удовольствие от каждого прожитого дня, от разнообразия своей деятельности.

Таким образом, создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей индивидуальную траекторию развития ребенка как показателя профессиональной компетентности воспитателя дошкольного образовательного учреждения, способствует комфортной адаптации детей к условиям ДОУ.

#### Список использованной литературы

1. Боброва Т.А. Работа по адаптации и развитию детей в возрасте от года до двух лет в условиях ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 160 с.
2. Кремлякова А.Ю. Психологическое сопровождение детей с раннего возраста в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96 с.
3. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 128 с.
4. Стефанко А.В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 256 с.

## *Кальченко Юлия Анатольевна «Центр игровой поддержки ребенка как одна из форм раннего развития детей»*

В современном обществе отмечается повышение требований к физическому, психическому, личностному развитию детей. Одна из мер, обеспечивающих более успешное их развитие - предоставление государством возможности воспитания детей раннего возраста. Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функций мозга. Доказано, что функции коры головного мозга не только фиксированы наследственно, они развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой.

Особенно интенсивно это происходит в первые три года жизни. В данный период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих все дальнейшее развитие организма, поэтому важно своевременно закладывать основы для полноценного развития и здоровья ребенка.

В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другие. Причём все эти способности не возникают сами по себе, как следствие маленького возраста ребёнка, но требуют неуклонного участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности.

Центр игровой поддержки ребенка (ЦИПР) является началом дошкольного образования. Именно здесь малыш приобретает первые социальные навыки, развивает свою познавательную деятельность, учится общению. Данное структурное подразделение включает работу с семьей, что позволяет своевременно обнаружить проблемы у ребенка, оградить личность от психологически неблагоприятных факторов, познакомить родителей с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Положительной стороной посещения ЦИПР, является то, что ребенок находится вместе с родителями, то есть мама или папа являются непосредственными участниками игровой деятельности. Это позволяет лучше понять своего ребенка, следить за его развитием и быть полноценным участником его воспитания.

Актуальность организации ЦИПР в том, что с каждым годом все больше растет интерес родителей к профессиональному сопровождению самых ранних этапов детства. Дети, обучаясь в ЦИПР, готовятся к поступлению в дошкольное образовательное учреждение. Наши специалисты развивают способности детей, используя в практике современные игровые технологии, тем самым организуя условия для расширения социального пространства, способствующего развитию детей раннего возраста.

Целью организации ЦИПР является обеспечение физического, личностного и интеллектуального развития, активизация творческого потенциала личности ребенка раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий, адаптация его к условиям ДОО; гармонизация детско-родительских отношений.

Организуя работу в центре игровой поддержки, мы ставим перед собой следующие задачи:

- оказание психологической, социально-педагогической помощи детям;
- разработка индивидуальных программ игровой поддержки и организация психолого-педагогического сопровождения ребенка;
- создание плавного перехода от воспитания в условиях семьи к воспитанию детей в образовательном учреждении;
- содействие в социализации детей раннего возраста на основе организации игровой деятельности;
- формирование чувства защищенности, свободы, доверия к окружающему;
- взаимодействие с родителями с целью повышения их уровня компетенции по отношению к собственным детям;
- консультирование родителей по созданию развивающей среды в условиях семейного развития и воспитания, формированию оптимального состава игровых средств обучения, правилам их выбора.

Наши педагоги выстраивают систему образовательной работы и создают условия, направленные на достижения ребенком целевых ориентиров младенческого и раннего возраста:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.
- владеет активной речью, включённой в общение; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами;
- проявляет интерес к окружающему миру природы;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра;
- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование);
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанья, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

В нашем центре предлагаются квалифицированные консультации педагога-психолога, старшего воспитателя, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора физического воспитания, учителя - логопеда по проблемам развития и воспитания детей раннего возраста. Наши занятия направлены на психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания и развития детей раннего возраста, а также развитие эмоциональных отношений между мамой и малышом. На групповых занятиях совместно с мамой мы приобщаем малыша к различным видам продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, двигательной деятельности (подвижным играм, упражнениям, играм на руках и коленях, игровому массажу, пальчиковой гимнастике). Для ребенка наши занятия – интересное проведение времени. Он играет, творит, общается и, конечно, не догадывается, что веселые увлекательные занятия представляют собой продуманную систему упражнений, охватывающих все сферы его развития.

Таким образом, то, чему ребенок сможет научиться в течение первых трех лет, он будет использовать всю последующую жизнь. Потребность в ярких впечатлениях в совокупности с активным желанием познать окружающий мир становится основой для формирования потребности в общении со взрослым, которая определяет активное поведение развивающейся личности, так как полноценное эмоционально насыщенное общение – важное условие для психического здоровья ребенка, формирования речевых навыков, ведущих видов деятельности (предметной и игровой), для формирования активности ребенка.

#### Список используемой литературы:

1. Афонькина Ю. А. Организация деятельности Центра игровой поддержки ребенка раннего возраста: конспекты игровых дней / Ю.А. Афонькина, Т.М. Омельченко. – Волгоград: Учитель, 2013. – 205 с.
2. Боброва Т. А. Программа по адаптации и развитию детей от года до двух лет в условиях ДОО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». – 2013. – 160 с.
3. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. Сборник статей и документов. Ответственный редактор: начальник Управления дошкольного образования МО РФ Т. И. Оверчук. Составители: Р. А. Горб, И. М. Исаченкова. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 220 с.

## ***Моторыгина Татьяна Борисовна «Приобщение детей раннего возраста к устному народному творчеству»***

Художественное слово сопровождает ребенка с первых месяцев жизни. В семье, в детском саду ему читают стихи, потешки, напевают песенки, что действует на малыша успокаивающе, во время игры взрослые разговаривают с ним, включая в речь образные выражения. Перед педагогом стоит задача открыть ребенку мир словесного искусства, воспитать интерес и любовь к книге, умение ее слушать и понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, «содействовать» и сопереживать героям, т.е. заложить основу литературного развития детей. Становление их как будущих читателей. Осуществление этой задачи связано с воспитанием у детей способностей и умений эстетически воспринимать произведение литературы, с развитием их художественно-речевой деятельности.

В нашей группе собрана разнообразная речевая среда соответственно возрасту. Собраны красочные книги с русскими народными сказками, стихами детских поэтов, потешками, самодельные книжки с потешками, загадками. Все это привлекает внимание детей, дети с радостью идут в книжный уголок, рассматривают иллюстрации, пересказывают знакомые потешки. В группе имеется уголок ряженья с элементами костюмом и шапочки зверюшек. Настольный, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе и др. виды театров по сюжетам русских народных и авторских сказок.

В процессе работы используем:

- Наглядный метод (демонстрация иллюстраций, показ способа действий).
- Словесный метод (коллективное, хоровое чтение).
- Игровой метод (сюрпризный момент)
- Практический метод (упражнение в проговаривании, звукоподражании, имитация действия).

Читая детям произведения, подводим их к различению жанров.

Обязательно называем жанр литературного произведения: сказка «Курочка Ряба», стихотворение «Самолет», потешка «Кто у нас хороший?». И обязательно правила в процессе ознакомления с произведением. Сказки рассказываем, не заглядывая в текст, поддерживая постоянный зрительный контакт с детьми, и как бы разговаривая с каждым из них – это воспитывает очень важное умение слушать и понимать монологическую речь, яркую иллюстрацию показываем после прочтения сюжета. Интерес к книге проявляется у ребенка рано, с интереса к просмотру иллюстраций. С появлением интереса к картинке появляется и интерес к самому тексту. В книгах для малышей часто все содержание заключено в рисунках, иллюстрациях. Большое значение имеет цвет как особая форма характеристики образов. Поэтому в группе подобраны книги с большими и яркими картинками, играющие не только эстетическую, но и смысловую роль. Эти книги – результат содружества писателя и художника: К. Чуковского и В. Конашевича, С. Маршака и В. Лебедева, С. Михалкова и А. Пахомова, В. Бианки и Е. Чарушина.

С первого дня пребывания в детском саду ребенок знакомится с произведениями русского народного творчества: песенками, потешками, прибаутками, пословицами, поговорками, загадками. В раннем возрасте у детей наблюдается стремление к ритмически организованным движениям и они нуждаются в частой активации мелкой моторики кисти рук. Во многих потешках, прибаутках есть все условия для развития этих качеств. Все прибаутки и потешки действенны, музыкальны, напевны. Потешки просты и мелодичны, что помогает детям запомнить их, увеличить запас слов. И звучность, ритмичность, напевность привлекают детей, вызывают желание повторить их, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи. С помощью стихов и малых форм фольклора (потешки, песенки-пестушки) воспитываем у малышей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию. В период привыкания адаптации к новой обстановке, дети как обычно скучают по дому, маме, мы рассказываем потешку, которая помогает установить контакт с малышом, вызвать у него положительные эмоции.

*«Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Димочка – хороший, Димочка пригожий»,  
«Наша деточка в дому, что оладушек в меду, красно яблоко в саду»*

Во время расставания с родителями, переключаем внимание ребенка на яркую игрушку: «Петушок, Петушок, золотой гребешок...», «К нам пришла собачка, умная собачка...» Многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания:

*«Вот проснулся Петушок, встала курочка, поднимайся мой дружок, встань мой Юрочка».*

С помощью народных потешек, песенок воспитываем у детей положительное отношение к режимному моменту – дневному сну.

*«Баю-Баю-Баиньки, прилетели чайки...»*

Подбираем потешки в процессе умывания, кормления, одевания и прогулки. И даже когда дети устают, ссорятся, шалят, никак не могут успокоиться, плачут, читаем им потешки:

*«Не плачь, не плачь, детка, прискачет к тебе белка...»*

Особенно дети любят игровые потешки:

*«По кочкам, по кочкам, по маленьким дорожкам...»*

Потешки и прибаутки, главными героями которых, являются животные и птицы помогают активизировать речь детей, побуждать их к высказываниям, повторению текстов и звукоподражаниям.

Некоторые потешки отличаются наличием повторяющихся сочетаний разных звуков «Чики-чики-чиалочки» «Баю-бай, баю-бай», «Ай, люли, люли, люли» и т.д. Это очень важно для развития фонематического слуха, дальнейшего фонематического восприятия.

При ознакомлении малышей с малыми формами фольклора обращаем внимание на малые образы (петушок, солнышко, котик, дождик), красоту, поэтичность народного слова (торжок, красавица, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок) и т.д.

А как важно научить детей наблюдать за природными явлениями. Любоваться их красотой, и тут тоже помогает потешка:

*«Дождик, дождик, поливай! Будет хлеба каравай...»*

*«Сосна, сосна от чего ты красна? – От того я красна, что под солнышком росла!»*

Опыт работы показывает. Что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми раннего возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности.

Русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения. Потешки помогают малышам наладить эмоциональный контакт с людьми, и в режимных моментах, и в свободной, игровой деятельности.

### ***Подольская Татьяна Николаевна «Познавательное развитие детей раннего возраста средствами опытно-экспериментальной деятельности»***

Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам  
Ральф Уолдо Эмерсон

Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения об окружающем мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребенок уже от рождения – исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось в процессе саморазвития.

Пожалуй, нет ни одного выдающегося педагога или психолога, который не говорил бы о преимуществе метода экспериментирования. Но в реальной деятельности дошкольных учреждений он применяется неоправданно редко. Несмотря на многие позитивные стороны, он пока не получил широкого распространения.



Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения. В экспериментаторстве четко представлен момент саморазвития: преобразование объекта, получение новых знаний об объекте. По мере накопления знаний об исследуемом объекте ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели.

При лишении возможности знакомиться с окружающим миром путем экспериментирования психическое развитие ребенка затормаживается.

В процессе экспериментирования младший дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (Почему? Зачем? Как? Что будет, если...?), почувствовать себя первооткрывателем, исследователем.

Процесс познания – творческий процесс, и задача воспитателя — поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Опыт показывает: элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего возраста. Они с удовольствием обследуют песок, камешки, предметы; плещутся в воде, превращают снег в воду, а воду в разноцветные льдинки, пускают кораблики, знакомятся с плавающими и тонущими предметами: ловят ветерок и пускают самолетик; пробуют делать пену и пускать мыльные пузырьки.

При выборе метода ознакомления детей раннего возраста с окружающим миром, самым эффективным является метод опытно-экспериментальной деятельности. Изучаемые предметы и явления дети должны не только наблюдать, но и подвергать их воздействиям, видоизменяя, выделять в них новые свойства и отношения. Знания о том или ином предмете, явлении ребенок должен получать не как голый факт, а как результат, приобретенный в процессе поисков и размышлений.

При работе с детьми раннего возраста, существует ряд проблем:

1. Низкий уровень познавательных умений детей, как следствие неправильной организации познавательной деятельности.
2. Низкий уровень самостоятельности детей, неумение овладеть разнообразными способами действий.

Это происходит потому, что нет благоприятных условий для развития познавательной активности детей, обогащения их представлений об окружающих предметах и явлениях.

Л.С. Выготский неоднократно говорил о том, что своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами.

В ходе работы по экспериментированию необходимо:

1. Продолжать воспитывать у ребенка познавательный интерес к окружающему миру. Развивать его любознательность, понимание простейших причинно-следственных, отношений в системе «действие-результат».
2. Воспитывать познавательную активность малыша, желание узнавать новое, наблюдать, запоминать, сравнивать, экспериментировать. Переводить действия игрового экспериментирования в полезное русло, формируя бережное отношение к окружающему.
3. Практически ознакомить ребенка с некоторыми явлениями живой и неживой природы, формировать представления о некоторых свойствах предметов, вещей, отношений объективного мира
4. Учить малыша выражать словами свои впечатления.

При организации экспериментальной детской деятельности необходимо:

- создать условия для поисковой деятельности и элементарного детского экспериментирования;

- обеспечить самостоятельное проведения опыта детьми при повторном возвращении к нему (с небольшой помощью или подсказкой воспитателя);
- соблюдать технику безопасности.

В групповой комнате лучше выделить отдельное место, где дети могли бы заниматься опытно-экспериментальной деятельностью. Все оборудование и предметы, которыми пользуются дети, должны быть безопасны. Для развития познавательной активности и поддержания интереса к экспериментальной деятельности рекомендуется создать уголки экспериментирования с водой и развития чувственного аппарата. Разграничить пространство, отведя место для хранения природного и бросового материала; для проведения опытов, для неструктурированных материалов (емкости для воды, песка, стол "песок- вода"), уголок природы для выращивания растений.

Непосредственный контакт ребенка с предметами и материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, побуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе опытно-экспериментальной деятельности ребенок раннего возраста учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, устанавливать причинно- следственные связи, соблюдать правила безопасности. Детям интересно не только наблюдать, но и исследовать. Ребенок может сам проводить несложные опыты. Эксперименты можно проводить не только кратковременные, но и длительные. Детям необходимо наблюдать как прорастает растение, как появляются первые листочки.

При организации опытно-экспериментальной деятельности детей раннего возраста необходимо учитывать возрастные особенности детей, поэтому:

1. Все предлагаемые мероприятия должны быть эмоционально окрашены и вызывать у детей положительные эмоции и желание действовать.
2. Для детей раннего возраста актуален принцип повтора. За один раз рассмотреть одно из свойств в разных его сочетаниях, или один предмет с разными свойствами.

Поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких “почемучек” и, направляя их активную двигательную деятельность, мы способствуем развитию познавательной активности, обогащаем представления детей об окружающем в процессе опытно-экспериментальной деятельности.

В завершении хотелось бы напомнить одну древнюю китайскую пословицу:

"Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму". Только через действие ребёнок сможет познать многообразие окружающего мира и определить собственное место в нём.

#### Список использованной литературы

1. Литвинова О.Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2016. – 256 с.
2. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015 – 208 с.
3. Соляник Е.Н. Развивающие игры для детей раннего возраста.– СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.– 80 с.

***Сергеева Екатерина Александровна «Внедрение педагогических технологий в работу с детьми раннего возраста»***

На современном этапе развития России происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции

эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Слово «Технология» имеет древнегреческое происхождение. Толковый словарь определяет «Технологию», как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Технологический подход, первоначально разрабатываемый применительно к сфере предметного образования, в последние годы расширяет границы своего использования, что приводит к разноречивости трактовок его ключевого термина - педагогической технологии. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость) и включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности.

При множестве определений понятий «педагогическая технология» большинство специалистов объединяют их пятью принципиально важными положениями:

*Концептуальность* - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование.

*Системность* – технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью его частей, целостностью.

*Управляемость* – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов.

*Эффективность* – современные педагогические технологии должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

*Воспроизводимость* – технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения обширного арсенала образовательных технологий. Конечно, не все технологии можно адаптировать для работы с детьми раннего возраста. Наиболее оправдано в нашем детском саду стало использование Здоровьесберегающих, личностно-ориентированных технологий и технологий игрового обучения.

Выбирая педагогические технологии для внедрения в работу нашего ДОУ, мы опирались в первую очередь на учет личностных качеств педагога при подборе технологии (предоставление возможности педагогу «пожить» в этой технологии, пропустив ее через систему своих эмоций, потребностей и ценностных установок), наличие высокого уровня развития педагогической деятельности, то есть педагогического мастерства у воспитателя, необходимость реализации технологии целиком, так как эффект достигается при полной реализации всех комплексов действий.

Выбор стратегии внедрения технологии – одна из важнейших проблем управления нововведениями. Проанализировав различные источники, мы выбрали для себя модель внедрения педагогических технологий, которая начинается осознанием важности преобразований, формированием команды единомышленников, содержит разработку системы внедрения технологии и её реализацию, включающей в себя всех членов образовательного пространства ДОУ.

Необходимо сформировать команду, подразумевающую не столько административную команду, что само по себе является неслучайным и необходимым условием, сколько идейных сторонников из педагогического коллектива, методически и технологически подготовленных к осуществлению инновации. Можно отметить, что 100% педагогов нашего детского сада прошли курсы повышения квалификации, 50% педагогического состава приняли участие в обучающем семинаре по игровой технологии «Сказочные лабиринты игры», который проводил автор, а 41%

имеют сертификат тьютора. Были проведены ряд семинаров, мастер-классов, созданы творческие группы для педагогов детского сада с целью внедрения выбранных педагогических технологий в образовательный процесс каждой группы дошкольного учреждения.

Пришли к тому, что педагоги горят желанием использовать полученные знания в практической работе со своими воспитанниками, то есть необходимо обновление материально-технического оснащения воспитательно-образовательного процесса. Организуя внедрение педагогических технологий, мы изначально проанализировали и запланировали материальные затраты, которые необходимы для полноценной работы в данном направлении. Для внедрения игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» методический кабинет пополнили комплектами пособий, каждый из которых рассчитан на 30 человек, игровую сенсорную зону «Фиолетовый лес» организовали в двух группах, одна из которых группа раннего возраста и в кабинете педагога-психолога. Одним комплектом игр и игровых пособий стационарно оснащена каждая группа.

Кроме того, для эффективной работы в области здоровьесбережения оснастили всем необходимым физкультурный зал. В каждом групповом пространстве созданы двигательные центры, оснащенные разнообразными материалами, что помогает обеспечить баланс между самостоятельной деятельностью детей и совместной деятельностью взрослого с детьми. Мы используем нестандартное физкультурное оборудование, изготовленное своими руками, ведь новое спортивное оборудование – это всегда дополнительный стимул активации физкультурно-оздоровительной работы.

Для успешной социализации детей раннего возраста, помимо предметно-развивающей среды групп, в методическом кабинете детского сада были обновлены комплекты игр и игрушек на каждого ребенка.

Использование педагогических технологий в детском саду - это возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДООУ и повысить его эффективность.

#### Список используемой литературы

1. Лебедева С.С., Маневцова Л.В. Управление инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнерства: СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 144 с.
2. Стефанко А.В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 256 с.
3. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 80 с.
4. Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников "Сказки фиолетового леса" (ранний и младший возраст). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.

## *Шлейник Мария Николаевна «Адаптация детей к условиям ДОО»*

Адаптация – это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский садик несомненно является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Актуальность обусловлена тем, что адаптационный период – серьезное испытание для малышей раннего возраста: из знакомой семейной обстановки он попадает в новые для него условия, что неизбежно влечет изменение поведенческих реакций ребенка, расстройство сна и аппетита.

Тема адаптации детей раннего возраста к ДОО является актуальной, так как проблема адаптации детей 2-3 года жизни к условиям детского сада имеет большое значение. При поступлении в дошкольное учреждение у малышей происходит ломка стереотипов: из знакомой домашней обстановки ребенок попадает в непривычную среду детского сада. Соблюдение режима дня, новые требования, постоянный контакт со сверстниками, совершенно другая обстановка, стиль общения – становятся для малыша источником стрессовых ситуаций.

Проблема адаптации ребенка раннего возраста остается практически неразработанной. До сих пор специально не изучалось, как происходит включение маленького ребенка в новую действительность, какие психологические трудности он испытывает в процессе адаптации, каким образом можно оценить его эмоциональное состояние в этот период, каковы психологические критерии адаптационных возможностей ребенка раннего возраста и каковы способы установления контакта взрослого. Сегодня количество детей, имеющих отклонения в поведении (агрессивность, тревожность, гиперактивность и т.д.), невротические расстройства, продолжает расти. Таким детям труднее адаптироваться к новым социальным условиям.

Задача воспитателя – создать максимум условий для того, чтобы ребенок безболезненно прошел все этапы привыкания к условиям ДОО. Для того чтобы процесс привыкания к детскому саду не затягивался, необходимо следующее.

### 1. Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.

Важно сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Это зависит в первую очередь от умения и усилий воспитателя. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация. Чтобы ребенку было приятно приходить в детский сад, нужно “одомашнить” группу. Необходимо всячески удовлетворять чрезвычайно острую в период адаптации потребность детей в эмоциональном контакте со взрослым.

Ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках взрослого дают ему чувство защищенности, помогают быстрее адаптироваться.

### 2. Формирование у ребенка чувства уверенности.

Одна из задач адаптационного периода – помочь ребенку как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой ситуации, почувствовать себя увереннее, хозяином ситуации. Для формирования чувства уверенности в окружающем необходимо:

- знакомство, сближение детей между собой;
- знакомство с воспитателями, установление открытых, доверительных отношений между воспитателями и детьми;
- знакомство с группой (игровая, спальная и др. комнаты);
- знакомство с детским садом (музыкальный зал, медкабинет и др.);
- знакомство с педагогами и персоналом детского сада.

### 3. Правильная организация в адаптационный период игровой деятельности.

Игровая деятельность направлена на формирование эмоциональных контактов “ребенок – взрослый” и “ребенок – ребенок” и обязательно включает игры и упражнения. Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя

обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей, места проведения.

#### 4. Работа с родителями.

Взаимодействие с родителями желательно начать еще до поступления ребенка в детский сад. Необходимое условие успешной адаптации – согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду.

Целесообразно рекомендовать родителям в первые дни приводить ребенка только на прогулку – так ему проще познакомиться с воспитателями и другими детьми. В первые дни стоит приводить ребенка в группу позже 8 часов, чтобы он не был свидетелем слез и отрицательных эмоций других детей при расставании с мамами. Задача воспитателя – успокоить прежде всего взрослых: пригласить их осмотреть групповые помещения, показать шкафчик, кровать, игрушки, рассказать, чем ребенок будет заниматься, во что играть, познакомить с режимом дня, вместе обсудить, как облегчить период адаптации. В свою очередь, родители должны внимательно прислушиваться к советам педагога, принимать к сведению его консультации, наблюдения и пожелания. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется в новой обстановке. Работа с родителями строится следующим образом:

- родительские собрания,
- консультации,
- беседы,
- анкетирования,
- тесты,
- посещение семей воспитанников,
- индивидуальные консультации (по результатам диагностики и запросам родителей),
- оформление информационных стендов для родителей,
- рекомендации.

Очень важно, чтобы родители в этот период относились к ребенку очень бережно и внимательно, стремились помочь ему пережить этот трудный момент жизни, а не упорствовали в своих воспитательных планах, не боролись с капризами.

Показателями окончания адаптационного периода:

- спокойное, бодрое, веселое настроение ребенка в момент расставания и встреч с родителями;
- уравновешенное настроение в течение дня;
- адекватное отношение к предложениям взрослых;
- общение с ними по собственной инициативе;
- умение общаться со сверстниками, не конфликтовать;
- желание есть самостоятельно, доедать положенную норму до конца;
- спокойный дневной сон в группе до назначенного по режиму времени.

#### Список литературы:

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Сост. Н.В. Соколовская. - Волгоград: Учитель, 2008. - 188 с.
2. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста // Ребенок в детском саду. - 2003. - №5. - С.49-53.
3. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1991. - 228 с.
4. Алямовская В. Ясли - это серьезно. - М.: Линка-Пресс, 1999. - 144с.
5. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОУ с семьей // Управление ДОУ. - 2002. - №3. - С. 31-35.

## ***Яacobсон Наталья Вадимовна «Формы работы по организации взаимодействия и сотрудничества педагога с детьми раннего возраста в адаптационный период»***

Дети раннего возраста эмоциональны и впечатлительны. Очень часто наблюдается ситуация, когда родители не знают, что процесс привыкания ребенка к детскому саду, не просто определенный период в его жизни, а очень важный, значимый и ответственный момент не только для самого ребенка, но и для родителей. Поэтому сегодня необходимы комплексные мероприятия работы в этом направлении, включающие организацию мероприятий адаптации ребенка.

Развитие ребенка тесным образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции с одной стороны являются «индикатором» состояния ребенка, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира.

Детям раннего возраста свойственно быстро заражаться сильными, как положительными, так и отрицательными эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. Особенно трудным для ребенка бывает период, когда в его жизни происходят существенные изменения – он начинает ходить в детский сад.

Непривычная обстановка, отсутствие родных и близких людей, незнакомые взрослые и сверстники, иной характер общения – все это настораживает, волнует, угнетает малыша, вызывает слезы, отрицательно сказывается на физическом и психическом состоянии.

Одна из основных задач в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры-упражнения должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором всегда выступает взрослый. Игры и упражнения выбираются с учетом возможностей детей, места проведения.

Вся работа с детьми раннего дошкольного возраста, особенно на первых этапах формирования группы, сводится к наблюдению за деятельностью и поведением детей в разные отрезки времени. Педагогу необходимо в течение всего адаптационного периода также играть с детьми в различные игры, стараться ввести в любые режимные моменты игру (ведь это основной вид деятельности ребёнка).

К проведению адаптационных игр предъявляются определенные требования:

- игру повторяют в течение дня несколько раз;
- при введении новой игры знакомые игры повторяют;
- знакомые игровые ситуации включают в бытовые процессы;
- игры и бытовые процессы каждодневно дополняют приемами торможения отрицательных эмоций;
- продвижение в освоении каждой игры для каждого ребёнка организуют индивидуально, по количеству повторений;
- при повседневном использовании игр учитывают состояние ребёнка в конкретный момент взаимодействия, поэтому возможно возвращение к играм, которые ранее были освоены.

Необходимо придерживаться правил при организации игр с детьми раннего возраста:

Правило 1. Первое, и самое важное, правило - добровольность участия в игре. Необходимо добиться того, чтобы ребенок захотел принять участие в предложенной игре. Заставляя, мы можем вызывать в малыше чувство протеста, негативизма, а в этом случае эффекта от игры ожидать не стоит. Напротив, увидев, как играют другие, увлекшись, ребенок сам включается в игру. Для того чтобы игра действительно увлекала детей и лично затронула каждого из них, необходимо выполнять.

Правило 2. Взрослый должен стать непосредственным участником игры. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми он вовлекает их в игровую деятельность, делает ее важной и значимой для них. Он становится как бы центром притяжения в игре. Это особенно

важно на первых этапах знакомства с новой игрой. В то же время взрослый организывает и направляет игру. Таким образом, второе правило заключается в том, что взрослый совмещает две роли - участника и организатора. Причем совмещать эти роли взрослый должен и в дальнейшем.

Правило 3. Многократное повторение игр, которое является необходимым условием развивающего эффекта. Воспитанники по-разному и в разном темпе принимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают понимать ее содержание, лучше выполнять условия, которые создают игры для освоения и применения нового опыта.

Правило 4. Наглядный материал (определенные игрушки, различные предметы и т.д.) надо беречь, нельзя его превращать в обычный, всегда доступный. Во-первых, так он дольше сохранится, а во-вторых, этот материал долго останется для детей необычным.

Правило 5. Взрослый не должен оценивать действия ребенка: слова типа "Неверно, не так" или "Молодец, правильно" в данном случае не используются. Дайте ребенку возможность проявить, выразить себя, не загоняйте его в свои, даже самые лучшие, рамки. Он по-своему видит мир, у него есть свой взгляд на вещи, помогите ему выразить все это!

Для маленького человека нет ничего важнее эмоционального благополучия – без него не сложится нормальная личность ребенка. Поэтому одной из главных задач взрослых, принимающих участие в развитии и воспитании ребенка, является обеспечение ребенку состояния эмоционального благополучия.

Создание психолого-педагогических условий для обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду становится необходимым условием полноценного психического развития.

#### Литература:

1. Боброва Т.А. Работа по адаптации и развитию детей в возрасте от года до двух лет в условиях ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 160 с.
2. Кремлякова А.Ю. Психологическое сопровождение детей с раннего возраста в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96 с.
3. Погудкина И.С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3-х лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 176 с.
4. Стефанко А.В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 256 с.



## Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста»

### *Борисова Дарья Владимировна «Сказка как средство нравственного воспитания дошкольников»*

На современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач. Актуальность такого воспитания отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где определены основные задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации и понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства, как представителя своего народа и уважения к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений и эмпатийных чувств (сочувствия, сопереживания, коммуникативных способностей (дружелюбие в общении с окружающими, взаимопонимание и искренность, уважение к личности, эмоциональный контакт));
- воспитание уважительного отношения к труду.

Дошкольный возраст – сензитивный, т. е. наиболее чувствительный, возраст для воспитания нравственных норм и правил, способности сопереживать и эмоционально откликаться на чужую боль.

Действенным средством воспитания моральных качеств личности дошкольника является художественное слово. Действительно, читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой.

Решая задачи развития морально-нравственных качеств, важно использовать сказки как наиболее близкий для детей материал. Сказки вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают к их оценке и обогащают эмоциональную сферу. Сказка вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Она учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве, она оставляет более сильный след, чем прочитанная в зрелом возрасте.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие в окружающей их жизни, доброта, протест против

несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Такие нравственные (этические) представления дети должны вынести именно из художественных произведений, а не из нравоучительных рассуждений воспитателей по поводу прочитанных произведений, подготовленных выспрашиваний по вопросам. Педагог должен помнить: излишнее морализирование, по поводу прочитанного приносит большой, часто непоправимый вред; «разобранное» с помощью множества мелких вопросов произведение сразу утрачивает в глазах детей всякую прелесть; интерес к нему пропадает. Нужно целиком довериться воспитательным возможностям художественного текста. На это обращает внимание и Короткова Н.А., утверждая, что «на развитие ребенка-дошкольника должна работать сама книга, а не ее специальное «препарирование» на обязательных обучающих занятиях. Для этого чтение должно быть интересным и не принудительным».

В большинстве своем мы привыкли традиционно относиться к сказочному материалу. За многие десятилетия возникли стереотипы в этом плане: лиса всегда хитрая, жаль колобка, зайчишку но что же поделаешь; не задумываемся о том, как могли бы помириться лиса и журавль. Одна из задач, стоящих перед взрослыми, – познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать... Это так называемое традиционное направление работы со сказкой.

Мы решили подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу рекомендации Фесюковой Л.Б. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему, не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один, давать характеристику героям, анализировать их поведение, предлагать им оригинальный выход из неблагоприятно сложившейся ситуации, и т.д.

Новым и необходимым при нашем подходе к работе со сказками является «нравственный урок», он берет на себя нагрузку дать чуть-чуть непривычное пояснение: в чем нравственный урок, главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, в его сознании.

В этой связи мы и обращали внимание на значимые в нравственном плане моменты, а именно на то, что учит детей сравнивать, сопоставлять; формирует привычку доказывать; ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым, давая малышу возможность выбора собственной позиции. К примеру:

- «Докажи, что Хаврошечка лучше всех»;
- «Кого тебе жалко в этой сказке»;
- «Как бы ты поступил на месте...»;

Нередко мы использовали тризовскую игру «Хорошо – плохо». Предлагали развести в стороны хорошие и плохие поступки, явления. Например, в сказке «Козлята и волк», коза плохо делала, что оставляла козлят дома одних, кого бы она могла попросить из зверей приглядеть за её детками?

Мы считаем, что очень полезны вопросы поискового характера (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли). К примеру:

- А если бы дровосеки не подросли во время, что могло бы произойти? Дети начинают искать свои варианты, то есть решать поставленную проблему;
- Всегда ли плохо, когда в грязь полез и рад, что грязна рубаха? Может быть, карапуз полез в лужу выручать собачку или достать игрушку...

Дает свои положительные результаты и такой прием, как «Цветок нравственности». В конце каждого занятия в этом цветке появляются новые лепестки, и цветок становится ещё более пушистым. На лепестках написаны слова, обозначающие нравственные качества человека. Эти слова являются ключевыми и определяют тему того или иного коллективного обсуждения.

Таким образом, сказка за счет многочисленных форм, методов и приемов работы с ней, разработанных в дошкольной педагогике и методике, предоставляет огромные возможности для нравственного воспитания детей. Каждый метод являет собой средство достижения

определенной, поставленной педагогом цели на пути пошагового развития нравственных представлений, формирования и укрепления нравственных чувств и поведения детей в целом.

#### Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
2. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 248 с.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Издательство: Фолио, АСТ, 2000. – 464 с.
4. Н. Короткова Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста// Дошкольное воспитание. – 2001. №8 – С. 34-41.
5. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003 г. – 176 с.

#### ***Ищенко Наталья Владимировна «Особенности организации совместной и коллективной деятельности детей»***

В настоящее время все большее значение придается детской коллективной деятельности, она объединяет детей общей целью, заданием, радостями, огорчениями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий.

Коллективизм - нравственное качество, которое проявляется в чувстве товарищества, принадлежности к коллективу, обязанности перед ним, умении при необходимости подчинять личные интересы общественным [4].

Ляудис В.Я. (русский психолог) под совместной деятельностью подразумевает акты обмена действиями, операциями, а также вербальными и невербальными сигналами этих действий и операций между взрослым и ребенком и между самими детьми в процессе формирования деятельности. Эти акты связаны как с содержанием самой деятельности, так и с процедурами взаимодействия между участниками обучения.

Так, В.Я. Ляудис выделяет следующие составляющие совместной деятельности: общие цели, мотивы, действия и результаты. Необходимо отметить, что совместная деятельность создает лучшую мотивацию, чем индивидуальная. Групповая форма «втягивает» в активную работу даже пассивных, слабо мотивированных детей. Кроме того, подсознательно возникает установка на соревнование, желание быть не хуже других. Общая направленность ребенка на взаимодействие со сверстником постепенно перерастает в осознанное стремление вместе с другими работать хорошо и быстро, т.е. наиболее адекватным способом сделать дело, получить нужный всем результат [4].

Первоосновы совместной деятельности складываются в период дошкольного детства и, прежде всего, на ступени старшего дошкольного возраста, когда во взаимоотношениях детей начинает активно формироваться коммуникативная и социальная компетентность, а взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми приобретает особые черты. Общение и стремление к совместным действиям со сверстником становятся одной из важнейших социогенных потребностей ребенка старшего дошкольного возраста. Наиболее важной стороной является равенство субъектов взаимодействия в процессе общения. Старший дошкольный возраст - это период, когда ребенок способен к достаточно сложным самостоятельным контактам со взрослыми и сверстниками. В это время продолжается активное формирование социального мышления, чувств и поведения. Участвуя в совместной деятельности, ребенок учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата.

К старшему дошкольному возрасту в совместной деятельности дети уже осваивают следующие формы сотрудничества:

- чередуют и согласовывают действия;

- совместно выполняют одну операцию;
- контролируют действия партнера, исправляют его ошибки;
- помогают партнеру, выполняют часть его работы;
- принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми, опыт подчинения. Совместная деятельность оказывает влияние на положительные отношения между детьми в дошкольной группе [1].

Самостоятельная же регуляция взаимодействия детей в естественных жизненных условиях наблюдается далеко не всегда. Кроме того, зачастую у дошкольников существует стремление к разнообразному взаимодействию со сверстником, при этом нередко наблюдается дефицит соответствующих способов и средств сотрудничества, что может приводить к разрушению совместных действий.

Этапы обучения сотрудничеству:

1 этап (младший дошкольный возраст): обучение детей способам установления контакта с партнером, распределения материалов и средств осуществления цели. Оптимальный на этом этапе вид деятельности - продуктивный: аппликация, конструирование, лепка. Форма организации - совместно-индивидуальная.

2 этап (средний дошкольный возраст): обучение способам распределения действий, планированию отдельных действий, способам разрешения конфликтов, развитие навыков контроля. По-прежнему оптимальной является продуктивная деятельность. Форма совместной деятельности в микрогруппах по 2 - 3 человека.

3 этап (старший дошкольный возраст (5-6 лет): обучение способам объединения с партнерами, распределения ролей, действий, ведения спора, выхода из конфликтных ситуаций; планированию предстоящей деятельности; развитие контроля, самоконтроля, самооценки, воспитание ответственности за коллективный результат. Детские объединения создаются уже не только в продуктивной, но и других видах деятельности: познавательной, физической и пр. Форма организации – совместно-взаимодействующая, в микрогруппах из 3-4 человек.

4 этап (старший дошкольный возраст (6-7 лет): самостоятельное использование детьми способов сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности. Включение заданий для совместного выполнения во все виды занятий, «открытии» нового знания, способа деятельности. Организация в группы, состоящие из 4-6 человек по выбору детей [4].

На современном этапе дошкольного образования, одной из эффективных технологий, позволяющих объединить дошкольников в совместной деятельности является КВЕСТ-технология. Квест (англ. *quest*), или приключенческая игра (англ. *adventuregame*) - один из основных жанров компьютерных игр. Квест - это командная игра. Идея игры проста - команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игроков умственных усилий [3].

В детском саду квесты можно проводить в разных возрастных группах, начиная с младшей. Для малышей подойдут игры на основе сказочного сюжета. Например, можно составить сценарий квеста для детей младшей группы детского сада на основе сказки «Колобок». К малышам неожиданно в гости приходит этот сказочный персонаж и просит ребят о помощи - он заблудился в лесу, и ему нужно найти дорогу домой к бабушке и дедушке. Дети вместе с Колобком отправляются в путешествие, где их ожидают разные преграды в виде речевых и интеллектуальных заданий [2].

Для дошкольников средней группы лучше выбрать персонажей из популярных мультфильмов - знакомство с любимым героем разнообразит образовательный интерес, активизирует познавательные процессы и просто оставит незабываемые положительные впечатления у малышей.

Для детей старшего дошкольного возраста можно выбрать персонажей из разных литературных произведений и мультфильмов, отправившись в путешествие на другую планету,

в сказочную страну, космос, секретную лабораторию. Данная воображаемая ситуация, общность интересов, целей будет активизировать познавательные процессы, стимулировать желание действовать сообща, коллективно, радоваться общему успеху.

Задания для детского квеста:

- мотивационный момент;
- проблемная ситуация;
- логические задачи («Найди противоположность», «Найди нужную дорожку»);
- загадки;
- ребусы, лабиринты;
- игры «Найди отличия», «Что лишнее?», «Собери картинку»;
- творческие задания («Дорисуй кляксу, что бы получилась картина», «Дорисуй фигуру, что бы получилась картина»);
- деятельностные, проектные задания;
- спортивные эстафеты и др.

Темы для квестов:

- «По тропинкам любимых сказок»;
- «Невероятные приключения на необитаемом острове»;
- «Правила дорожного движения»;
- «Найди сундук с кладом»;
- «Кто в походе не бывал, тот много потерял»;
- «По следам динозавров»;
- «Помоги Лунтику»;
- «Федорино горе»;
- «Путешествие с Колобком в сказочный лес»;
- Экологический квест «Защитники морей и океанов» (22 марта – день защиты воды);
- «В поисках новогодних игрушек»;
- «Проказы Зимушки-зимы»;
- «Как дети счастье искали» и др. [3].

Таким образом, квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Приобретенный в ходе игры поисково-познавательный опыт дошкольники смогут эффективно использовать в процессе обучения в школе. Проведение квест-игр создает условия для установления доброжелательных, дружеских взаимоотношений между родителями, детьми и педагогами.

Список используемой литературы

1. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2010. - 144 с.
2. Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста», Линка-Пресс Москва, 2015. - 208 с.
3. Колесникова И.В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2 2015, стр. 48-59.
4. Ляудис В. Я. Методика преподавания психологии: М.: Изд-во УРАО, 2000. - 128 с.

***Кузнецова Жанна Васильевна «Игра как культурная практика в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений»***

С выходом ФГОС ДО особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический подход в педагогике, который предполагает диалог культур – личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение как позитивного (сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма), так и негативного (недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости) жизненного опыта. Культурные практики позволяют дошкольнику самостоятельно применять уже имеющиеся знания.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы, практическая деятельность, результативные физические упражнения, коммуникативный тренинг, музицирование и др.

Когда поднимается вопрос о сюжетно-ролевой игре дошкольников, которая является одним из видов культурной практики, то педагоги говорят о том, что игра ушла из повседневной жизни детей. Причин этому много, но все их можно объединить в три группы:

нет времени на игру, дети не умеют играть, педагоги не умеют играть.

Нет времени. Родители наших воспитанников, как основные заказчики услуги «дошкольного образования», формулируют свой заказ как «Подготовка ребенка к школе», подразумевая под этим умение ребенка читать, писать и считать. Педагоги занимаются с детьми, пытаясь сообщить им как можно больше информации. Основное время и внимание уделяют занятиям с детьми, забывая о важности самостоятельной детской игры и ее значении для развития детей. При этом констатируя, что на игру не остается времени.

Это не так. Время на игру есть. Специально организованная деятельность воспитателя происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В том числе и сюжетно-ролевая игра. Детям разных возрастных групп на игру в течение дня отводится от 3 часов 15 минут до 3 часов 30 минут. Главной целью педагогов является правильно это время использовать, всячески поощряя детей к самостоятельным играм, участвуя в них и помогая. И если хоть один раз в неделю Вы будете организовывать с детьми сюжетно-ролевую игру, то дети научатся играть и захотят играть. И потом будут использовать каждую свободную минутку для игры.

Дети не умеют играть. Играть можно в то, о чем знаешь и что тебе интересно. Если я предложу вам сейчас организовать с/р игру «Постижерная мастерская», то навряд ли появится много желающих играть. Основными компонентами игры являются роль, содержание и сюжет. Сюжет игры я вам уже предложила – это «Постижерная мастерская», но чтобы распределить роли нам надо знать, кто там работает и чтобы у игры появилось содержание, нам надо знать, что они там делают. Если я вам скажу, что постижеры это мастера по изготовлению париков и объясню процесс изготовления париков, то и в это не станет залогом того, что вы захотите играть в постижерную мастерскую. А вот то, как заинтересовать детей участвовать в игре, и есть педагогическое мастерство воспитателя.

Педагоги не умеют играть. Как правило, педагоги не учат детей играть и просто пускают сюжетно-ролевую игру на самотек. То есть дети играют в то, о чем они хорошо знают и что их впечатлило. А в наше время, когда дети большую часть времени проводят за компьютером и телевизором, то и сюжеты их игр скудные. Как часто дети по понедельникам обыгрывают то, что происходило на выходных. И хорошо, если это был выход в театр или кафе... Дошкольники не знакомы со многими сторонами жизни или имеют о них очень слабое представление. Подавляющее большинство детей не знают профессий своих родителей, чем они занимаются на работе, следовательно, обыгрывать труд родителей дети просто не могут. Таким образом, ребёнок переносит в игру наиболее доступную ему сферу жизни – семейный быт, другие же сферы остаются вне поля зрения дошкольника. Для этого необходимо руководство взрослого, которое помогает восполнить пробелы в знании окружающего мира. Но и умение знаний само по себе ещё недостаточно для развития игровой деятельности, их нужно научиться переносить на

игру. Воспитатель должен заинтересовать детей, помочь детям оформить сюжет игры, изменить его, если игра стала затухать (определить содержание, последовательность событий, взаимодействие персонажей). А поможет в этом педагогу знания об особенностях руководства сюжетно-ролевой игрой на разных этапах дошкольного детства. (См. таблицу)

*Если научить дошкольника играть, то у него появляется психологическая основа для успешного проживания сложных жизненных ситуаций – ситуаций выбора и неудач, конфликтов и кризисов.* Задача педагога на этапе дошкольного детства создавать все необходимые условия для реализации задумок детей.

### **Особенности руководства сюжетно-ролевой игрой**

	<b>от 2 до 3 лет</b>	<b>от 3 до 4 лет</b>	<b>от 4 до 5 лет</b>	<b>старше 5 лет</b>
<b>Основные задачи</b>	Формировать умение осуществлять игр. действия: - развёртывать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом, - связывать 2-3 действия в смысловую цепочку и словесно обозначать их, - продолжать по смыслу действие начатое взрослым, а затем сверстником.	Формировать в игре ролевое поведение: - принимать и обозначать игровую роль, - реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку, - разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.	Учить распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли Развивать в игре более сложное ролевое поведение: - формировать умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, - умение менять игровую роль и обозначать свою роль для партнеров в процессе разворачивания игры.	Развивать у детей умения, обеспечивающие самостоятельное создание игр. Закреплять умения игрового организационного общения
<b>Распределение ролей</b>	Отсутствие распределения ролей; роль выполняет тот, кто «завладел» ключевым атрибутом (надел белый халат — врач, взял поварешку — повар).	Распределение ролей под руководством взрослого, который задает наводящие вопросы: «Какие роли есть в игре? Кто будет играть роль Белочки? Кто хочет быть Лисичкой?» и т. д.	Самостоятельное распределение ролей при отсутствии конфликтных ситуаций. При наличии конфликта игровая группа либо распадается, либо дети обращаются за помощью к воспитателю.	Самостоятельное • распределение ролей, • разрешение конфликтных ситуаций.
<b>Роли</b>	Воспитатель – главная («Делай как я»), ребенок - главная	Воспитатель – главная, ребенок – второстепенная	Ребенок – главная, воспитатель – второстепенная (по необходимости)	Воспитатель ограничивается лишь активизацией игры детей
<b>Ролевое поведение</b>	Роль определяется игровыми действиями, не называется.	Роль называется, выполнение роли сводится к реализации действий.	Роли ясно выделены до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка	Ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры
<b>План игры</b>	---	Договариваются о теме игры («Во что будем играть?»)	Появляется элементарное планирование: обмечают (обсуждают) общую линию развития сюжета игры («Сначала покормим детей, погуляем, а	Обязательно присутствует предварительное планирование игры, вербализация всех этапов.

			потом будет праздник»).	
<b>Основное содержание игры</b>	Действие с определенным предметом, направленное на соучастника игры («мама» кормит дочку-куклу, неважно, как и чем).	В действиях с предметами на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному.	Выполнение роли и вытекающих из нее действий, среди которых начинают выделяться действия, передающие характер отношения с другим участником игры.	Выполнение действий, связанных с отношением к другим людям. Здесь важно, к примеру, не чем «мама» кормит ребенка, а «добрая» она или «строгая»
<b>Игровые действия</b>	Игра заключается в однообразном повторении 1-го игрового действия (например, кормление).	Расширение спектра игровых действий (приготовление пищи, кормление, укладывание спать), игровые действия жестко фиксированы	Игровые действия многообразны, логичны	Игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны, динамичны в зависимости от сюжета
<b>Исп-ние атрибутики и предметов-заместителей</b>	Использование атрибутики при подсказке взрослого.	Самостоятельное прямое использование атрибутики (игрушечная посуда, муляжи продуктов, флакончики от лекарств и т. д.).	Широкое использование атрибутивных предметов, в том числе в качестве заместителей; на предметное оформление игры уходит значительная часть времени	Использование многофункц. предметов и при необходимости изготовление ключевых атрибутов. Предметное оформление игры занимает миним. время.
<b>Использование ролевой речи</b>	Отсутствие ролевой речи, обращение к играющим по имени	Наличие ролевого обращения (по названию роли). Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свое имя.	Наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение.	Развернутая ролевая речь на всем протяжении игры. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свою роль.
<b>Выполнение правил</b>	Отсутствие правил. Логика действий легко нарушается без протестов со стороны детей.	Правила явно не выделены, но в конфликтных ситуациях правила побеждают	Правила выделены, соблюдаются, но могут нарушаться в эмоциональной ситуации. Нарушение правил лучше замечается со стороны.	Соблюдение заранее оговоренных правил на всем протяжении игры.

#### Список литературы

1. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян (под ред. С.Л. Новоселовой). - М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
2. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.
3. Сюжетно-ролевые игры детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Изд. 9-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 251 с. – (Школа развития).



***Пашкульская Марина Викторовна «Педагогическое сопровождение самостоятельной игровой деятельности воспитанников дошкольной образовательной организации»***

Педагогическое сопровождение самостоятельной игровой деятельности – процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личного участия, поощрения максимальной самостоятельности ребенка в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участии педагога.

Самостоятельная деятельность детей требует постоянного внимания и педагогической поддержки со стороны взрослых.

Самостоятельная деятельность традиционно понимается как свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды; обеспечивает выбор каждым ребёнком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Педагогическое сопровождение подразумевает умение педагога быть рядом, следовать за ребенком, сопутствуя в его индивидуальном продвижении в развитии.

Актуальность темы определяется тем, что игровая деятельность – это ведущий вид деятельности дошкольника, фундамент будущих социальных отношений ребенка, его успешности в мире других людей. Особое место в самостоятельной деятельности дошкольника занимает игра, которая позволяет ребенку приобщиться к самым разнообразным сферам жизни взрослых (Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, Е.В. Зворыгина, Н.А. Короткова, Е.Е. Кравцова, А.Н. Леонтьев, Д.В. Менджеричкая, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, С.Л. Рубинштейн, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.). Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Цель педагогического сопровождения игровой деятельности состоит в создании условий для самостоятельной, активной и творческой игровой деятельности детей. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- Обогащение содержания сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной деятельности и отношениями людей (школа, магазин, больница, парикмахерская, путешествия и др.), активизация воображения на основе сюжетов сказок и мультипликационных фильмов;
- Передача отношения, характера, действия и настроения персонажа (любящая мама, добрый доктор, капризный ребёнок и др.) с помощью средств выразительности (мимики, жестов, движений, интонаций);
- Самостоятельное или с не большой помощью воспитателя согласование общего игрового замысла с использованием разнообразных способов (считалки, жребия, договора по желанию), установления договоренности о развитии сюжета и выборе ролей по ходу игры;
- Передача словесно выражаемых игровых событий, места действия («Здесь море. Это корабль, - он плывет к замку волшебника») приемом условного проигрывания части сюжета – «как будто»;
- Самостоятельное создание игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации, изготовление игрушек – самоделок и предметов заместителей до или по ходу игры;
- В режиссерских играх действие и повествование от имени разных персонажей, согласование своего замысла с замыслом партнера;
- К концу дошкольного возраста активизация умений творчески разворачивать сюжет в воображаемом речевом плане и дополнять замыслы играющих, используя поочередное фантазирование («Когда мы зашли в магазин, то я увидел...»);
- Развитие умение сотрудничать со сверстниками: формулировать собственную точку зрения выяснять точку зрения своего партнера, сравнивать их и согласовывать при помощи аргументации. Сотрудничество возникает, когда игра рассматривается детьми как общая задача,

до начала игры формируется общий способ ее построения, когда дети, сочиняя ее сюжет, подчиняются правилам.

Осуществляя педагогическое сопровождение, педагог прежде всего помогает дошкольнику осознать картину своих достижений и затруднений, а также научиться анализу и самоанализу по полученным результатам деятельности.

Игра – самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников. Ведущая идея педагогического сопровождения самостоятельной игровой деятельности детей – помочь ребёнку овладеть условностью игровых действий.

Развитие детей четвёртого года жизни успешно осуществляется в игре, поэтому игра является основной формой и содержанием развивающих образовательных ситуаций. Самостоятельные игры помогают детям понять логику простых жизненных ситуаций. Имитационные игры, связанные с игровой передачей различных образов, способствуют развитию воображения, творчества. Общие задачи воспитателя по развитию самостоятельной игровой деятельности конкретизируются с учётом различных игр.

В средней группе воспитатель продолжает развитие самостоятельной игровой деятельности детей. В 4 – 5 лет ребёнок продолжает осваивать ролевое поведение как способ построения игры. Ролевое поведение ребёнка усложняется: появляется способность строить сюжеты с большим количеством персонажей, самостоятельно вести ролевые диалоги.

В старшем дошкольном возрасте дети участвуют во всём многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссёрских, театральных, народных, хороводных, в играх с готовым содержанием, в подвижных играх. Целью воспитателя является обогащение игрового опыта каждого ребёнка, повышая тем самым влияние игры на его развитие.

В подготовительной группе воспитатель продолжает обогащать игровой опыт детей. Главное – обеспечить дальнейшее развитие самостоятельности в игре, интереса к новым видам игр, развивать игровое творчество детей, желание вносить новое, совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги, новые игровые правила. Педагогическое сопровождение самостоятельной игровой деятельности ориентирован на индивидуальные склонности и предпочтения детей.

Сюжетно-ролевая игра является наиболее привлекательной, востребованной и свободной деятельностью.

Для того чтобы дети самостоятельно организовывали сюжетно-ролевые игры, необходим переход от традиционного руководства игровой деятельностью, где преобладают обучающая позиция взрослого, к игровой позиции, последовательно изменяющейся в зависимости от степени освоения ребёнком опыта игровой деятельности и сочетающей в себе дифференцированные игровое взаимодействие в ходе игрового процесса.

Подвижные игры, как и любые другие, любимы дошкольниками, они широко используются в педагогическом процессе детского сада.

Умение ребёнка организовывать свое свободное время во многом зависит от умения самостоятельно организовывать игры, привлекать других детей.

С целью формирования у старших дошкольников умения самостоятельно организовывать игровую деятельность двигательного характера можно применить карточки-схемы подвижных игр, где основные компоненты подвижной игры и алгоритм её организации отображается с помощью моделей.

Задача воспитателя, во время сопровождения дидактических игр, заключается в том, чтобы ребята самостоятельно играли, чтобы они сами могли организовывать их, быть не только участниками и болельщиками, но и справедливыми судьями. Самостоятельная игровая деятельность не исключает управления со стороны взрослого. Участие взрослого носит косвенный характер. Дети самостоятельно выбирают игру, партнёра, правила и действия.

Таким образом, можно сказать, что педагогическое сопровождение самостоятельной игровой деятельности воспитанников состоит в том, чтобы:

– создать разнообразную игровую среду на основе активности и интересов детей

- сохранять в группе игровое пространство в течение одного или нескольких дней, созданное детьми;
- не игнорировать инициативу детей не навязывать детям свой сюжет игры;
- не вмешиваться в игру: утешать, сочувствовать, решать игровые конфликты; подключаться к игре детей только в случаях конфликтных ситуаций
- для развития игры поощрять, хвалить ребенка;
- внимательно следить за игрой детей.

Стоит учитывать, что игра - это жизнь ребенка. В самостоятельной игре, как и в жизни, временные трудности, промахи и неудачи не только неизбежны, но часто в них заключается основная ценность. Именно в преодолении трудностей происходит становление характера, формируется личность, рождается потребность получать помощь, и когда нужно прийти на помощь другим. Поэтому воспитатель не должен вмешиваться в игру, утешать, сочувствовать, решая игровые конфликты. Подключаться к игре детей только в случаях конфликтных ситуаций, требующих вмешательства взрослого, или при необходимости помочь ребенку войти в группу сверстников.

Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности, формирует основы социального поведения ребенка.

#### Литература

1. Акулова О. В., Солнцева О. В. Образовательная область «Социализация. Игра». Как работать по программе «Детство»: Учебно – методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.- 176 с.
2. Бабаева Т. И., Березина Т. А., Римашевская Л. С. Образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство»: Учебно – методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.- 256 с.
3. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.- 528 с.
4. Ежкова Н. С. Руководство самостоятельной деятельности старших дошкольников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015. – 144 С.
5. Чиндилова, О. В. К вопросу о деятельности детей и взрослых в современном детском саду / О. В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. – № 5. – 2014. – С. 3 – 8.

#### ***Петрова Ксения Ярославовна «Современные подходы к формированию дисциплины у детей дошкольного возраста в процессе применения рабочих тетрадей Е.В. Колесниковой»***

Дошкольный возраст воспринимается уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда закладываются основы личности, вырабатываются воля и произвольное поведение, творчество, общая инициативность. Для себя, прежде всего, надо уяснить, как мы хотим помочь ребенку выработать самодисциплину, то есть разумное управление собственными желаниями, порывами, побуждениями и благодаря этому получить наибольшее самоудовлетворение и полное одобрение окружающих. Другими словами, научить ребенка следовать требованиям общества, обходясь без личных обид, и в то же время удовлетворять личные запросы без ущерба для общества.

Основываясь на главных принципах общения с ребенком – принять, понять, и поддержать, педагог группы должен прививать и поддерживать навыки дисциплины по воспитанию у детей навыков правильного поведения, культуре общения, аккуратности, прилежности, активности самоконтроля, осознанности к собственной деятельности путем игры и систематического наблюдения за его развитием.

В своей работе с детьми я использую и осуществляю Парциальную образовательную программу Е.В. Колесниковой «От звука к букве. Формирование аналитико-синтетической

активности как предпосылки обучению грамоте», учебно-методические пособия «Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет», «Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет», «Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет» к рабочим тетрадям: «От А до Я» и «От слова к звуку», «Я начинаю читать». Чем привлекла эта программа меня?

Во-первых, в ней учитываются психофизические особенности детей; во-вторых, прослеживается целостность и последовательность педагогического процесса и их активность; в третьих: учитывается преемственность дошкольного, начального общего школьного образования и сотрудничество с родителями; в четвертых: программа оснащена методическими пособиями, демонстрационным материалом и рабочими тетрадями для детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Целью программы Е.В. Колесниковой является введение ребенка в мир слов, звуков через решение проблемно-поисковых задач, ознакомление с окружающим миром, игровую деятельность, художественное слово, экспериментирование, метод проекта. А задачами своей программы ставит: создание условий не только для получения знаний, умений и навыков, но и для развития психических процессов (памяти, внимания, мышления), развитие логических форм мышления, формирования предпосылок учебной деятельности, формировании инициативности, самостоятельности, что является неопределимым вкладом для дальнейшей школьной деятельности.

Хочу более подробно остановиться на использовании и применении рабочих тетрадей.

При разработке занятия воспитатель может испытывать определенные трудности, которые связаны с тем, что программ специального дидактического назначения для разработки конкретных занятий по данной учебной дисциплине мало, и воспитателю приходится в основном использовать те, которые предлагаются для широкого круга педагогов, адаптируя их к конкретным условиям учебного процесса. В этом случае вариантом решения проблемы может стать рабочая тетрадь для ребенка, разработанная как практическое приложение к программе.

Рабочие тетради, как правило, используются для текущего контроля умений и знаний детей. Благодаря информации, размещенной в рабочей тетради, можно осуществить более легкое и эффективное усвоение учебного материала детьми, а так же проверку этого усвоения воспитателем. Так же она призвана активизировать учебно-познавательную деятельность детей. Таким образом, можно сказать, что цель печатной рабочей тетради в обучении состоит в том, чтобы обеспечить пооперационное формирование понятий и способствовать активизации учебно-познавательной деятельности детей на занятиях.

Основными источниками информации при контроле знаний воспитателем, являются опрос и различные проверочные задания. Однако, используя эти средства, могут возникнуть некоторые трудности. Например, устный опрос требует значительных затрат по времени, да и не всех удается опросить за одно занятие, максимум 5-6 человек. Проверка же знаний с помощью игровых заданий позволяет проверить мыслительную деятельность у детей, но никак не сам процесс этой деятельности. В этом случае на помощь вновь может прийти рабочая тетрадь. В моей практической работе с детьми, рабочие тетради решают следующие образовательные и **речевые задачи**: развитие руки ребенка к письму; развитие мелкой моторики; развитие графических навыков; развитие восприятия и формированию устной разговорной речи; приобретение практических умений и навыков; формирование у детей умений и навыков самоконтроля и самоорганизации, рационального использования своего времени; развитие самостоятельности мышления у детей; формирование основ словесно-логического мышления; развитие способности классифицировать, обобщать речевой материал (слова, звуки, предложения); фонетические, лексические, грамматические задачи и на их основе – развитие связной речи; контроль процесса обучения.

Печатная рабочая тетрадь выполняет следующие **функции**: обучающую; развивающую; воспитывающую; формирующую; рационализирующую; контролирующую.

В рабочей тетради предусматриваются задания на: развитие фонематического слуха; выполнение игровых и обучающих ситуаций и упражнений; развитие моторики графических умений; знакомство с основами моделирования; формирование интереса к речевым задачам.

Используемые на занятиях с детьми тетради по обучению грамоте имеют смешанный тип. В них есть как дидактические игры и упражнения с наглядным материалом, так и задания для самоконтроля и самооценки. Тетрадь обеспечивает личностно-ориентированную модель, в которой ребенок самостоятельно выполняет игровые задания и упражнения в своем темпе, используя опыт, приобретенный ранее. Веселые стихи, рисунки, персонажи делают процесс развития речи ориентированным на ребенка-дошкольника.

Формирование аналитико-синтетической деятельности предполагает включение в жизнь ребенка специально спроектированных ситуаций общения, действий (индивидуальных и коллективных), в которых он принимает активное участие.

Мониторинг освоения Программы ребенком происходит на каждом занятии включением самоконтроля и самооценки выполненной работы с 4 лет. Ребенок, руководствуясь пояснением взрослого, самостоятельно оценивает свою работу по цветовой шкале: зеленый-все задания выполнены правильно, красный – есть ошибки.

Включение самоконтроля и самооценки в деятельность ребенка способствует изменению способа его действия: он учится не только слушать задание, но и слышать его.

Результаты самоконтроля и самооценки изучаются педагогом, родителями с целью оказания ребенку своевременной помощи, если это необходимо. Учебно-игровые задачи проходят через весь образовательный процесс, формируя у детей предпосылки учебной деятельности, включающей блоки: 1)Регулятивный (обеспечивает организацию ребенком учебной деятельности, позволяет ребенку с 6 лет понимать учебную задачу, составлять план и последовательность действий для решения задачи, проводить самоконтроль и самооценку выполненной работы); 2)Коммуникативный (позволяет умело и осознанно в произвольной форме строить высказывания в устной речи); 3)Познавательный (включающий универсально-логические действия: анализ и синтез объектов с целью выделения признаков, выбор оснований и критериев для сравнения, классификации и т.д.).

Такой подход соответствует основным положениям Программы и в конце обучения позволяет прийти к хорошему результату каждому ребенку.

Претворяя в свою практику второй год программу Е.В Колесниковой «От звука к букве. Формирование аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» могу уверенно сказать, что она эффективна при работе с детьми с разной речевой подготовкой. Из 28 посещающих группу ребят, к концу учебного 2016 года, по данным диагностики, было выявлено 17 читающих. Самоконтроль и самооценка выполненных заданий на занятиях, способствовали и поддержанию дисциплины в группе. Потребность в признании, внимании – одна из фундаментальных потребностей нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, когда ребенок понимает, что вы уважаете его, цените, что он вам интересен, если вы сообщаете ему это в приветливых взглядах, в выражении заинтересованности, в доброжелательной интонации. Ребенку подобные знаки принятия нужны как пища растущему организму. Они его питают эмоционально, помогая психологически развиваться. Если же ребенок не получает знаков внимания ни дома, ни в детском саду, то у него появляются эмоциональные проблемы, отклонения в поведении, различные заболевания. Поэтому, основываясь на главных принципах общения с ребенком - принять, понять и поддержать, мною были разработаны критерии поощрения детей в разных областях нашей групповой жизни, с которыми знакомила детей и родителей. Старание детей даст возможность получить наклейки в дневниках поведения и поощрительный приз.

Вместе с детьми я выработала единые правила по привитию дисциплины и поддержанию порядка в группе. Разработала критерии оценки поведения детей: на занятиях, в режимных моментах, трудовой деятельности, в привитии культурно-гигиенических навыков, в умении общаться с товарищами и взрослыми, проявлении волевых качеств (целеустремленность, принятие своей ошибки, неправильного поведения, доведения начатое дело до конца, честного отношения к уборке за собой игр и игрушек, выражения своей точки зрения, уважительном отношении к товарищам и старшим, контроле своей деятельности).

Довела их до детей и родителей, сделала консультацию о едином подходе в использовании методов поддержания дисциплины и хорошего поведения детей, а именно:

- Минимизировать внимание (возможно игнорирование)
- Пристальный взгляд без осуждения, подойти и встать рядом
- Использование техники «интонирования» (снижение, изменение голоса)
- Прекращение деятельности
- Отвлечение ребенка (прямой вопрос, просьба что-то сделать, изменение деятельности)
- Обращение на примеры хорошего поведения
- Пересаживание на «стул размышлений»
- Поддержка ребенка, раскрытие сильных сторон
- Подчеркивать достижения, даже незначительные
- Признание авторитета
- Исключение из работы
- Удаление от зрителей

В начале учебного года завела на каждого ребенка дневники поведения, где каждый день ребята получали отличительные наклейки за хорошее поведение, выполнение трудовых поручений, хорошую работу на занятиях, помощь своим друзьям, участие в различных конкурсах и творческой деятельности, как дома, так и в стенах группы, детского сада. Вместе с детьми проговаривались правила поведения, условия получения наклеек в дневник. Потом каждый день подводили итоги, подсчитывали заработанные наклейки, обсуждали события текущего дня. Ребятам предлагалось оценить, как они выполняли принятые правила все это время. Задавались вопросы то одному, то другому ребенку: А как тебе удалось?

Обучение происходит легче, когда в процессе преобладает поощрение за положительные действия и высказывания. И понимание таких вещей стало отправной точкой в использовании метода поощрения детей группы.

### ***Пшеничная Мария Юрьевна «Формирование саморегуляции дошкольников в процессе чтения художественной литературы»***

Дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Одним из таких новообразований является саморегуляция – умение управлять своим поведением, контролировать действия, уметь сознательно подчинять свои действия заданному правилу, действовать по образцу и словесной инструкции взрослого, умение самостоятельно организовывать, реализовывать и контролировать собственную активность. Формирование саморегуляции – сложный и длительный процесс, который реализуется на протяжении всего дошкольного детства. В нем могут быть задействованы три механизма: общение со взрослыми, игровая деятельность и специальные психогимнастические упражнения.

Каковы же необходимые условия для успешного формирования саморегуляции дошкольника?

Во-первых, знакомство ребенка с волевыми качествами личности: в ходе бесед, наблюдения социальной жизни, а преимущественно в процессе знакомства с детской литературой.

Благодаря книге перед ребенком открывается целый мир, о котором он еще почти ничего не знает. Книга расширяет естественные границы познания, позволяя малышу узнать о том, что ему, возможно, даже не придется никогда увидеть.

При помощи простейших, постепенно усложняющихся образов, ребенок учится законам жизни в обществе, правилам общения. Часто хорошая книга позволяет родителям объяснить ребенку те вещи, которые сами они не смогли бы точно сформулировать. Иногда, именно книжные примеры исподволь помогают ребенку усвоить те правила, которые он не мог или не хотел воспринять из родительских уст.

Ребенок совместно с героем переживает его неудачи и победы, преодолевает страхи и трудности на пути к поставленной цели. Тем самым освобождаясь от своих собственных страхов и негативных переживаний. Именно поэтому ребенок может много раз перечитывать какой-то сюжет (или книгу целиком), если это созвучно его жизненной ситуации. Ребенок еще и еще раз переживает то, с чем он пока не может справиться в реальности.

Книга влияет на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребенка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь. И задача взрослых помочь увидеть отражение этих ценностей в жизни ребенка.

Для решения этой задачи следует познакомить дошкольника с произведениями, в которых подчеркиваются значимость и социальное одобрение таких волевых качеств личности, как целеустремленность, настойчивость, старательность, терпение (Е. Пермяк «Птичьи домики», В. Одоевский «Мороз Иванович», Е. Пермяк «Торопливый ножик», Братья Гримм «Шесть лебедей», Е. Благинина «Посидим в тишине», М. Владимова «Нетерпеливый львенок» и многие другие). Цель этого знакомства в том, чтобы данные качества стали восприниматься ребенком как ценные, социально одобряемые; за каждой волевой чертой личности у ребенка была сформирована модель соответствующего поведения на образном материале (например, действия литературного персонажа, либо определенный поступок конкретного ребенка); слова «целеустремленный», «настойчивый», «терпеливый» и т. п. вошли в активный словарный запас ребенка; одобряемые качества вошли в «идеальный образ Я» ребенка, т. е. он хотел бы быть таким.

Во-вторых, следует обогатить представление ребенка о волевых качествах личности с помощью чтения соответствующих пословиц и поговорок. Это могут быть следующие пословицы о целеустремленности, старательности, терпении: «Терпение и труд все перетрут», «Есть терпенье, будет и уменье», «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда», «Без терпенья нет уменья», «Поспешись - людей насмешись», «Делу - время, потехе - час», «Терпи, казак, атаманом станешь», «Будет и на нашей улице праздник!», «На хотенье есть терпенье». В процессе знакомства с этими пословицами и поговорками целесообразно побеседовать о том, почему так говорится в пословице, обсудить разные ситуации, в которых можно проявить эти качества, нарисовать рисунки на тему обсуждаемых ситуаций. Например, взрослый может сказать малышу: «Доделай сегодня свою поделку для детского сада, ведь ты же ответственный и целеустремленный», или «Сделай это трудное задание, ведь ты же настойчивый», или «Потерпи, не включай телевизор, пока спит младший брат, ведь ты же можешь быть заботливым, ответственным и терпеливым?», или «Потерпи, пока я смогу купить тебе эту игрушку. Ты же можешь быть терпеливым? Помнишь, как в сказке "Шесть лебедей" сестре пришлось терпеть?» Когда ребенок оказывается в ситуации, в которой ему трудно контролировать себя, например, он очень хочет делать то, что сейчас нельзя, или его отвлекают более привлекательные в данную минуту дела, взрослый может ему помочь. Для этого нужно придать ситуации особый значимый и позитивный для ребенка личностный смысл, сказав, например: «Как раз сейчас ты можешь показать свою старательность, терпеливость, умение достигать то, что ты хочешь» или «Готов ли ты сейчас потерпеть? Вспомни, в сказке "Шесть лебедей" сестре пришлось терпеть целый год. А ты сможешь потерпеть неделю?»

Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты), которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, напугало, позабавило. Родители и воспитатели могут помочь ребенку увидеть аналогии прочитанного с его собственной жизнью.

Любовь к чтению, привитая с детства, сопровождает человека на протяжении всей жизни. И время, потраченное на чтение, непременно окупится с лихвой, потому что книга учит человека мыслить, адекватно оценивать ситуацию и свою роль в жизни, книга учит человека

думать и принимать решения, способствует формирования собственного, уникального философского взгляда на мир.

#### Литература:

1. Ежова, Н.В. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности. Дошкольное воспитание. 2003. №8.
2. Запорожец, А.В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка / Запорожец, А.В. Избр. психол. труды: В 2-х т. Т.1. Психическое развитие ребенка.- М., Педагогика, 2006.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – М., 1998.
4. Кошелева, А.Д., Перегуда, В.И., Шаграева, О.А. Эмоциональное развитие дошкольников. – М., 2003.

#### ***Смага Анна Александровна «Современные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников»***

Разработка проблемы педагогического руководства сюжетно-ролевыми играми началась еще в 30-х годах (Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская). Были определены пути целенаправленного педагогического воздействия на содержание детских игр с целью решения задач нравственного и умственного воспитания дошкольников, были разработаны методы формирования детской игры, педагогические аспекты сочетания разных приемов с целью развития игры и расширения ее влияния на ребенка (Т.А. Маркова, А.И. Матусик, В.Е. Воронова, А.А. Анциферова и др.). На современном этапе также огромное внимание уделяется проблеме руководства сюжетно-ролевой игрой дошкольников (С.Л. Новоселова, Е.В. Зворыгина, К.Я. Вольцис, Н.В. Седж, Р.Л. Непомнящая, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова и др.).

По мнению Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, при руководстве сюжетно-ролевыми играми перед воспитателями стоят *задачи*: развитие игры как деятельности (расширение тематики игр, углубление их содержания); использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей. Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности [4, 5].

*Комплексный метод руководства* представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.

Комплексный метод руководства игрой включает взаимосвязанные компоненты: ознакомление с окружающей в активной деятельности ребенка; обучающие игры; организацию предметно-игровой среды; общение взрослого с детьми в процессе игры.

По мнению Деркунской В., приемы косвенного воздействия на ход детских игр без непосредственного вмешательства в игру очень разнообразны: обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций; формирование знаний о структуре конкретной игровой деятельности, ее цели, средства, последовательность действий, результат, взаимодействие и взаимоотношения людей в процессе труда, распределение между ними обязанностей; использование игрушек и создание игровой обстановки; напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели; организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре.

При организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ следует выполнять *ряд правил*:

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу.

2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения.



3. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

4. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры [2].

На первом этапе игра строится так, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; взрослый последовательно меняет свои роли в ходе игры. Воспитатель не рассказывает ребенку предварительно сюжет, а сразу начинает игру, предлагая ему основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ребенка. На данном этапе важно включать девочек во множественные ролевые связи с целью активизации ролевого диалога, обогащения представлений о ролевых действиях, развития умения комбинировать различные действия внутри одной роли. Например, если девочка исполняет роль мамы, она вынуждена все время изменять свое ролевое поведение в соответствии с новой ролевой связкой, в которую она включается. Роль открывается для нее во множестве возможных связей с другими ролями. Для мальчиков необходимо раскрывать типы отношений между людьми: профессиональные отношения (капитана и штурмана, грузчика и продавца и т. д.); отношения управления-подчинения (милиционер указывает водителю на нарушение правил, капитан отдает распоряжения матросам и т.д.); дружеские отношения; отношения взаимопомощи (пассажир помогает водителю исправить поломку автомобиля; парикмахер делает прическу Бэтмену; Джек Воробей спасает Русалочку; Буратино советуется с Золушкой, и т.д.). Отметим, что для мальчиков дружеские отношения, отношения взаимопомощи раскрываются через включение в игру персонажа противоположного пола, роль которого исполняет воспитатель. Таким образом, мальчики овладевают способами мужского поведения, типами отношений между людьми, умением договариваться, вести ролевой диалог, мирно решать конфликтные ситуации [1].

После этого воспитатель может переходить ко второму этапу – объяснять мальчикам и девочкам, как менять первоначально принятую роль в ходе развертывания игры. То есть воспитатель берет на себя основную роль, а ребенку предлагает дополнительную. В процессе игры воспитатель стимулирует последовательную смену ребенком игровых ролей: у мальчика – через роли героического характера, у девочек – через роли социально-бытовой направленности. Сюжетное событие, которое вводит взрослый, чтобы «оправдать» появление нового персонажа, должно соответствовать игровым интересам и предпочтениям мальчиков и девочек, тогда у ребенка возникнет желание сменить роль на новую, так как от этого зависит продолжение игры. Это способствует формированию модели поведения, соответствующей полу ребенка, овладению опытом социальных отношений. Инициатива ребенка (который сам может предложить новый персонаж) должна быть принята и поддержана. Воспитатель не «диктует», а предлагает детям в игре ту или иную роль, событие как равный партнер. Взрослый проводит с каждым из детей 2-3 игры, используя разные сюжетные темы, стимулируя смену роли в ходе совместной деятельности. В совместных играх с мальчиками и девочками взрослому необходимо показывать разные комбинации сюжетов, учитывающие игровые интересы и предпочтения детей обоего пола; способы взаимоотношений героев разного пола; варианты развития общей сюжетной линии.

В ходе беседы воспитателя и детей постепенно создаётся банк идей. Наиболее интересные ситуации, выбранные для игр, фиксируются при помощи символов, условных изображений, и кратких подписей к ним. Постепенно в группе детского сада появляются тематические картотеки, связанные с разными сторонами социальной действительности, в которых находят отражение непосредственные впечатления и интересы детей.

Организация сюжетно-ролевой игры требует использования соответствующих атрибутов. Здесь поможет коллекционирование – собирание коллекций из предметов, необходимых для игры (например, коллекция новогодних игрушек для игры «Новогодняя ярмарка в гипермаркете»); коллекция театральных билетов и программ для игры в «Театр»; открыток, предметов, игрушек для игры в «Музей» и др.). Создание временных и постоянных коллекций

требует определённого места хранения коллекции, побуждает детей к рассмотрению предметов и придумыванию игрового контекста их применения [3].

Этап подготовки к игре включает совместную продуктивную деятельность воспитателя и детей по изготовлению атрибутов для игры (например, изготовление рекламных плакатов, талончиков для лотереи, коллажей и др.). Совместная продуктивная деятельность может сопровождаться сотворчеством воспитателя и детей по придумыванию разных игровых ситуаций, сценок: например, сценариев праздников, конкурсов, проводимых в «книжном магазине» для маленьких читателей и др. Сотворчество воспитателя и детей создает условия для перехода от игры в подготовку к игре, к самостоятельной сюжетно-ролевой игре, в которой происходят реализации замыслов и становление новых идей. Этап подготовки к игре, по сути, является игрой в подготовку к игре и может быть более продолжительным по времени, чем сама игра. Ценность этого этапа заключается в организации содержательного и интересного общения детей и взрослых как в детском саду, так и за его пределами. Данный этап может иметь целостную игровую оболочку, например, «Редакция газеты/ журнала», «Телестудия», «Телепередача». Так, подготовка к сюжетно-ролевой игре «Кафе» может протекать в оболочке известных и популярных телепередач или фрагментов рекламы. Подготовительным этапом к игре может выступать игровая проектная деятельность дошкольников. Проектная деятельность, решая задачи образовательной программы, делает привлекательным для отображения в игре познавательное содержание [5].

Таким образом, современные педагогические мероприятия в организации сюжетно-ролевой игры детей сводятся к следующему:

- Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.
- Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей. Примерный перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений, разработанный Министерством образования и науки РФ, определяется для каждой возрастной группы детского сада.
- Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.
- Следовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию речи, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих детей.
- Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

*Итак, развитие игры зависит, прежде всего, от условий жизни и воспитания ребёнка, а значит от нас, близких взрослых. Для того чтобы ребёнок умел хорошо играть, и чтобы игра давала действительный развивающий эффект, необходимо разнообразить тематику сюжетно-ролевых игр и, прежде всего, готовить к принятию игровой роли. Сюжетно-ролевые игры детей отражают наиболее значимые события, позволяют проследить, какие идеалы формируются у подрастающего поколения. Общественная жизнь детерминирует содержание детских игр, и под влиянием этого содержания при целенаправленном педагогическом воздействии формируется личность, по своим нравственным качествам соответствующая моральным ценностям общества.*

#### Литература:

1. Вольная, Т.Ю. Сюжетно-ролевая игра как основной вид игр дошкольников [Текст] / Т.Ю. Вольная. – М.: Просвещение, 2015. – 19 с.
2. Деркунская, В. Дочки-матери, или во что и как играть с современными мальчиками и девочками [Текст] / В. Деркунская, А. Харчевникова // Обруч. – 2011. – №6. – С.13-15.
3. Доронова, Т.Н. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов [Текст] / Т.Н. Доронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьева. – М.: Воспитание дошкольника, 2016. – 203 с.

4. Короткова, Н.А. Формирование способов совместного построения сюжета игры у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М.: Владос, 2016. – 122 с.
5. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетно – ролевой игры в детском саду: пособие для воспитателей [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Гном и Д, 2012. – 120 с.

**Фишкова Татьяна Анатольевна «Новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг»**

Для чего детям нужны сказки, истории, мультики и фильмы? В первую очередь для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях, их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга.

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в доскональном переводе звучит как «рассказывание истории». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство».

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Педагогический сторителлинг как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции:

- наставническая;
- мотивирующая;
- воспитательная;
- образовательная;
- развивающая.

Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;

4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

Остановимся подробнее на видах *сторителлинга*, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

1. **Сторителлинг на основе реальных ситуаций:** в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Этот вид сторителлинга применяется в тех случаях, когда над правильным решением преобладает понимание какой-либо проблемы.

Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

2. **Сторителлинг на основе повествования:** вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме.

3. **Сторителлинг на основе сценария:** ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Метод хорошо подходит для нечасто случающихся или небезопасных ситуаций, или когда педагог хочет, чтобы дети применяли ранее приобретенные знания и опыт. Использование сценариев добавляет смысла знаниям детей и помогает применять их в реальном мире.

4. **Сторителлинг на основе проблемных ситуаций:** способ решения проблемы с наилучшими результатами. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике.

Техника рассказа историй

1. Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.

2. Соблюдайте очередность действий рассказчика:

стейтмент (заявление) → аргументация → рестейтмент (вывод).

3. Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.

4. Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.

5. Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.

6. Начинайте историю с завязки и от первого лица.

- «Хочу рассказать, как я...»,
- «Я вам уже рассказывала про то, как я...»,
- «Однажды со мной произошла такая история...».

Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

Интерактивный метод сторителлинг имеет большое значение для коррекции речи дошкольников, так как позволяет педагогу обеспечивать положительный настрой обучающегося и поддерживать интерес детей к выполняемым упражнениям.

Вся работа с использованием сторителлинга опирается на общие дидактические принципы:

- систематичность и последовательность. Данный принцип предполагает постепенный переход воспитанника из пассивного слушателя в активного участника деятельности по созданию истории. На первом этапе педагогом задается «канва истории», дети – активные слушатели в процесс создания и рассказывания историй. Далее дети создают истории самостоятельно, следуя заданию и рекомендациям педагога; моделируют различные ситуации и ищут пути выхода; анализируют истории самостоятельно или с педагогом.

- учет возрастных и индивидуальных особенностей. Данный принцип позволяет достичь эффективности в работе через индивидуальный подход к каждому ребёнку, с учётом его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей (заинтересованность, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание, и память ребенка и т.д.).

- поэтапность коррекции речи. Последовательно формирование предпосылок для перехода от одного этапа к другому. Каждый этап характеризуется своими целями и задачами, методами и приемами коррекции.

- активизации речевой практики. Данный принцип позволяет использовать наиболее адекватные разнообразные приёмы, обеспечивающие речевую активность детей в различных видах деятельности.

В практике интерактивный метод «сторителлинг» применяется, как на индивидуальных так и подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках. Посредством этой истории вводится новый лексический и грамматический материал.

Использование интерактивного метода сторителлинг на логопедических занятиях позволяет осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие, приводит к повышению мотивации детей на занятиях, к адекватной оценке ребенком своих действий, к формированию сотрудничества между ребенком и логопедом. Ребенок начинает воспринимать педагога как помощника, к советам которого необходимо прислушиваться, помогает сделать ребенка более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным. У дошкольника появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении.

Педагоги также могут применять метод сторителлинга совместно с продуктивными видами детской деятельности. Для визуализации историй они используют конверт-доску или макет.

Конверт-доска (от англ. convert – преобразовывать) – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях и в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

После того как воспитанники прослушают интересную историю, поучаствуют в ее «экранизации» с помощью пластилинового театра на конверт-доске, они начинают больше доверять воспитателю, лучше общаться с другими детьми, их проще мотивировать на положительные дела и поступки. А главное – информацию, которую хотел донести педагог, дети запоминают без усилий.

#### Список используемой литературы:

1. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515-518. – URL <https://moluch.ru/archive/150/42606/>
2. Давыдова О.И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017. – № 4. – С. 18- 24.

**Секция «Традиционные и инновационные подходы к теории и практике дошкольного образования: развитие детей дошкольного возраста в разных видах деятельности»**

***Вуколова Оксана Федоровна «Программное обеспечение StoryVisualizer как средство повышения познавательной активности дошкольников»***

Грамотным считается тот человек, который не только пишет, читает, считает, но и умеет пользоваться персональным компьютером. В соответствии с ФГОС ДОО и требованиями современного общества, а также чтобы обеспечить преемственность дошкольного образования с начальной школой, можно говорить о необходимости развития инженерной мысли с дошкольного возраста. Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии. Для дошкольного образования информационные технологии определяются следующим образом: комплекс учебных и учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники.

Способность детей замещать в игре реальный предмет игровым с переносом на него реального значения, реальное действие – игровым, замещающим его действием, лежит в основе способности осмысленно оперировать символами на экране компьютера. Из этого следует вывод, что компьютерные игры должны быть неразрывно связаны с обычными играми. Одна из важнейших линий умственного развития ребенка-дошкольника состоит в последовательном переходе от более элементарных форм мышления к более сложным.

Компьютерно-игровой комплекс представляет собой метод эффективного внедрения новых информационных технологий в систему дидактики детского сада как средства обогащения детской деятельности и самого педагогического процесса.

Внедрение информационных технологий и вычислительной техники в дошкольное образование на сегодняшний день сталкивается с рядом проблем:

1. не все дошкольные организации достаточно оснащены техникой, несмотря на то, что выбор различных мультимедийных и интерактивных средств разнообразен;

2. не все работники ДОО обладают достаточными знаниями в области робототехники, мультимедийных и интерактивных средств. Для этого необходимы систематические курсы повышения квалификации, так как развитие инновационных технологий происходит достаточно быстро.

3. нет методического материала, не только в бумажном, но и в электронном виде.

Легоконструирование является определенным брендом в деятельности дошкольной организации, но не всегда оснащение Лего конструкторами в дошкольных организациях происходит в достаточной степени.

Внедрение персонального компьютера и элементарного программного обеспечения при работе с конструкторами повысит познавательную активность детей дошкольного возраста. Для этого потребуется компьютер, программное обеспечение StoryVizualiser, если нет возможности приобрести ПО, или скачать бесплатную версию, можно использовать онлайн-версию.

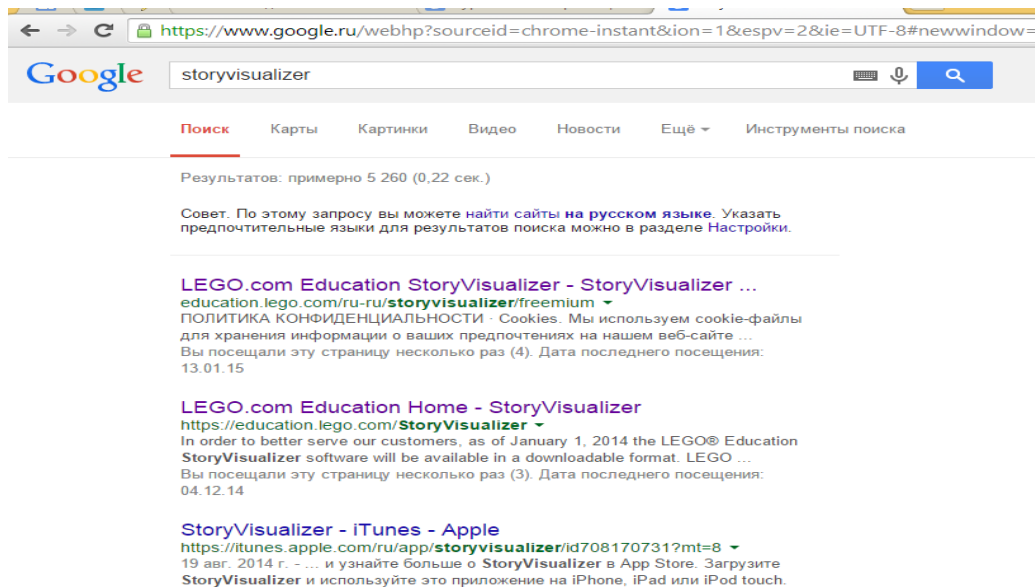


Рис 1. Поиск программного обеспечения

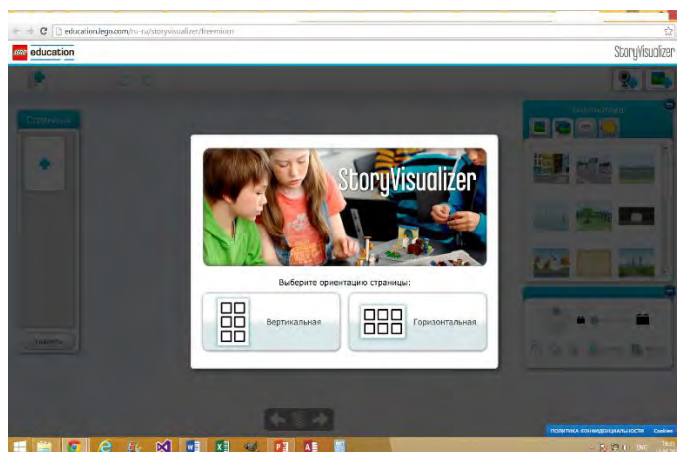
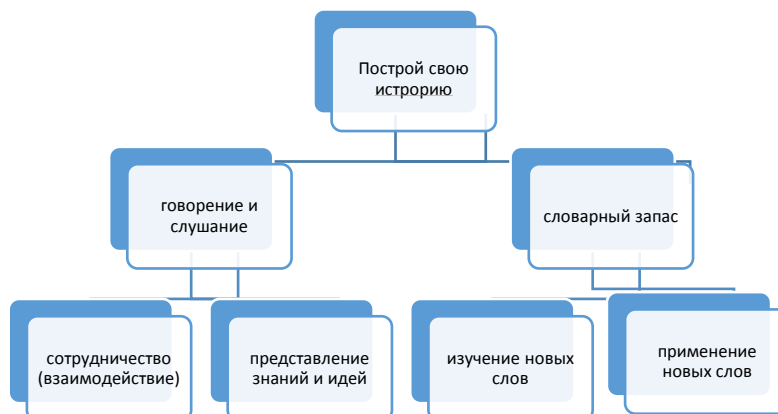


Рис 2. Программное обеспечение StoryVizualiser

Программное обеспечение StoryVizualiser решает следующие задачи:

- Научиться создавать, объединять и пересказывать истории
- Уверенно высказываться на различные темы
- Улучшить навыки речи, восприятия информации на слух
- Анализировать истории, героев и сюжеты
- Изучить навыки работы с компьютером

Схема навыков, обрабатываемых с помощью «Построй свою историю»



Программное обеспечение StoryVizualiser поставляется в комплекте с набором конструктора «Построй свою историю», который представляет собой:

1144 элемента в прочной коробке для хранения

- Различные персонажи, животные, дополнительные элементы и кирпичики для строительства зданий
- 5 строительных платформ для создания сцен
- 1 строительная платформа для указателя
- 2 карточки для указателя (Категория, время и место действия, настроение истории)
- 2 сортировочных лотка
- Лист с наклейками:

Персонажи, вспомогательные элементы, мелкие детали

- Список элементов

Комплект заданий для набора

Материалы для учителя включают:

- Список заданий
- Образцы выполнения заданий
- Описание и руководство к программному обеспечению
- 24 различных идеи для уроков

Все задания соответствуют ФГОС

Подсказки

Ответы на часто задаваемые вопросы

Программное обеспечение к набору.

Можно не обязательно использовать представленный выше набор «Построй свою историю», можно использовать программное обеспечение для любого набора конструктора Лего. Использование компьютера повысить интерес дошкольников к занятиям.

Несколько преимуществ использования программы:

- Превосходные возможности по визуализации
- Более лёгкое восприятие информации
- Улучшает креативные навыки и процесс мышления
- Служит инструментом анализа и оценки



Рис 3. Основные элементы ПО StoryVizualiser

Этапы алгоритма работы:

- Чтение истории
- Пересказ истории
- Построение истории
- Анализ истории
- Написание истории
- Представление истории
- Запись истории



Этапы алгоритма работы при реализации на ПК

- Начало истории (озвучивает ведущий)
- Придумать продолжение историю (любой вариант)
- Разбить на этапы
- Сфотографировать каждый этап
- Перекинуть фотографии на ПК
- Открыть ПО StoryVisualizer (если установлен на ПК, или онлайн версию)
- Выбрать вариант продолжения истории, вставить фотографии, фон, надписи (если необходимо).
- Продемонстрировать полученное продолжение истории

При работе с ПО StoryVisualizer можно использовать любые наборы конструкторов, а также создавать свои собственные истории, не используя конструкторы. Данное программное обеспечение бесплатное, имеет простой интерфейс. Работа за компьютером в команде или индивидуально стимулирует деятельность дошкольников, позволяет отрабатывать определенные навыки, развивает творческие способности и повышает интерес детей к техническим средствам.

### ***Гаврилова Антонина Петровна «Эффективные методы и приемы рисования по замыслу»***

Различают два типа занятий по изобразительной деятельности:

- занятия на тему, предложенную воспитателем (освоение нового программного материала, повторение пройденного),
- занятия на тему, выбранную ребенком (по замыслу, представлению, воображению).

**Замысел** в продуктивных видах деятельности - представление того, что будет изображено и как. Часто его путают с темой (что будет изображено). В замысле ребенок самостоятельно ориентируется на материалы, объем изображения, составление композиции и пр., т.е. это понятие более широкое. Это сложная для ребенка задача, которая связана с психологическими особенностями:

- 1). Непроизвольность психических процессов;
- 2). Недостаточная устойчивость внимания.

Рисование по замыслу предоставляет детям большую возможность для проявления самостоятельности и творчества. Поскольку дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, данный способ изображения и соответственно вид занятия должны занимать ведущее место во всех возрастных группах.

Какова же периодичность занятий по замыслу в разных возрастных группах?

***Во второй младшей группе*** примерно треть занятий может быть отведена рисованию или лепке на свободные темы, выбранные самими малышами. Основная цель таких занятий – закрепление приобретенных умений и навыков и воспитание способности самостоятельно использовать освоенные приемы.

***В средней группе*** повторение пройденного программного материала – закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала.

***В старшей и подготовительной группах*** основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий – развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

Замыслы у дошкольников, в отличие от взрослых, не возникают предварительно и могут изменяться в ходе деятельности.

Любое изображение будет успешно реализовано, при условии, что у ребенка есть:

- отчетливые и яркие представления по теме изображения (предварительная работа);
- интерес к теме изображения (в ходе НОД).

Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников:

- наблюдения за окружающим миром;
- знаний, полученных из книг, телевизионных передач;
- общения со сверстниками и взрослыми;
- восприятия разных видов искусства;
- других видов деятельности (труд, игра).

Занятия изобразительной деятельностью по представлению (воображению) могут быть разных типов, соответственно степень самостоятельности и творчества на занятиях также будет различной. Однако в любом случае, даже при самых ограниченных возможностях, детей необходимо поощрять и стимулировать у них стремление к созданию разнообразных образов. Поэтому нужно использовать такие методы и приемы, позволят заранее оформить замысел и удержать его до конца изображения. Методы и приемы педагог должен выбирать такие, которые будут способствовать решению задач, стоящих в разном возрасте в рамках данной проблемы.

**В младшем и среднем дошкольном возрасте** через мотивацию воспитатель побуждает ребенка к самостоятельной постановке темы – часть замысла, а вот вторая задача – помочь ребенку удержать этот замысел, чтобы он не соскочил с темы изображения.

### **ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

В основе всех методов - специально организованные **наблюдения**, предваряемые, сопровождаемые и закрепляемые беседой. Во время наблюдения полезны **игры-сравнения** «На что похоже?» (облака, снеговик, дерево)

Очень важно обогатить, разнообразить представление детей об объекте, возникшее на основе **обследования**, «оживить» его впечатлениями, полученными предварительно. Поэтому после наблюдения полезно задавать «оживляющие» вопросы:

- Какие кошки бывают по цвету?
- Если кошка пушистая, как можно нарисовать пушистую шерсть? (Полусухой кистью)
- Расскажи о своей кошке. Что она умеет делать? Как ты с ней играешь?
- Как нарисуешь, чтобы было видно, что она играет с клубочком?

Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т. д.), обладает особой наглядностью. Выразительное **чтение художественных произведений** способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли и воображения.

**Прием предварительного планирования** на листе места расположения отдельных изображений также помогает осмыслить приемы изображения. Этот прием применяется в рамках предварительной работы, момент наблюдения и в первой части занятия, в беседе при формировании замысла.

Для установления связи между представлением пространства и способами его передачи в рисунке с младшего возраста можно использовать **прием формулирования сюжетной темы рисунков**. Предлагая детям цветной лист бумаги, целесообразно сразу говорить: «Это зеленая лужайка. Нарисуем на ней цветы (цыплят, жуков и т.п.)». Такие приемы эффективны тем, что помогают учить детей располагать изображение на всей плоскости листа.

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является **игра**. Игра – это ведущий вид деятельности и в то же время, важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. **Использование моментов игры** в изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

В младшей группе в ходе предварительной подготовки к занятиям можно **обыграть игрушки**, доступные для самостоятельного изображения детей.

Можно предложить такие игры, как:

- Художественно-развивающие игры: "Злой и добрый волшебники", "Палитра";
- Графические - "Пантомимика", "Рисование по точкам", "Симметрия";

- Дидактические - "Дорисуй сказку", "Составь картину", "Времена года"

**Игры – эксперименты** – лучше использовать в предварительной работе, т.к. во время занятия у ребенка не будет возможности исправить рисунок, а на момент проведения занятия у ребенка ранее был приобретен опыт смешивания цветов, и процесс смешивания красок не страшен.

Хорошо использовать **прием моделирования**. Например, моделирование сюжетного изображения: напомнить с помощью изображения движения объекта изменение положения тела

### **НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

Обязательно нужно создать **мотивацию деятельности**, причем она должна соответствовать возрасту и теме изображения.

Обычно мотивация вплетается в какую-то **проблемную ситуацию**, с которой начинается действие. Эта проблемная ситуация может быть или реальной или игровой, в зависимости от темы и возраста детей. Правильнее будет подвести детей к самостоятельному предложению **вариантов решения проблемы**.

Бывают занятия, в которых половину замысла формулирует воспитатель, давая узкую тему, например, «Бабочки», а половину замысла определяет ребенок в этом случае: выбирает цветовую гамму, средства выразительности и изображения, форму крылышек, размер, узор. В этом случае используются **вариативные образцы с анализом**: Чем похожи, чем отличаются? Какие могут быть еще?

В конце занятия, в ходе **анализа детских работ**, выполненных по замыслу обязательно следует обращать внимание на их выразительность, разнообразие и оригинальность образов.

**В старшем и подготовительном возрасте** перед педагогом стоят другие задачи: развивать умение детей самостоятельно формулировать свой замысел, отбирать средства, способы достижения поставленной изобразительной задачи. К уже перечисленным методам и приемам, добавляются новые.

### **ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

В процессе наблюдения можно использовать **игровые приемы – видеоискатель, «фотоаппарат»** (коробка с отверстиями с противоположных сторон). Такой видеоискатель помогает ограничивать воспринимаемое пространство, количество объектов и позволяет сосредоточить внимание детей на их соотношении, взаиморасположении.

Еще мы можем использовать **прием обсуждения вариантов замысла**. Например, при рисовании на тему «Золотая осень» можем организовать так называемый, «мозговой штурм», задавая вопросы побуждающие к рассуждению:

- Почему она так называется? Какие цвета?

- Что можно нарисовать? А что может быть главным? А если главное, какое оно будет?

- А кроме главного, будет еще что-то неглавное? Что это? Какое по отношению с главным?

### **НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Можно создать ситуацию **с использованием моделей и карточек-схем**. Например, пришла хозяйка Осень, попросила, чтобы дети нарисовали ее портрет. Здесь детям предлагаются карточки – модели с изображением признаков осени. Или можно использовать другой вариант изображения, предложив детям цветовую гамму, где они могут выбрать цвета, соответствующие тому или иному периоду осени.

Как стимуляцию можно использовать **музыкальное сопровождение**, но музыку нужно подобрать такую, чтобы она помогала формированию замысла.

Целесообразно воспитывать у ребенка умение **выбирать интересующий его материал**, предлагая иногда задания такого характера: «Сегодня день рождения куклы. Придумаем, что ей можно подарить (нарисовать). Возьмите карандаши или краски, кто какие хочет, и нарисуйте что-нибудь красивое в подарок вашей любимой кукле». В заключение педагог отмечает оригинальные решения, найденные детьми.

Таким образом, можно еще раз отметить, что выбор методов и приемов в рисовании по замыслу, должен быть ориентирован, прежде всего, на развитие воображения и творческих

способностей ребенка. И от грамотного отбора методов и приемов зависит успешность дошкольника в художественно-эстетическом развитии.

#### Список используемой литературы:

1. Рисование в детском саду [Электронный ресурс]: <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria09>
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» – М. , 2012.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. М. Мозаика-синтез – 2005г.

#### ***Жукова Ольга Викторовна «Развитие познавательных интересов детей дошкольного возраста через исследовательскую деятельность»***

Ребенок - природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность», - писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выгодский.

В соответствии с пунктом 6 части 1 статьи 6 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой – начинает овладевать культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. В современном обществе востребована творческая личность, способная к активному познанию окружающего, проявлению самостоятельности, исследовательской активности. Поэтому уже в дошкольном возрасте необходимо заложить первоосновы личности, проявляющей активное исследовательское – творческое отношение к миру.

Одной из самых актуальных проблем современности является взаимодействие человека с природой. В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы и под угрозой, будущее всего человечества, ни один здравомыслящий человек не станет отрицать, что экологическое воспитание является одной из актуальнейших проблем современности.

Дети дошкольного возраста – большие любители исследовать что-то новенькое, неизвестное. Им очень нравится экспериментировать и проводить опыты с различными предметами и веществами. Познание детьми окружающего мира является неотъемлемой частью их жизни, одной из самых интересных, увлекательных и творческих видов деятельности. При проведении совместных экспериментов, я даю детям возможность самим открыть что-то новое. Преодолевая трудности в ходе экспериментов, ребёнок развивает свою волю, любознательность, терпение, учится отстаивать собственное мнение.

В дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира, уходя своими корнями в манипулирование предметами, о чём неоднократно говорил Л.С. Выготский.

Работая над данной темой, ставлю перед собой цель: развитие познавательного интереса у детей к природе, желания активно изучать и исследовать природный мир, экспериментировать.

Выделила следующие задачи:

- поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность;
- создавать и пополнять развивающую среду;
- сохранять и укреплять нравственное и физическое здоровье;
- развивать у детей познавательные способности;
- развивать мышление, речь;
- формировать и развивать умения применять знания на практике;
- воспитывать потребность в самовоспитании и самообразовании.
- формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

Использую следующие приемы и методы организации процесса:

- репродуктивные методы: объяснительно-иллюстративный (сообщение педагогом готовой информации разными средствами) и репродуктивный (создание педагогом условий для формирования умений и навыков путем упражнений);
- продуктивные методы: частично-поисковый или эвристический (дробление большой задачи на серию более мелких подзадач, каждая из которых шаг на пути решения проблемы) и исследовательский (путь к знанию через собственных, творческий поиск).

Ожидаемый результат

Каждый воспитанник должен уметь:

- выделить и поставить проблему, которую необходимо разрешить;
- предложить возможные решения;
- проверить эти возможные решения;
- сделать выводы в соответствии с результатом проверки;
- применить выводы к новым данным;
- сделать обобщение.

Использую следующий алгоритм проведения экспериментирования:

1. предварительная работа (экскурсии, наблюдения, чтение, беседы, рассматривание, зарисовки);
2. определение типа вида и тематики занятия-экспериментирования;
3. выбор цели задач работы с детьми (познавательные, развивающие, воспитательные);
4. игровой тренинг внимания, восприятия, памяти, мышления;
5. предварительная исследовательская работа с использованием оборудования учебных пособий;
6. выбор и подготовка пособий и оборудования с учетом возраста детей изучаемой темы;
7. обобщение результатов наблюдений в различных формах (дневники наблюдений, таблицы, фотографии, пиктограммы, рассказы, рисунки).

Экспериментирование – деятельность, которая позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д. При этом преобразования, которые они производят с предметами, носят творческий характер – вызывают интерес к исследованию, развивают мыслительные операции, стимулируют познавательную активность, любознательность. И что немаловажно: специально организуемое экспериментирование носит безопасный характер.

Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения: экспериментам, проектам, опытам.

Для проведения экспериментирования создаем предметно-развивающую среду, позволяющую дошкольнику проявить свои возможности и способности.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

#### Литература:

1. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96 с.
2. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015 – 208 с.
3. Саво И. Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 560 с.

#### ***Кондрашкина Наталья Петровна «Опытно-экспериментальная деятельность у старших дошкольников»***

Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования.

Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка.

Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением федерального государственного стандарта дошкольного образования. В требованиях к выпускнику детского сада выделены следующие интегративные качества: «Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе».

Эксперименты положительно влияют на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие его творческих способностей, они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации.

Отдельные аспекты детского экспериментирования получили отражение в работах Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, А.И. Савенкова, О.В. Афанасьевой.

Введению термина «экспериментирование» наука обязана Ж. Пиаже: он проанализировал значение этой деятельности для детей и подростков, доказал, что достоинство детского экспериментирования заключается в том, что оно дает реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимосвязях с другими объектами. Важнейшая особенность экспериментирования, согласно Н.Н. Поддьякову, состоит в том, что в процессе его осуществления человек приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать его, изменять это явление в том или ином направлении. В 1990-е годы профессор, академик Академии творческой педагогики российской академии образования Н.Н. Поддьяков, проанализировав и обобщив свой богатейший опыт исследовательской работы в системе дошкольного образования, пришёл к выводу, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является экспериментирование.

С целью выявления у детей старшего дошкольного возраста сформированности деятельности экспериментирования и отношения к экспериментальной деятельности я провела

диагностику, используя показатели уровня овладения детьми экспериментальной деятельностью. За основу взяла сводные данные о возрастной динамике формирования навыков всех этапов экспериментирования (Иванова А.И.).

Диагностика показала, что 67% детей имеют низкий уровень сформированности экспериментирования, 29% – средний и всего 4% – высокий уровень. Данные диагностики наглядно показали, что у детей нет устойчивого интереса к экспериментальной деятельности. Дети испытывали затруднения по многим параметрам диагностики, не могли видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель и т.д. все это свидетельствовало о необходимости целенаправленной систематической работы по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста.

Изучила, проанализировала теоретический материал, составила перспективный план работы. Для развития познавательной активности дошкольников организовала в группе «Уголок экспериментирования» с соответствующим оснащением:

- коллекция бумаги (обычная, картон, наждачная, копировальная и т.д.)
- коллекция тканей
- коллекция сухих листьев «Гербарий»
- природный материал: камни, песок, ракушки, спил деревьев, мох, почва разных видов и др.;
- бросовый материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т.д.;
- красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- медицинские материалы: пипетки с закругленными концами, колбы, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши, шприцы без игл
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, свечи и др.
- сито, воронки, термометр уличный
- формы для льда
- приборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, микроскопы, лупы
- картотеки «Опыты-эксперименты для детей старшего возраста», «Игры по ЗОЖ для детей старшего дошкольного возраста», «Опыты с водой и снегом»
- папки с наглядным материалом «Изучаем свойства воздуха», «Изучаем свойства воды», «Изучаем свойства магнита»
- модели с алгоритмами выполнения опытов с воздухом, водой, магнитами;
- приобретен компас, микроскоп, «Лаборатория воды»

Оформила дидактические игры «Что можно, что нельзя?» Д/И «Чудесный мешочек», «Шумелки», наборы картинок по темам «Мир металла», «Мир дерева», «Мир пластмасс».

Организовала вместе с воспитанниками с целью наблюдения за ростом и размножением растений «Огород на окне». За время работы создала копилку презентаций: «Откуда берутся снег и лед?», «Путешествие в страну магнитов», «Космос», «История посуды», «Фрукты», «Овощи», «История бумаги», «История посуды».

Данная работа предусматривает активное вовлечение родителей к сотрудничеству с детьми. Для ребенка важно, чтобы его мама и папа поддерживали его интересы, поэтому родители привлекались к активной помощи. Так, например, детям дома предлагалось провести опыты с водой, воздухом, ответить на вопросы, например, где можно найти воду дома? Для чего нужна вода и бережете ли вы ее? Родители всегда были готовы помочь детям в выполнении заданий. Кроме этого, родители помогли оформить коллекции бумаги, тканей, ракушек. Участвовали в игротеке - практикуме «Поэкспериментируем!».

Для внимания родителей предлагались консультации по данной теме: «Экспериментальная деятельность дошкольников в семье», «Экспериментируйте с детьми дома!», «Роль семьи в развитии интереса ребёнка к экспериментальной деятельности», «Опыты на кухне».

Опыты сопровождаются у детей проговариванием и выдвижением множества гипотез, догадок, попытками предугадать ожидаемые результаты. Это положительно сказывается на развитии речи, умении выстраивать сложные предложения, делать выводы. Многократное

повторение одних и тех же опытов, свойственное многим детям, выработало у них определенный алгоритм действий, четкость выполнения отдельных операций, аккуратность в работе.

Проанализировав результаты своей деятельности по теме «Опытно-экспериментальная деятельность у старших дошкольников», я пришла к выводу, что опыт работы в данном направлении эффективен для развития познавательной активности детей в процессе опытно-экспериментальной деятельности. Что подтверждается итоговой диагностикой. Отмечается положительная динамика по всем критериям овладения детьми экспериментальной деятельностью. Мониторинг позволяет говорить о создании определенной системы работы по организации развития экспериментальной деятельности старших дошкольников.

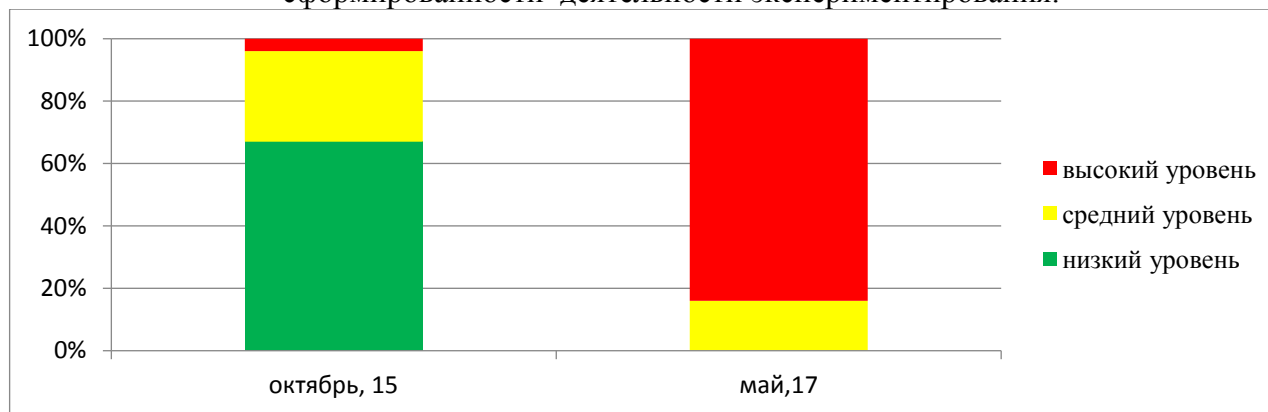
Дети научились фиксировать результаты опытов, рисуя увиденное, выражая свое отношение. Стали пользоваться опорными схемами в дидактических играх, в определении последовательности проводимого опыта и эксперимента.

Воспитанники стали использовать результаты проведения опытов и экспериментов в игровой деятельности: очищение воды, в сюжетно – ролевых играх «Семья», «Детский сад», «Больница». При помощи вертушек в подвижных играх «Самолетики», «Вертолетики» определяют направление ветра, рисуют на мокром песке, делают лабиринты в песочнице и др.

Результаты диагностического обследования уровня сформированности деятельности экспериментирования и отношения к экспериментальной деятельности подготовительной группы на конец учебного года представлены в таблице.

Уровень	Октябрь 2015 Старшая группа		Май 2017 Подготовительная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	1	4	20	84
Средний	7	29	4	16
Низкий	16	67	0	0

Диаграмма анализа педагогического мониторинга сформированности деятельности экспериментирования.



### Библиография

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников» / Под ред. О. В. Дыбиной – М.: ТЦ Сфера, 2016
2. Исакова Н.В. «Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2015
3. Нищева Н.В. «Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2013



4. Нищева Н.В. «Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2013
5. Буянова Е., Дикун Т. Элементарное экспериментирование// Детский сад от А до Я. – №1/2015.

***Крашенинина Светлана Сергеевна «Игры с песком как средство всестороннего развития воспитанников к окружающей действительности»***

Статья раскрывает положительное влияние игр с песком на всестороннее развитие ребенка, уделяется внимание современному направлению «песочная анимация», а также, как игры с песком отражают внутренний мир ребенка.

В Концепции модернизации российского образования говорится, что развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью мышления, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. А это во многом зависит от педагогов, стоящих у истоков становления личности.

Опираясь на требования к содержанию образования, представленные в законе РФ «Об образовании» (ст. 14), педагоги должны переориентировать содержание образовательного процесса на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации». Саморазвитие личности возможно лишь в деятельности, которая включает в себя не только внешнюю активность ребенка, но и внутреннюю психологическую основу.

Потребность в новых впечатлениях и знаниях является одной из фундаментальных потребностей, лежащих в основе как познавательного, так и общего психического развития детей. Эта потребность выявлена и изучена в целом ряде исследований. Л.И. Божович отмечает, что потребность в новых впечатлениях преобразуется в познавательную потребность и в конечном итоге выступает как база для развития других потребностей ребенка. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно – исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Совместная познавательная деятельность способствует актуализации знаний детей, накоплению опыта поисковой деятельности, когда ребенок посредством практических действий, постановки опытов может подтвердить свои предположения, увидеть новые возможности, подыскать новый вариант использования имеющихся знаний.

Коллективные переживания, совместное обсуждение, поиск и нахождение ответа раскрывают перед детьми возможности познавательного общения и показывают его привлекательность.

Проводя в игровой форме воспитателем простую манипуляцию с предметами, малыш наблюдает за ней, повторяет действия, тем самым познает окружающий мир, развивает интеллект. С самого рождения детей окружают различные явления неживой природы: солнце, ветер, звездное небо, хруст снега под ногами. Дети с интересом собирают камни, ракушки, играют с песком и водой; предметы и явления неживой природы входят в их жизнедеятельность, являются объектами наблюдения и игры. Это обстоятельство дает возможным систематическое и целенаправленное ознакомление детей с явлениями окружающего мира.

Познание мира живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей происходят успешнее в процессе опытнической деятельности и экспериментирования. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях, кроме того, песок – это еще богатая сенсорная среда, потому что он бережно стимулирует работу сразу многих видов чувствительности.

Основными принципами игр на песке являются:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. “Оживление” абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное “проживание”, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот.

Песок любят в педагогике за его способность стимулировать руку малыша к разным действиям. Песок хочется перебирать, пересыпать, просеивать, сжимать, похлопывать и др. Никакая пальчиковая игра не заменит всего этого многообразия движений.

Кроме того, песчинки способствуют тактильной стимуляции кожного покрова ладоней, а вместе с этим оказывают развивающее воздействие на головной мозг. Включение в песочницу дополнительных элементов (фигурок, совочков, и формочек, природных материалов и др.) может усилить стимулирующий эффект, поддерживая у ребенка более длительный интерес к песку и внося разнообразие в его действия. Это тоже отличный способ положить начало развитию игровых навыков.

Для малыша песок – это, прежде всего, материал, который также интересен, как и все вокруг. В процессе работы с песком рождается интерес к игрушкам и деятельности другого играющего рядом ребенка, а это в свою очередь дает начало контакту между малышами, закладывая навыки общения и развития речи, произвольного внимания и памяти.

Приобщение детей к работе с песком обеспечивает развитие детского творчества. Опыты с песком помогают детям осмыслить явления окружающего мира, расширить кругозор, понять существующие взаимосвязи. У детей развивается наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположения, аргументировать выводы.

Для маленького ребенка песочница – это целый мир. С его помощью можно раскрыть ребенку любую лексическую тему, предоставить возможность потрогать явления окружающего мира, научить через собственный опыт сотрудничеству. Границы для воображения, творчества, активности лежат внутри каждого человека. Невозможно остановить творческий порыв бортами песочницы, тем более когда речь идет о малыше. В песочнице могут «бушевать ураганы», идти «строительство небоскребов», «растянуться пустыня» или «расцвести сад» и многое другое. Песочница может стать полем для экспериментов и опытов или альбомом для рисования. Современное рисование песком известно для многих как песочная анимация – это сравнительно молодое направление в изобразительном искусстве и педагогике. Наряду с термином «песочная анимация» можно встретить и другие обозначения рисования на песке: пескография, динамическое рисование песком. Песочное рисование – это, прежде всего, самодостаточный и очень эффектный вид искусства.

Песок выступает изобразительным материалом в трехмерном изображении. Образы получаются объемными. Световое сопровождение создает причудливые тени. Песок, как природный сыпучий материал, еще и хорош как изобразительный материал.

Маленькому ребенку имеет смысл показать возможности песочницы: раскопать дно, показать синий цвет – воду, выстроить гору и пр. Однако, перед началом его самостоятельного процесса, необходимо все разровнять.

Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребёнка это открытие нового волшебного мира песочных историй. Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самодостаточные картины, так и целые сюжеты. Картины из песка получаются у детей быстро и легко. И ошибки на таких картинах исправляются бесследно, в отличие от рисования краской на бумаге. Рисование песком на стекле состоит из двух основных техник. Первой является рисование, о котором потом говорят «светлым по темному». Для него готовят фон –

равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии. Обратная этому техника – рисование «темным по светлому». На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются. У детей при песочном рисовании активно развивается моторика рук, что, в свою очередь, положительно влияет на становление речи и устранение существующих дефектов. Появляется умение более четко координировать движение обеих рук.

Как только ребенок начал строить песочную картину, нам важно занять такое место, где нас не видно, но нам видно все.

Мы хорошо знаем, как труден процесс обучения, как быстро утомляется ребенок, столкнувшись со сложной задачей. Песок позволит Вам дольше сохранить работоспособность ребенка. Вы увидите, когда он действительно устанет, а не просто “уваливает” от занятий. Ведь на песке даже трудные задачи решаются легче. Из-за того, что мы длительно не фиксируем внимание ребенка на ошибках, он ощущает себя успешным.

Оказывается, что строя картину из песка, ребенок переносит на песочный “лист” ландшафт внутреннего мира и “диспозицию” в нем на данный момент. Разыгрывая на песке разнообразные сказочные сюжеты, маленький человечек приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций

Для малыша песок – это, прежде всего, материал, который также интересен, как и все вокруг. Взаимодействуя с предметами, малыш пытается ими овладеть, и пока он не изобретет некий способ использования предмета, он не успокоится. Для самых маленьких важно почувствовать форму предмета руками, извлечь звуки и т. п. Интерес к песку удерживается тем, что он не поддается «овладению». Малыш его берет, а он утекает. Малыш лепит форму, а она легко разрушается. Детей привлекают тайны, которые хранит песок. Они могут его перебирать до бесконечности, выискивая там более крупные зерна, камушки и т.д.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому она может быть использована в развивающих и обучающих занятиях. В процессе песочной игры ребенок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму. Песочница обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавиться от застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем. Песочная терапия – это прежде всего возможность самовыражения.

Использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно – терапевтический эффект.

Игры и рисование на песке не только чрезвычайно увлекательны, но и очень полезны: дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевают представлениями об изменении вещества, познают его свойства и возможности. Секрет признания этого вида искусства состоит в том, что мы видим не только готовый продукт творчества, а имеем возможность наблюдать процесс творения.

#### **Литература**

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
2. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015].
3. Нищева Н.В. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1.– СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015.
4. Нищева Н.В. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2.– СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015.
5. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. – Волгоград: Учитель, 2015.

## *Кожевникова Оксана Валерьевна «Развитие мелкой моторики дошкольников в игровой деятельности»*

Педагог Василий Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». А известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга. Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка – это ещё одна складочка в коре больших полушарий.

В XX веке такие исследователи, как Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.М. Кольцова, А.Р. Лурия, М.Н. Щелованов, пришли к заключению, что сенсомоторное развитие составляет фундамент умственного развития. Они отмечают, что «умственные способности ребенка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей, двигательной и ручной». Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

Начиная работу в группе детей младшего возраста, я обратила внимание на то, что не у всех детей в достаточной мере сформированы такие важные навыки, как координация, ловкость. Движения детей отличались неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Большинство детей испытывали затруднения в овладении навыками самообслуживания. Также дети испытывали сложности в продуктивной деятельности. Рисунки выполнялись нетвердыми, кривыми линиями, отдаленно передающими контур предмета.

Исходя из актуальности выбранной темы, определила цель работы: создать условия для развития мелкой моторики.

Провела диагностическое обследование уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук по методике оценки психомоторного развития дошкольников (Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревича из книги «Психомоторика»). Диагностика показала, что 30,7% детей имели низкий уровень развития мелкой моторики и координации движений рук, 61,6% детей – средний уровень и только у 7,7% детей группы был высокий уровень сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук. Этот факт указывает на необходимость проведения последовательной и систематической работы по формированию и развитию мелкой моторики у дошкольников.

Прежде чем приступить к работе, разработала план, создала в группе необходимую предметно-развивающую среду, которая представлена следующими компонентами:

- пальчиковые бассейны с различными наполнителями;
- игры-шнуровки;
- контейнеры с разнообразным материалом: бусины, прищепки, шнурки с узелками;
- природный материал: камешки, различные семена, плоды;
- мозаика, пазлы;
- мелкий конструктор;
- разрезные картинки
- пальчиковый театр;
- пальчиковые игры и упражнения;
- пирамидки, вкладыши различного типа.

Имеющийся материал расположен таким образом, что дети могут свободно, по интересам выбирать игрушки, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали в совместной деятельности с воспитателем, но и проявлять свое творчество, а также заканчивать начатую игру, работу, реализовывать свои замыслы.

В работе по развитию мелкой моторики рук использовала традиционные технологии:

- пальчиковые игры и упражнения;
- пальчиковая гимнастика;

- пальчиковый театр;
- игры с мелкими предметами (пуговицы, бусинки, горох, фасоль и т.д.);
- игры с предметами (мозаика, пазлы, пирамиды, шнуровка).

Игры с прищепками, пуговицами развивают мелкую моторику, пространственное воображение, способствуют развитию интеллекта и мышления, а также становлению речи.

Вкладыши, пирамидки – многообразие их видов, форм, конфигураций, усложняющих элементов, позволяет буквально каждый раз давать новое задание. И дети не теряют к ним интереса. Еще одним из интересных занятий – это собирание пазл, нанизывание бисера на леску.

«Мозаика», конструктор «ЛЕГО» – этот материал способствует интенсивному развитию движений пальцев рук. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, проявляет сообразительность, наблюдательность, терпение и настойчивость.

Во время совместной и самостоятельной деятельности детей использую пальчиковый театр. Он дает ребенку уникальную возможность быть одновременно сценаристом, режиссером-постановщиком и актером. Театрализованное представление способствует развитию не только творческого потенциала, но и речи, так как в них активно задействованы именно пальцы. Другим положительным моментом пальчикового театра является то, что ребенок в игровой форме обучается пространственным понятиям, счету. Изготовлен пальчиковый театр к разным русским народным сказкам: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три поросёнка» и др.

Большое влияние на развитие мелкой моторики пальцев рук оказывает многофункциональный планшет «Геоборд». Данное пособие использую в разных видах образовательной деятельности. В процессе игр с планшетом развивается не только моторика, но и фантазия, логика, способность к концентрации внимания, усидчивость, знакомство с геометрическими фигурами, предметами рукотворного мира, ребёнок учится самостоятельно конструировать.

Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия родителей. В начале года провела с родителями анкетирование, родительское собрание на тему: «Развитие мелкой моторики у детей младшего возраста», ознакомила с содержанием и значением необходимости развития мелкой моторики детей младшего возраста, предложила осуществлять работу в трех направлениях:

- специальные игры-упражнения для развития мелких движений пальцев;
- обучению умению целенаправленно управлять движениями в бытовых ситуациях, приобретать навыки самообслуживания;
- формирование мелкой моторики с использованием различных настольных и пальчиковых игр.

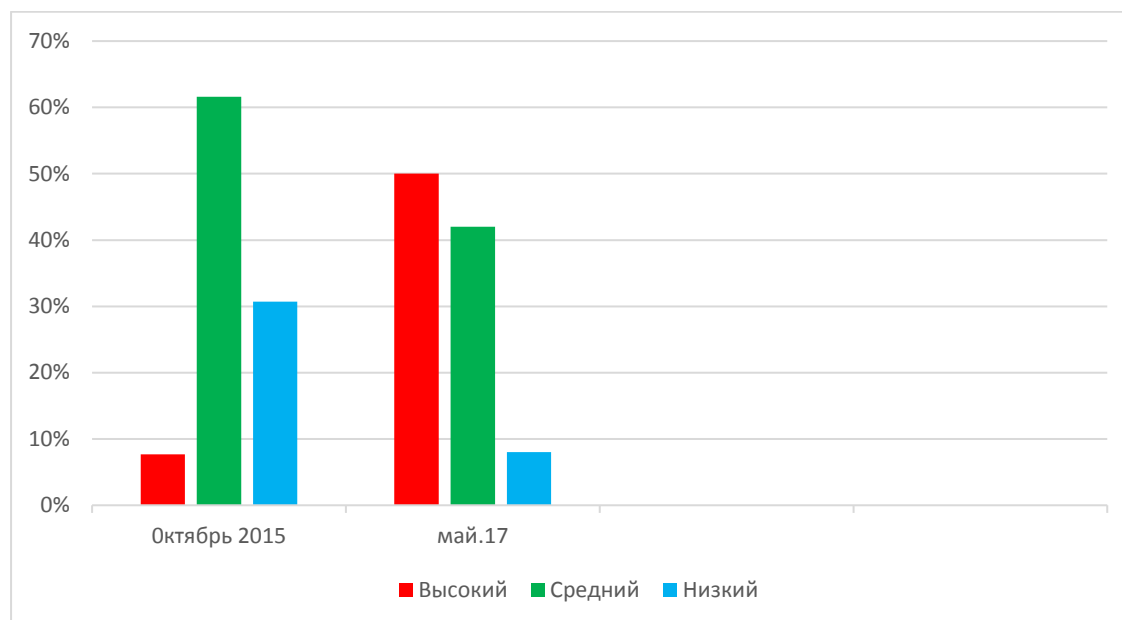
Кроме того, с родителями была проведена консультация на тему: «Влияние пальчиковой гимнастики для умственного развития детей», мастер-класс на тему «Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук в домашних условиях».

В родительском уголке помещаю рекомендации по развитию мелкой моторики: описание пальчиковых игр, игр в быту, различные памятки по теме. Например: «Игры с прищепками», игры «Пока мама на кухне», «Развитие мелкой моторики или несколько идей, чем занять ребенка». Изготовила папку-передвижку «Ум ребенка на кончиках пальцев».

Используя данную систему с целью развития мелкой моторики рук детей младшего и среднего дошкольного возраста, добилась определенных результатов. У детей прослеживается положительная динамика в развитии мелкой моторики рук. Кисти и пальцы детей приобрели хорошую подвижность, гибкость, уменьшилась скованность движений. Движения целенаправленны и точны. Подавляющее большинство детей достигло высокого уровня освоения продуктивных навыков и навыков самообслуживания. По мере того, как развивается рука ребенка, наблюдается положительное изменение в развитии речи детей, психических функций (памяти, внимания, мышления), интеллекта и физического здоровья.

Результаты диагностического обследования уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук детей средней группы на конец учебного года представлены в таблице и диаграмме.

Уровень	Октябрь 2015 Младшая группа		Май 2017 Средняя группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	2	7,7	12	50
Средний	8	61,6	10	42
Низкий	16	30,7	2	8



### Библиография

1. Бычкова Е.Н., Перминова Е.В. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013. – 32 с.: ил. – (Серия «От 3 до 5»).
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
4. Горбушкина, С.Б. Игровые дидактические пособия как средство развития ручной моторики у дошкольников / С.Б. Горбушкина // Дошкольная педагогика – 2007. – №7
5. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику», Эксмо, М. – 2010г.

### **Некрасова С.Ю. «Педагогика М. Монтеessori в свете ФГОС ДО»**

В настоящее время в массовой практике дошкольного образования используются такие основные принципы построения образовательного процесса как учебный и предметно-средовой. Учебным принципом построения образовательного процесса наиболее распространенным является специально организованные занятия, как основная форма процесса обучения.

В рамках предметно-средовой модели, как одной из основной формы организации образовательного процесса является самостоятельная деятельность детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющим ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Без предметно-развивающей среды невозможна полноценная организация образовательного процесса в дошкольном образовании.

Безусловно, в «чистом виде», наиболее яркий пример построение образовательного процесса в соответствии с основными принципами ФГОС ДО [1] становится педагогика М. Монтессори.

«Монтессори педагогика» представляет собой уникальное педагогическое явление, созданное и оформленное еще в начале XX века известным итальянским ученым-практиком Марией Монтессори (1870-1952 г.г.). В Санкт-Петербурге с 1913 года появляется интерес к этой системе, Юлия Ивановна Фаусек создает первый детский сад по системе Монтессори и ведет работу по активному распространению этого метода. С 30 по 90 годы педагогика М. Монтессори теряет былую популярность, в связи с развитием системы идеологизации и стандартизации советского образования [2]. Начиная с 1990-х годов, в нашей стране замечен переход от авторитарной парадигмы взаимоотношений учителя и ученика к гуманистической. С этого времени происходит возрождение «Метода Монтессори». Ребенок постепенно становится субъектом образования, а не объектом воздействия на него взрослых.

Важность системы М. Монтессори является максимально возможная индивидуализация учебно-воспитательной деятельности и создание оригинального учебного процесса для детей от 3 до 7 лет, построенного на признании за каждым учеником права на значительную самостоятельность, на свой ритм работы и специфические способы овладения знаниями.

Смысл метода, разработанного М. Монтессори, заключается в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию самообучению, саморазвитию. Задача воспитателя – помочь организовать ему свою деятельность, пойти собственным уникальным путем, реализовать свою природу. Поэтому М. Монтессори видела роль педагога не в обучении и воспитании, а в руководстве самостоятельной деятельностью детей.

Образование по Монтессори – это процесс, при котором ребенок самостоятельно выстраивает свою личность, задействуя все свои способности.

Важной инновацией М. Монтессори стало разрушение традиционной классно-урочной системы и создание оригинального учебного процесса для детей от 3 до 12 лет, построенного на признании за каждым учеником право на значительную автономию и самостоятельность, на свой темп работы и специфические способы овладения знаниями.

Следовательно, педагогика М. Монтессори является личностно-ориентированной моделью воспитания современных детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Девизом Монтессори педагогики стали слова ребенка, обращенные к учителю: «Помоги мне это сделать самому». Педагог, работающий по системе Монтессори, всегда признает за ребенком стремление к самостоятельности.

Метод включает детей в интересную для них деятельность, предоставляет тщательно разработанные дидактические материалы, которые привлекательны, просты в применении, соответствуют естественным возрастным особенностям ребенка. Возможность самоконтроля, заложенная в материалах, позволяет ребенку увидеть собственные ошибки. В этом случае взрослому не нужно указывать на промахи ребенка.

Согласно методике Монтессори для ребенка создается специально подготовленная культурная развивающая среда, в которой тот находит все необходимое для своего развития, «впитывает» правильную речь, получает богатые сенсорные впечатления, осваивает способы обращения с различными предметами. При этом у ребенка в любой момент должен быть доступ к так называемым «Монтессори - материалам». Все пособия обязательно должны быть изготовлены из натуральных материалов. Характерно, что их дизайн практически не менялся со времени их создания, т.е., около ста лет. Ребенок также сам решает, будет ли он что-то делать один или вместе с другими. С возрастом деятельность детей усложняется.

Монтессори-класс охватывает ряд зон:

Зону практической жизни – имеет особенное значение для маленьких детей (2.5-3.5 лет). Здесь расположены материалы, с помощью которых ребенок учиться следить за собой и своими вещами. Используя рамки с застежками (пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, булавки, шнурки, банты и крючки); ребенок учиться самостоятельно, одеваться; переливать (воду); мыть стол.

Зону сенсорного развития - дает ребенку возможность использовать свои чувства при изучении окружающего мира. Здесь ребенок может научиться различать высоту, длину, вес, цвет, шум, запах, форму различных предметов; познакомиться со свойствами тканей;

Зоны – языковую, математическую, географическую, естественнонаучную обеспечивают материалы, основной целью которых является умственное развитие ребенка.

Монтессори-класс включает детей разного возраста (от 3 до 6 лет), что способствует более высокому уровню учебных возможностей. Когда ребенок впервые начинает учиться, ему помогают старшие, более опытные дети. Позже он сможет помогать другим, имея сформированные учебные навыки. Каждый Монтессори-класс неповторим. Несмотря на то, что метод имеет совершенно определенную структуру, он гибок и открыт для индивидуальной интерпретации. Потому что не бывает двух совершенно одинаковых людей, и каждый Монтессори-класс, будучи зависимым, от толкований метода и возможностей учителя, является уникальным.

Все выше перечисленные моменты педагоги М. Монтессори отражают целевые ориентиры ФГОС ДО:

- ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;

- ребенок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности [1].

В настоящее время в Мурманской области первое и единственное дошкольное образовательное учреждение, которое реализовывает Монтессори – систему в полном объеме это Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 13 «Оленёнок» г. Оленегорска. В г. Мурманске в некоторых садах есть группы Монтессори (МБДОУ №21 и МБДОУ № 90). Стоит отметить, что многие педагоги дошкольного образования используют элементы педагогики М. Монтессори.

Таким образом, педагогика М. Монтессори является интересной и востребованной ретроинновацией в нашей современной действительности. Использование данной системы способствует реализации требований ФГОС ДО.

#### Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Опубликовано: 25 ноября 2013 г. в «РГ» - Федеральный выпуск №6241).
2. Хилтунен, Е. Дети Монтессори: книга для педагогов и родителей / Е. Хилтунен. – М.: Астрель, 2016. – 399 с.
3. Феклина, С.Х. Возможности системы М. Монтессори в реализации идей ФГОС ДО / С.Х. Феклина // Модернизация регионального образования: опыт педагогов Оренбуржья. -2017. - № 1(13). – с.102-109.



## *Парасюк Алёна Игоревна «Физкультурно-оздоровительная работа с детьми на прогулке»*

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До семи лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очевидна и значимость формирования у детей определенной базы знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанной потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития дошкольника. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. Дети много играют, двигаются на прогулке. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус.

В работе по оздоровлению детей на прогулке огромную роль играет взаимосвязь воспитателя и инструктора по физическому воспитанию. Совместно организуются игры, преимущественно подвижные. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества. Подвижная игра может быть проведена в начале прогулки, если занятия были связаны с долгим сидением детей. Если же дети идут гулять после музыкального или физкультурного занятия, то игру следует проводить в середине прогулки или за полчаса до ее окончания.

Выбор игры зависит от времени года, погоды, температуры воздуха. В холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом, метанием, прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) организовываются малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства.

Во время прогулок широко используются бессюжетные народные игры с предметами, такие, как кольцеброс, кегли, а в старших группах – элементы спортивных игр: бадминтон, футбол.

Так же используются игры, при помощи которых расширяются знания и представления детей об окружающем. Организуются сюжетно-ролевые игры, в ходе которых ребенок так же активизирует двигательную активность, подбирает или создает нужный материал к игре.

Экскурсии по территории детского сада и за ее пределами также являются двигательной активностью. Длительная ходьба во время прогулки требует от детей определенной выдержки, организованности и выносливости. Экскурсии помогают детям не только познавать окружающий мир, но и учить соблюдать правила поведения и контролировать свою двигательную активность.

Проводится и индивидуальная работа с детьми. Необходимо чтобы все дети были заняты, не скучали, чтобы никто не озяб или не перегрелся. Тех детей, кто много бегаёт, нужно привлекать к участию в более спокойных играх.

Использование природных условий эффективно еще тем, что значительно расширяются двигательные возможности детей, обогащается их двигательный опыт, заставляющий применять разнообразные способы выполнения движений, целесообразные в данных сложившихся условиях. Необходимо способствовать совершенствованию разнообразных двигательных умений, помогает воспитывать самостоятельность, смелость, находчивость, взаимопомощь, использование естественных препятствий.

Как и в любой деятельности детей, в подборе упражнений необходимо соблюдать постепенность и последовательность, индивидуальный подход. Страховку и помощь в необходимых случаях.

Важным моментом является распределение игр и упражнений с учетом их интенсивности и сложности. Чередование физической нагрузки с отдыхом, более интенсивные, сложные игры и упражнения с менее трудными, знакомые с новыми.

Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями проводятся в теплые весенние, летние дни и ранней осенью. Так же в теплый период года обязательно включаем игры с бегом наперегонки, с элементами соревнований, игры-эстафеты. В зимнее время: катание на санках, ледянке, скольжение на ногах по ледяным дорожкам.

Оздоровительный бег на воздухе в среднем темпе является важнейшим средством воспитания общей выносливости у дошкольников. Оздоровительные пробежки с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно проводить 2 раза в неделю в дни, когда нет физкультурных занятий, во время утренней прогулки. Вначале проводится небольшая разминка для всех групп мышц. В самом начале дети бегут «стайкой». Первые один-два круга воспитатель бежит с ними, следя за их самочувствием. Уставшим детям предлагают сойти с дистанции, а других, наоборот, подбадривают и дают проявить свою выносливость. Воспитатель находится то впереди, то сзади, то сбоку. Постепенно дети вытягиваются в колонну и бегут в равномерном темпе. Выносливым детям предлагают самостоятельно пробежать еще один-два круга. При этом воспитатель контролирует самочувствие детей. Оздоровительный бег заканчивается ходьбой с выполнением упражнений на дыхание и упражнений на расслабление.

Прыжки являются действенным средством для повышения двигательной активности детей. Игры с мыльными пузырями развивают дыхание у дующего ребенка, внимание, ловкость и прыгучесть у ловящих эти пузыри детей.

Одной из форм двигательной активности на прогулке являются также трудовые поручения. Дети с удовольствием помогают убирать опавшую листву, выпавший снег и просто подметать дорожки около участка. В наблюдениях за живой и неживой природой дети активно двигаются при поиске красивого опавшего листа, необычного камушка или веточки. В зимнее время на участках воспитатели совместно с детьми строят горки, ледяные дорожки и снежные сооружения.

К окончанию прогулки организуются спокойные игры с детьми. Проводится оздоровительная дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Такая активная деятельность на прогулках требует правильно одевать детей. Одежда должна быть удобной, достаточно легкой, но не сковывающей движения детей. Воспитатель так продумывает прогулку, чтобы дети не охладились и в то же время не перегрелись и не потели, что особенно опасно в зимнее время.

Чем больше двигательных действий совершает ребенок, тем быстрее он развивается. За первые 7 лет жизни ребенок проходит огромный и важный путь в развитии движений – от хаотичных элементарных движений до сложных двигательных действий.

Таким образом, правильная организация и проведение прогулки: укрепление здоровья, развитие двигательной активности детей, подвижные игры, пример взрослого, в отношении к своему здоровью – все это является залогом привития детям здорового образа жизни.

#### Список используемой литературы

1. Николаева Е.И., Федорук В.И., Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 240 с.
2. Нищева Н. В. Подвижные и дидактические игры на прогулке. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 192 с.
3. Савченко В. И. Организация образовательной деятельности со старшими дошкольниками в ходе режимных моментов. Создание социальных ситуаций развития, способствующих позитивной социализации: Конспекты игр, культурных практик и различных видов общения. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 224 с.
4. Уланова Л.А., Иордан С.О. Методические рекомендации по организации и проведению прогулок для детей 3-7 лет. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 160 с.

## *Порубова Екатерина Сергеевна «Игровая деятельность как условие формирования умения считать у детей дошкольного возраста»*

Как научить ребёнка считать? С какого возраста учить цифры? Надо ли это делать до школы или там всему научат?

Не стоит забывать, что каждый ребёнок это личность уже с рождения, с определёнными склонностями и способностями. Кто-то художник, певец и танцор, а кто-то математик или гуманитарий. Но развивать надо всесторонне и чем раньше, тем лучше. Нельзя сравнивать детей друг с другом, нужно сравнивать ребенка с ним же самим: каким он был вчера и каким стал сегодня. Мозг ребёнка гибок, податлив, пытлив и работоспособен. Не стоит терять драгоценные минуты.

Как же учить цифры?

Основная деятельность дошкольника – игра. Если ребёнка трёх лет пытаться учить, как школьника, то он не только ничего не поймёт, но и запомнит, что учиться скучно, трудно и неинтересно. Детей привлекает всё яркое, приятное и интересное.

В своей работе используем цифры из фетра или же на основу из твёрдого картона наносим при помощи клея цифры из разных фактур (крупы, песок, макароны, бобовые, ткань). При использовании в обучении материалов из разных фактур мы не только развиваем зрительное восприятие, но и стимулируем мозговую деятельность при помощи массажа кончиков пальцев. А, как известно, ум находится на кончиках пальцев. Занимаемся пластилинографией любимой цифры, а нелюбимую делаем привлекательной.

Для детей постарше оформляем парные карточки, где надо соотнести цифру и количество предметов, которое она обозначает. Также можно сделать игру, где к карточке с цифрой надо присоединить несколько изображений с верным количеством предметов. Например, к цифре пять будут относиться пять вишен, пять утят, пять пирамидок, пять мячиков и пять бабочек.

Когда первый раз показываем цифру, то потом ее рисуем и придумываем, на что она может быть похожа. Цифра один похожа на ракету, аиста, веточку дерева, ёлочку, иголку с ниткой. К каждой цифре подбираем стихотворение, считалочку, рисунки и творческие задания. Например, при изучении цифры один, было бы неплохо вспомнить русскую народную сказку «Колобок», посчитать, сколько колобков, дедок, бабок, зайцев, лис, волков и медведей встретили мы на протяжении повествования. Выучить пальчиковую игру «Мы делили апельсин...».

При изучении цифры 2 можно пользоваться известной песенкой «Жили у бабуси». Конечно же, изучая цифры и количественный счёт надо постоянно практиковать навыки в повседневной жизни. Во время прогулки по пути считать скамейки, камушки, двери, окна, птичек, собачек, кошек и людей, перекладыны в заборе. Дома на занятии творчеством поискать и посчитать углы у геометрических фигур. Можно найти для детской комнаты коврик с цифрами или обои с геометрическими фигурами, паровозиком с вагонами.

Для детей постарше, от пяти лет прибавляем ко всему выше перечисленному числовые раскраски, где каждый элемент раскраски должен быть определённого цвета, чтобы получилось правильное изображение. Для детей подготовительной группы 6-7 лет такую раскраску усложняем тем, что для нахождения цвета надо решить простой пример на знание состава числа.

Для изучения состава числа используем пособие по математике палочки Кюизенера. Бельгийский учитель начальной школы Джорж Кюизенер разработал универсальный дидактический материал для развития у детей математических способностей. В 1952 году он опубликовал книгу «Числа и цвет», посвящённому своему пособию. Палочки Кюизенера это счётные палочки, которые ещё называют «числа в цвете», цветными палочками, цветными числами, цветными линеечками. На начальном этапе работы с пособием палочки используются просто как игровой материал, дети играют с ними, как с обычными кубиками и палочками, создают разные узоры и постройки. На втором этапе палочки уже выступают как пособие, при помощи которого дети усваивают соотношение чисел и их состав. Задания должны выполняться в определённом порядке, от простого к сложному. Что даёт нам данное пособие? При

использовании этой дидактической игры дети в лёгкой и удобной форме знакомятся с составом числа и могут решать примеры, значение которых равно не более десяти.

И самое главное условие, для хорошего усвоения и запоминания – это изучение постоянно и в системе. Не стоит делать акцент только на развитии математических способностей, надо развивать личность со всех сторон. Для этого при изучении цифр и счёта мы обращаемся к художественной литературе, пальчиковым играм, русскому народному творчеству, песенками и считалкам, развиваем его память, мышление, речь внимание и прививаем любовь не только к точным наукам, но и к литературе и творческому подходу в деятельности.

#### Список используемой литературы

1. Бельская. Я учусь считать. Универсальное пособие по изучению цифр и чисел для дошкольников. [https://www.liveinternet.ru/users/galina\\_solovyeva\\_3568363/post337645945](https://www.liveinternet.ru/users/galina_solovyeva_3568363/post337645945)
2. <http://www.o-krohe.ru/razvivayushchie-metodiki/kak-nauchit-cifram/>
3. <https://razvitiemalysha.ru/umeniya-i-navyki/gotovimsya-k-shkole/kak-nauchit-rebenka-cifram.html>
4. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования по ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.
5. Формирование элементарных математических представлений. И.А Помораева, В.А. Позина.

#### ***Семенова Любовь Леонидовна «Игры с песком в образовательном процессе дошкольной организации»***

В теоретической, но особенно в практической педагогике острой является проблема соотношения инновации и традиции.

Традиция понимается как устойчивое явление, существующее длительное время, система связей настоящего с прошлым [2]. В традиции сконцентрирован проверенный временем опыт, позволивший предыдущим поколениям или группам людей в прошлом достигнуть определенного прогресса и закрепившийся в сознании людей, как некое позитивное знание.

Понятие «инновация» трактуется обычно как нововведение [1]. В научной литературе русское слово «нововведение» определяется как целенаправленное изменение, вносящее в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Зачастую, новое средство, родившись очень давно, став нормой, не умирает, а развивается, модернизируется, еще раз демонстрируя относительность нового. Педагогическая традиция, как и всякая другая, появляется под воздействием социально-культурных и личностно-психологических факторов [3].

Основанием для выделения педагогической традиции может стать любой элемент образовательного процесса.

Педагогическая наука и практика постоянно находится в поиске эффективных средств, методов развития личности подрастающего поколения.

Ни у кого уже не вызывает сомнения, что начинать развитие следует с самого раннего возраста, когда ребенок только еще начинает открывать для себя окружающий мир.

Одним из интересных и развивающих средств, сохраняющих психическое здоровье каждого ребенка и способствующего развитию творческой, интеллектуально развитой личности, являются игры с песком, поскольку это – одна из форм естественной активности ребенка. Как известно, дети с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью. Податливость песка, его природная магия притягивает детей с первых минут. Еще К.Д. Ушинский писал «Самая лучшая игрушка для ребёнка - кучка песка» [4].

Художественное, медитативное, целительное общение человека с песком имеет исторические корни.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии.

Быть может, естественная потребность человека «возиться» с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею.

Как искусство рисование песком появилось в 70-х годах XX столетия, изобретателем стиля является канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф.

Однако для обучающих целей уникальные возможности песка до недавнего времени практически не использовались. Чтобы заполнить, этот пробел ведущими сотрудниками Института специальной педагогики и психологии Международного университета семьи и ребенка имени Р. Валленберга в Санкт-Петербурге была создана система песочных игр, направленных на обучение и развитие личности в целом.

Основные принципы игр на песке.

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбирается задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальный мир и наоборот.

Ребенок, проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное, этот опыт в виде «концентрата» попадает в бессознательное (пока глубинный смысл проигранного на песке ребенком может и не осознаваться). Некоторое время оно активно ассимилирует новый материал в имеющуюся систему мировосприятия. И наступает момент (срок для каждого индивидуален), когда мы можем заметить в поведении ребенка определенные изменения. Это удивительно, но он начинает применять в реальности свой «песочный» опыт! Таким образом, осуществляется «круговорот переносов в природе» (4).

Уже доказано, что дети, которые активно играли в детстве в песке, чаще вырастают уверенными и успешными взрослыми (3).

Перенос традиционных занятий в песочницу дает большой образовательный эффект.

Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность как основа развития «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развивается все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется развитие предметно - игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно - ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию. Что наиболее актуально в работе с «особыми» детьми (4).

Таким образом, использование такого традиционного материала как песок является актуальным и перспективным для современного дошкольного образовательного учреждения, поскольку, играя с песком, ребенок «приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, развивается как творческая личность.

### Список используемой литературы

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
2. Бородина О.Н. Методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов дошкольного образования // Учитель Кузбасса. – 2014. – №1. – С. 8–11.
3. Гончарова, Е.В. Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении: Учебно-методическое пособие / Е.В. Гончарова И.С. Телегина.- Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013.- 126 с.
4. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А.Сакович.- М.: Речь, 2012.- 176 с.

### ***Тарасова Екатерина Михайловна «Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами триз-технологии»***

Как и другие психические процессы, воображение развивается и формируется у человека в течение всей его жизни. Воображение складывается в процессе жизни ребенка, в его деятельности, под определяющим влиянием условий жизни, обучения и воспитания.

Кроме того, жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Коррекционно-развивающая работа, направленная на повышение возможностей ребенка, на раскрытие его потенциальных творческих резервов, позволит не только оптимизировать творческое развитие ребенка – дошкольника, но и научиться пользоваться воображением, мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, пусть даже фантастических.

Каждый ребенок – это сундук с сокровищами, полный необыкновенных идей, мыслей и фантазий. Но, к сожалению, не всегда у детей появляется возможность его открыть или правильно воспользоваться его содержимым. Поэтому детям необходимо давать возможность как можно больше проявить свои способности, не стесняясь неправильности или неточности в ответах или размышлениях.

Педагоги в поиске путей и способов творческого развития детей обращаются к разным сферам человеческого знания. Так были соединены ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и практика обучения и воспитания дошкольников.

Теория была изобретена Генрихом Сауловичем Альтшуллером в 1946 году. Первоначально она предназначалась для технических работников: физиков, инженеров, то есть возникла в технике, и уже для детей дошкольного возраста технология была адаптирована А.М. Страуниг и Т.А. Сидорчук. А в детский сад ТРИЗ впервые вошел осенью 1987 года.

ТРИЗ-технология является одной из составляющих теории развития творческой личности, наряду с РТВ (развитием творческого воображения) и методами активизации мышления.

Целью ТРИЗ является обучение детей новому мышлению, воспитание качеств творческой личности, способность понимать единство и противоречия окружающего мира.

Таким образом, разработанная коррекционно-развивающая программа с элементами ТРИЗ-технологии обусловлена современными тенденциями развития социокультурной ситуации в стране, которые порождают возрастающий интерес к художественному творчеству вообще и каждого человека в частности. Именно в дошкольном детстве закладываются основы духовного развития человека, начала формирования его эстетического сознания, художественной культуры. Значение имеет содержание, формы детской деятельности и их обогащение, так как у ребенка дошкольного возраста появляется потребность в художественной деятельности.

**Целью** данной коррекционно-развивающей программы является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, средствами ТРИЗ-технологии.

В качестве основных **задач** программы можно выделить следующие:

1. Развивать воображения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Формировать стремления к реализации своих творческих способностей.
3. Совершенствовать ручную умелость и мелкую моторику ребенка.
4. Воспитывать личность, умеющую решать сложные задачи творчески в различных областях человеческой деятельности.
5. Снять психологические барьеры: боязни перед неизвестным, восприятие жизненных и учебных задач не как непреодолимое препятствие, а как очередную задачу, которую надо решить.

**Вид программы:** каузальная, по содержанию направленная на коррекцию воображения, групповая (в закрытой группе), программированная, директивная, длительная.

Программа состоит из 12 занятий. Продолжительность одного занятия 20-30 минут. Режим проведения: 2 занятия в неделю в течение 6-ти недель.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет и проводится в виде групповой работы в свободное время.

#### **Диагностический блок**

**Цель:** диагностика особенностей развития творческих способностей дошкольников, выявление факторов риска, формирование общей программы психологической коррекции.

#### **Задачи:**

1. Диагностировать уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить критерии оценки проявления нарушений
3. Проанализировать результаты работы
4. Разработать систему занятий направленную на улучшение оригинальности воображения.

№	Название шкалы	Автор	Исследуемая функция	Фактор, влияющий на результат
1	Круги	Е.М. Торшилова, Т.В.Морозова	уровень развития творческих способностей детей	Личностные особенности испытуемых; уровень развития творческих способностей
2	Дорисовывание фигур	Е.М. Торшилова, Т.В.Морозова	степень оригинальности воображения	

Анализируя результаты диагностического обследования по данной группе детей, мы пришли к выводу, что выделенные признаки творческих способностей находятся на среднем уровне развития. В процессе работы дети часто демонстрировали склонность к шаблонным, стереотипным решениям. На наш взгляд, причина этого в том, что хотя в детском саду и ведется работа по развитию творческого воображения в процессе изобразительной деятельности, воспитатели часто ускоряют процесс обучения, в связи с недостаточностью времени, и, не желая ждать пока ребенок придумает решение, предлагают его сами.

В связи с этим необходимо менять отношение педагогов к процессу художественного творчества, создавать определенную основу для творческой деятельности ребенка, вселять уверенность. Таким образом, если не руководить процессом художественной деятельностью детей, не проводить специальную работу по развитию творческого воображения, то они могут так и не познать ничего кроме нескольких усвоенных ими застывших построений отдельных предметов и полностью утратить личные средства самовыражения, адекватные их личному жизненному опыту.

### Установочный блок

**Цель:** побуждение желания взаимодействовать, снятие тревожности, повышение уверенности дошкольников в себе, формирование желания сотрудничать (создать установку на активный психокоррекционный процесс, задействовать соответствующие мотивационные механизмы).

#### Методы:

1. Включенное наблюдение
2. Проведение беседы с детьми до начала коррекционной работы
3. Проведение игр направленных на знакомство и сплочение группы

### Коррекционный блок

**Цель:** повышение творческого потенциала дошкольников.

#### Задачи:

1. Развитие воображения
2. Развитие художественно-творческих способностей

### Тематическое планирование занятий

№	Цели занятия	Используемые методы	Радикалы для наблюдения	Критерии эффективности
1	учить детей моделировать графическое изображение на конструктивном языке.	- <b>Приветствие</b> - <b>«Необычный портрет»</b> . Детям предлагаются пуговицы разного цвета и размера, из которых им предстоит сделать любой понравившийся образ - <b>Рефлексия</b>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции.	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии.
2	учить детей моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.	- <b>Приветствие</b> - <b>«Дорисовки»</b> . Детям предлагаются незавершенные фигуры, которые они должны дорисовать. - <b>Рефлексия</b>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции.	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии.
3	учить детей видеть в слабо структурированном материале образы вещей и людей, ориентироваться на признаки изображений как знаки.	- <b>Приветствие</b> - <b>«Волшебные кляксы»</b> . Детям показываются различные кляксы, они должны назвать их сходства с известными предметами. - <b>«Бумагопад»</b> . Дети разрывают на мелкие кусочки разноцветную бумагу и разбрасывают ее на полу. Затем участники должны наклеить эти бумажки, как угодно, на общем полотне (ватмане), пытаясь создать общую картину. - <b>Рефлексия</b>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции; Ручная умелость	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии; Качество выполненной работы
4	учить детей пользоваться символами при восприятии и	<b>Приветствие</b> <b>«В мире эмоций»</b> . Детям раздается набор из эмоций-символов (радость, грусть, страх и	Проявление активности на занятии;	Положительный эмоциональный настрой;



	моделировании эмоциональных состояний	пр.). Далее они должны поднимать подходящий символ на показанную им фотографию человека. - <b>«Разные звери»</b> . Участникам предлагается показать: Грустную собаку; Злого крокодила; Веселую мартышку; Обиженную кошку; Удивленную рыбу; и т.д. - <b>Рефлексия</b>	Эмоциональные реакции; Уровень тревожности	Степень участия в занятии; Понимание переживания тревожности
5	учить детей вариативности (создавать «много из одного»).	- <b>Приветствие</b> - <b>«Картинки»</b> . Вместе с детьми рассматриваются сюжетные картинки, им необходимо определить, какие чувства и эмоции испытывают их герои и почему. - <b>«Веселое соревнование»</b> . Детям предлагается дорисовать несколько одинаковых лекал до разных образов предметов, дать им названия. - <b>Рефлексия</b>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции; Уровень тревожности	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии; Специфические реакции по преодолению тревожности.
6	учить детей отысканию отдаленных и неочевидных связей между вещами.	- <b>Приветствие</b> - <b>«Мы разные, но мы похожи»</b> . Детям предлагается <b>разбиться на пары и сказать, чем они похожи и чем отличаются</b> . - <b>«Отыщи сходство»</b> . Детям предлагалась пара предметов, между которыми они должны были установить сходство. - <b>Рефлексия</b>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции; Установление связей между предметами	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии; Количество предлагаемых идей
7	учить детей пользоваться неоформленным многозначным материалом в качестве элементов конструкции образа	- <b>Приветствие</b> - <b>«Творец»</b> . Детям предлагается различный материал (сухие листья, мусор, блестки и пр.) из которого им необходимо сделать картину и презентовать ее на «выставке». - <b>Рефлексия</b>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции; Конструирование образов	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии; Умение моделировать образы
8	учить детей смещать свою интеллектуальную позицию в соответствии с заданными условиями	- <b>Приветствие</b> . - <b>«Как видят мир животные?»</b> . Детям предлагается представить себя каким-нибудь животным и попытаться нарисовать мир глазами этого животного. - <b>Рефлексия</b>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции; Гибкость мышления	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии; Неординарность выражения мыслей

9	учить детей моделировать ситуативные функции предметов	<p>- <b>Приветствие</b></p> <p>- «<b>Для чего нужны эти предметы</b>». Детям предлагается назвать как можно больше вариантов использования известных предметов.</p> <p>- «<b>Следователь</b>». Детям необходимо отыскать предмет, который оставил соответствующий отпечаток на бумаге.</p> <p>- <b>Рефлексия</b></p>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции; Сенсорно-перцептивный опыт	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии; Продуктивность деятельности
10	учить детей создавать ассоциативные связи	<p>- <b>Приветствие</b></p> <p>- «<b>На что похоже?</b>». Детям предлагаются изображения неизвестных им предметов и их просят определить, на что они похожи, для чего могут использоваться.</p> <p>- «<b>Ты мой друг и я твой друг</b>».</p> <p>- <b>Рефлексия</b></p>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции; Ассоциативность мышления	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии; Разнообразие образов
11	учить детей создавать произвольные конструкции, отталкиваясь от одного признака.	<p>- <b>Приветствие</b></p> <p>- «<b>Сказочная страна</b>». Детям предлагается совершить воображаемое путешествие по стране, где живут стеклянные, деревянные, пластиковые, шерстяные, шоколадные люди. Дети должны назвать свойства этих материалов, рассказать, как живут человечки.</p> <p>- «<b>Дисотека человечков</b>». Под различную музыку дети должны двигаться как человечки из определенного вещества.</p> <p>- <b>Рефлексия</b></p>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции; Творческий потенциал	Положительный эмоциональный настрой; Степень участия в занятии; Оригинальность предлагаемых образов
12	учить детей моделировать целостный образ из беспорядочных знаков.	<p>- <b>Приветствие</b></p> <p>- «<b>Волшебный карандаш</b>» (работа в парах)</p> <p>Дети совместно пытаются нарисовать какую-нибудь картину. Один из пары рисует (водит карандашом), а второй – говорит, куда карандаш вести. Правило: карандаш может двигаться только вверх, вниз, влево и вправо. Затем участники угадывают получившиеся изображения.</p> <p>- «<b>Сквигл</b>». Ведущий закрывает глаза, изображает сквигл</p>	Проявление активности на занятии; Эмоциональные реакции Стремление к групповому взаимодействию	Интерес (к занятию и друг другу); Положительный эмоциональный фон; Включенность в процесс работы;

		(беспорядочные знаки на бумаге) и предлагает ребенку превратить его во что-нибудь. <b>-Рефлексия</b>		
--	--	---	--	--

### **Оценочный блок**

**Цель:** измерение психологического содержания и динамики реакций, способствование появлению позитивных поведенческих реакций и переживаний, стабилизация позитивной самооценки (оценка эффективности проведенной коррекционной работы).

Используются методы диагностического блока, прослеживаются изменения по всем параметрам (внешнее проявление неуверенности, изменения по тестовым данным, по отзывам родителей и воспитателей, по повышению статуса в группе).

Несмотря на то, что проведенная контрольная диагностика еще не получила качественной обработки, уже полученные количественные данные позволяют сделать вывод о том, что творческие способности дошкольников заметно улучшились.

Таким образом, необходимо создавать благоприятные условия для творчества детей, расширять их кругозор и реальный жизненный опыт. Чем больше ребенок увидел, услышал и пережил, чем большим опытом он располагает, и тем богаче становится его воображение.

Кроме того, большое внимание необходимо уделять специально организованной работе по развитию творческого воображения в дошкольном возрасте. Так как воображение помогает освободиться от инерции мышления, раздвигает горизонты видения, усиливает интеллектуальные и творческие возможности, которые умножаются, если человек научился пользоваться своей фантазией. И как показывает практика именно ТРИЗ (теория изобретательских задач) является тем удивительным способом не только развивать и вести, за собой воображение, но и давать ребенку свободно самовыражаться. ТРИЗ - это не сборник отдельных приемов, действий, а метод, посредством, которого можно решить многие задачи, находить новые идеи и быть в постоянном творчестве.

### **Литература:**

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – РнД: Феникс, 2004.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – Спб, 2006.
4. Зайка Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. – 1993. – №2. С.15-19.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. Пособие для преподавателей и воспитателей. – М., 2005.

## ***Цыркунова Елена Евгеньевна «Развитие мелкой моторики как средство подготовки руки дошкольника к письму»***

Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко. Подготовка к письму – один из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Это связано с психофизиологическими особенностями 5-6 летнего ребенка, с одной стороны, и с самим процессом письма, с другой стороны.

Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития, на самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры.

Психологи отмечают, что у детей 5-6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависят полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх – низ, ближе – дальше, под – над, около – внутри и т.д.

Сам процесс письма является чрезвычайно трудным, требующим непрерывного напряжения и контроля. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки: правильное изображение букв, соблюдение при письме слов одинакового размера букв и их расположения на рабочей строке и т.д.; орфографические навыки: обозначение звуков соответствующими буквами, соблюдение собственно орфографических правил.

Таким образом, процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма. Поэтому в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

В занятия на развитие подготовки руки ребёнка к школьному письму включала разнообразные пальчиковые гимнастики, графические упражнения, штриховки, раскрашивание, вырезание ножницами, работу с бумагой, разнообразные игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками.

### **Пальчиковая гимнастика**

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Необходимо стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма. "Пальчиковые игры" очень эмоциональны и увлекательны. Они как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

"Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и др.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоил какую-нибудь одну "пальчиковую игру", он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т.д. Целесообразно каждое занятие по подготовке к письму начинать с "пальчиковых игр", чтобы размять пальчики, активизировать моторику рук для успешного выполнения детьми разнообразных графических упражнений. Время проведения 3 - 7 минут.

#### Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками

Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т.д. Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых.

#### Вырезывание ножницами

Педагог уделяет особое внимание усвоению основных приемов вырезания - навыкам резания по прямой, умению вырезывать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые). Задача состоит в том, чтобы подвести детей к обобщенному пониманию способов вырезывания любых предметов. При объяснении задания необходимо учить детей не только пассивно усваивать процесс вырезывания, но и побуждать их давать словесную характеристику движениям рук педагога при показе способов вырезывания. Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой, дети должны усвоить, что они вырезают не целую форму, а ее половину.

Старшие дошкольники начинают овладевать без предварительной прорисовки, подготовки линии контура навыками силуэтного вырезывания. Обучая силуэтному вырезыванию, успешно используется прием обведения контура предмета в воздухе. Развитию умения "видеть" предмет в воздухе способствуют систематически проводимые игры "Угадай, что рисую?", "Загадай, я отгадаю" (дети или педагог очерчивают в воздухе предмет, отгадывают). Прежде чем приступить к вырезыванию силуэта, следует продумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа, направить ножницы, т.е. учиться планировать предстоящее действие.

Умение уверенно пользоваться ножницами играет особую роль в развитии ручной умелости. Для дошкольников это трудно, требует скоординированности движений. Симметричное вырезывание, вырезание различных фигурок из старых открыток, журналов - полезное и увлекательное занятие для будущих первоклассников.

#### Рисование, раскрашивание

Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. Раскрашивание, как один из самых легких видов деятельности, вводится в значительной степени ради усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Ребенок, выполняя работу по раскрашиванию, в отличие от работы, связанной с написанием букв, не чувствует усталости, он делает это с удовольствием, свободно, хотя его рука проделывает те же манипуляции, что и при письме. Поскольку эта работа не затрудняет ребенка, он может сосредоточиться на основной задаче - выполнении гигиенических правил письма.

Рисование различными материалами (ручкой, простым карандашом, цветными карандашами, мелом) требует различной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета. Это тоже способствует развитию ручной умелости.

## Работа с бумагой. Оригами. Плетение

Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полос, складывание корабликов, фигурок зверей из бумаги. Необходимо познакомить детей с инструментами для обработки бумаги, показать приемы сгибания и складывания бумаги, дать первоначальные сведения о видах бумаги (писчая, рисовальная, газетная, оберточная).

### Графические упражнения. Штриховка

Выполняются на нелинованной бумаге. Способствуют подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании прямых линий хорошо видна четкость почерка и уверенность движения руки. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Умение писать с наклоном сверху вниз и снизу вверх необходимо при формировании почерка. Развитию точности движений, вниманию и контролю за собственными действиями также способствуют графические упражнения.

Штриховка – одно из важнейших упражнений. Овладевая механизмом письма, дети вырабатывают такую уверенность штриха, что, когда они приступят к письму в тетрадях, у них это будет получаться как у человека, много писавшего.

Правила штриховки:

Штриховать только в заданном направлении.

Не выходить за контуры фигуры.

Соблюдать параллельность линий.

Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, ребенок и обучающий должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, доводя их выполнение до автоматизма. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

### Использованная литература

1. Давыдова О.И., Майер А.А. Организационно-методические условия дошкольной подготовки детей. Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 160 с.
  2. Нищева Н.В. Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 80 с.
- Нищева Н.В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 192 с.

*Шагина Надежда Сергеевна «Роль дидактической игры в развитии интереса к спорту у детей старшего дошкольного возраста»*

Данные задачи психолого-педагогической работы решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Содержание образовательной области «Физическое развитие» направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие, охраны здоровья детей и формирования основы культуры здоровья.

Дошкольный период является одним из наиболее ответственных периодов жизни человека в формировании физического здоровья и культурных навыков, обеспечивающих его совершенствование, укрепление и сохранение в будущем. Именно дошкольное физическое воспитание должно формировать уровень здоровья ребенка и фундамент физической культуры будущего взрослого человека. На сегодняшний день проблема здоровья детей очень актуальна. У большинства взрослых слабый мотивационный аспект двигательной активности, низкий уровень представлений о здоровом образе жизни.

Развитие старших дошкольников осуществляется в процессе разнообразной деятельности ребенка со взрослыми и в коллективе сверстников. Особая роль в связи с этим отводится игровой деятельности, как ведущему виду деятельности. В воспитании и обучении детей используются разные виды игр, в том числе дидактические игры, которые являются и методом, и средством, и формой организации детской жизни.

Дидактические игры могут быть одним из средств, методов формирования начальных представлений у дошкольников о здоровом образе жизни, потребности в физическом совершенствовании, интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, спортом.

Все дидактические игры многофункциональны, являются средством разностороннего воспитания и развития личности ребёнка (в том числе и физического). Дидактические игры позволяют систематизировать и углублять знания детей о различных видах спорта, спортивном инвентаре, оборудовании, снарядах, использовать полученные знания в различных видах игр и развлечений с элементами спорта. Детей старшего дошкольного возраста приобщают к спортивным играм в бадминтон, баскетбол, настольный теннис, хоккей, городки. В дошкольном учреждении обучают детей спортивным упражнениям: плаванию, ходьбе на лыжах, катанию на коньках, роликах, санках, качалках, качелях, каруселях, велосипеде. На основе знаний, представлений, умений формируется интерес к этой области познания. Под интересом понимается стремление ребенка обращать на что-то внимание, познавать какие-либо предметы и явления. Если это интересно доступно ребенку у него возникают положительные эмоции. Игра как раз является самым доступным видом деятельности для дошкольника.

Использование дидактических игр на спортивную тематику, помогает формировать и совершенствовать представлений о различных видах спорта таких как: плавание, прыжки в воду, лыжные гонки, прыжки на лыжах с трамплина и других, а также спортивной одежде, спортивном инвентаре, значимости физкультуры и спорта для здоровья и развития человека.

Игры также направлены на развитие всех психических процессов у детей, в том числе, мыслительных операций (сравнения, сопоставления, обобщения, исключения, классификации, анализа и синтеза и других); всех сторон речи, прежде всего, обогащения словарного запаса: понимания и употребления детьми в речи слов – ракетка, волан, шайба, стойка, турник, бадминтонист, теннисист, городки, кегли, бита и других.

Игры направлены на формирование личностных качеств у детей: целеустремленности, настойчивости, выдержки, доброжелательности, коммуникабельности, устойчивому интересу к физкультуре и спорту и других.

Игры могут проводиться в процессе образовательной деятельности, совместной и самостоятельной деятельности детей в первую и вторую половины дня.

Прививать интерес к занятиям физкультурой и спортом нужно с дошкольного возраста. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством разностороннего воспитания личности ребенка.

Полученные знания в дидактических играх позволят детям лучше представлять разные виды спорта, заниматься физкультурой более осознанно. В играх дети проявляют заинтересованность, положительные эмоции, желание добиваться результата.

Необходимо развивать интерес у детей к спорту, обогащать их знаниями в ходе режимных моментов, в совместной деятельности детей с педагогом, в самостоятельной деятельности детей и в совместной деятельности с семьей.

#### Конспекты дидактических игр.

##### 1. Дидактическая игра «Кому нужны эти вещи».

Цель: закреплять знания детей о разных видах спорта и играх. Развивать зрительное внимание, логическое мышление.

Наглядный материал: предметные картинки из серии «Спорт».

Ход игры: дети определяют, какому спортсмену нужны эти предметы.

##### 2. Дидактическая игра «Кто больше подберёт слов о мяче?»

Цель: расширять и активизировать словарный запас за счет прилагательных, расширять представления о свойствах мяча.

Материал: мяч.

Ход игры: педагог, бросая мяч ребенку, задает вопрос. Ребенок, возвращая мяч, называет слово-признак или слово-действие.

##### 3. Дидактическая игра «Найди пару»

Цель: формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; знакомить детей с видами спорта, определять к какому виду спорта он относится; развивать умение анализировать и обобщать; развивать творческое мышление и воображение.

Наглядный материал: карточки с изображением вида спорта и спортивного инвентаря и оборудования.

Ход игры: ведущий сортирует карточки по парам и делит их поровну между игроками. По команде игроки должны подобрать парные карточки и сложить их. Побеждает тот, кто первым справился с заданием и правильно назвал спортивный инвентарь.

##### 4. Дидактическая игра «Две половинки»

Цель: учить детей узнавать и называть спортивный инвентарь, основные виды движения (ходьба, бег, прыжки, метание, лазание, ползание); развивать мышление и память; формировать интерес к физкультуре.

Наглядный материал: картинки с изображением спортивного инвентаря и основных видов движений инвентаря разрезаны на две половинки.

Ход игры: собрав картинку, ребенок должен назвать то, что на ней изображено. Если это движение, то ребенок должен его показать. Если это инвентарь, то ребенок должен найти его и показать, какие упражнения можно с ним выполнять.

##### 5. Дидактическая игра «Хорошо и плохо»

Цель: приучать детей к здоровому образу жизни; учить детей сравнивать хорошее и плохое, полезное и вредное; прививать детям желание вести здоровый образ жизни; развивать мышление, логику, память.

Наглядный материал: карточки с изображением ситуаций вредных для здоровья и полезной для здоровья (прием здоровой пищи, картинки с изображением сладостей, выполнение физических упражнений, изображение курящего человека, ребенок смотрит телевизор, ребенок играет с мячом, ребенок катается на коньках, мальчик играет в компьютер).

Ход игры: детям раздаются карточки, на которых изображены ситуации вредные для здоровья. Игроки должны определить, почему это вредно и найти парную карточку с изображением ситуации полезной для здоровья.



#### 6. Дидактическая игра «Загадай – отгадай»

Цель: формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; учить детей узнавать и угадывать вид спорта по признакам и определениям.

Наглядный материал: карточка с изображением «определений и признаков».

Ход игры: водящий (взрослый или ребенок), с помощью карточек – «определений и признаков», загадывает вид спорта. Игроки пытаются отгадать вид спорта. Тот, кто угадал, становится водящим.

#### 7. Дидактическая игра «Угадай вид спорта по показу»

Цель: формировать умения выполнять движения, характерные для некоторых видов спорта (футбол, лыжные гонки, гольф, бокс, теннис, баскетбол, плавание), узнавать их по характерным движениям.

Ход игры: воспитатель или ребёнок показывает при помощи мимики и жестов какой-либо вид спорта, а дети отгадывают его.

#### 8. Дидактическая игра «Я умею»

Цель: закрепить знание видов спорта и спортсменов, определять характерные движения.

Материал: микрофон.

Ход игры:

Воспитатель говорит:

- Чтобы быть здоровым, нужно заниматься спортом. Однако есть люди, для которых спорт – профессия. И сейчас мы вспомним их.

Воспитатель начинает игру, передавая микрофон по кругу: «Я – лыжник, я умею кататься на лыжах, но не умею кататься на коньках, а ты?» и т.д.

#### 9. Дидактическая игра «Снаряди спортсмена»

Цель: формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; учить детей узнавать и называть виды спорта и игр, учить определять и называть необходимый инвентарь, оборудование, экипировку для данного вида спорта (лыжные палки, ружьё, шлем), ее необходимость; развивать мышление, память, логику.

Наглядный материал: карточка с изображением спортсменов и спортивного инвентаря, оборудования.

Ход игры: ребенок подбирает к изображению вида спорта, инвентарь и оборудование.

#### 10. Дидактическая игра «Повтори»

Цель: формировать у детей интерес к выполнению упражнений; учить детей повторять упражнения (руки вверх, на пояс, в сторону); развивать, мышление, логику.

Наглядный материал: схематический рисунок.

Ход игры: воспитатель предлагает детям встать так, как показано на том, или ином схематическом рисунке.

#### 11. Дидактическая игра «Назови вид спорта»

Цель: закрепить знание названий видов спорта (фигурное катание, баскетбол, парусный спорт, стрельба из лука, теннис и т.д.), умение узнавать их по картинке; дать представление о нравственно-физических качествах, которые формирует спорт.

Наглядный материал: картинки с изображением видов спорта.

Ход игры: ребёнок выбирает картинку и называет вид спорта. Если он назвал вид спорта правильно, то картинку он забирает себе. Выигрывает тот, кто больше всего соберёт картинок.

Список используемой литературы:

1. Микхиева Н.Ю., Мартин И.В. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет. [Текст]/ Н. Ю. Микхиева, И.В., И.В. Мартин. – Детство-Пресс, 2016. – С. 96
2. Федотова Н.А. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.А Федотова. – Сфера, 2015. – С.112
3. Железнов Е.Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников [Текст] / Е. Р. Железнова. – Детство-Пресс, 2013. –С.80
4. Зайцева Л.Ю. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников [Текст] Л.Ю. Зайцева. - Детство-Пресс,2013. – С.32

***Шеремет Елена Александровна «Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»***

Дошкольное детство – период рождения личности, первоначального раскрытия творческого потенциала ребёнка, становление основ его индивидуальности.

ФГОС ДО устанавливает нормы и положения, обязательные при реализации основной образовательной программы дошкольного образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию. Введение ФГОС ДО связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования с целью обеспечить каждому ребёнку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе.

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей определяются не конкретными знаниями, умениями и навыками, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребёнка к школе. Современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых технологий, в которых синтезировались элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия в процессе интеллектуального развития дошкольников.

Одна из таких технологий – игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» Вячеслава Вадимовича Воскобовича.

Данная технология представляет собой модель развивающего обучения детей дошкольного возраста с поэтапным использованием игр и постепенным усложнением образовательного материала. А постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности.

**Характеристика развивающих игр Воскобовича:**

1. Многофункциональность.

В каждой игре можно решать большое количество образовательных и воспитательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры или буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

2. Широкий возрастной диапазон участников игр.

Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет, а иногда даже учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

3. Сказочная «огранка».

Сказочный сюжет для детей – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Ребята с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Лыдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не осваивают отношения целого и части, а разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика. Новое, необычное всегда привлекает внимание малышей и лучше запоминается.

4. Творческий потенциал.

Игры дают ребенку возможность воплощать задуманное в действительность. Много интересного можно сделать из деталей «Чудо-головоломок», разноцветных «паутинок» «Геоконта», гибкого «Игрового квадрата». Машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы – целый сказочный мир! Игры дают возможность проявлять творчество не только детям, но и взрослым.

5. Конструктивные элементы.

Каждая игра отличается своеобразными конструктивными элементами. В «Геоконте» – это динамичная «резинка», в «Игровом квадрате» – жесткость и гибкость одновременно, а в «Прозрачном квадрате» – прозрачная пластинка с непрозрачной частью.

Особенности технологии таковы, что не надо перестраивать работу учреждения, ломать привычный уклад и выстраивать новый. Технология органично вплетается в уже привычный ритм жизни и образовательные задачи реализуемой программы. В дошкольных учреждениях, работающих по данной технологии, ребенок окружается непринужденной, веселой, не вызывающей негативных эмоций интеллектуально-творческой атмосферой. Как кружево из тоненьких ниточек, она сплетается из чувства внешней безопасности, когда ребенок знает, что его проявления не получают отрицательной оценки взрослых, и чувства внутренней раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

#### **Основные принципы технологии.**

- Игра плюс сказка

Первым принципом технологии "Сказочные лабиринты игры" является игровое обучение детей дошкольного возраста. Особенность ее в том, что в этой игре реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка. "Сказочные лабиринты игры" - это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игры и сказки). При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Дополнительную игровую мотивацию создают и методические сказки. В их сюжеты органично вплетается система вопросов, задач, упражнения, заданий. Очень удобно - взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания.

- Интеллект

Второй принцип технологии Воскобовича – построение такой детской игровой деятельности, в результате которой развиваются психические процессы внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Постоянное и постепенное усложнение игр ("по спирали") позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то "предметного" результата.

Не случайно так много внимания уделяется развитию интеллекта у детей дошкольного возраста. В этом возрасте у них, как правило, развивают вербальный, то есть "приобретенный", интеллект. Мама читает ребенку книжки, рассматривает с ним энциклопедии, водит его в музей. В результате он много знает, о многом слышал. Таких ребят школьные учителя называют "натасканными". Но нет гарантии, что такие дети будут в дальнейшем хорошо учиться. И невербальный, то есть "врожденный" интеллект, у них может быть развит плохо. Что такое врожденный интеллект? Это психические процессы внимания, способность к анализу, синтезу, сформированность причинно-следственных связей, мелкая моторика, память. Игры Воскобовича в первую очередь направлены на их развитие, и одним из концептуальных положений технологии "Сказочные лабиринты игры" является развитие именно невербального интеллекта у детей.

Авторы технологии "Сказочные лабиринты игры" не являются сторонниками раннего форсированного развития детей. Весь материал является сензитивным, то есть наиболее благоприятным для восприятия детей дошкольного возраста, с учетом их психологических особенностей.

- Творчество

Третий принцип "Сказочных лабиринтов игры" - раннее творческое развитие дошкольников. Игра создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих способностей ребенка. Взрослому остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения ребят в более сложные формы игровой активности.

- Развивающая среда – Фиолетовый лес

По сути, это развивающая сенсомоторная зона. Ее делают из фанеры, ковролина, рисуют на стене, ткани. Ребенок действует здесь самостоятельно: играет, конструирует, тренируя те умения, которые приобрел в совместной деятельности со взрослым. В Фиолетовом Лесу обязательно находятся сказочные персонажи. Каждая игра занимает определенную область в Фиолетовом Лесу и имеет своего персонажа.

Все игры технологии «Сказочные лабиринты игры» разделены на **этапы освоения** и роли взрослого на каждом из них.

**Первый этап:** «Квадрат Воскобовича» (двухцветный), «Чудо головоломки», «Коврограф Ларчик», «Игровизор», «Математические корзинки», «Шнур-затейник», «Фонарики», «Логоформочки 3», «Лепестки», «Фиолетовый лес». Эти игры являются яркими, красочными и состоят из большого количества игровых заданий и упражнений. На данном этапе взрослый знакомит детей с персонажами сказок и образной терминологией, подбирает игровые задания в зависимости от возможностей и интересов ребенка.

**Второй этап:** «Квадрат Воскобовича» (четырёхцветный), «Прозрачный квадрат», «Прозрачная цифра», «Геоконт», «Игровизор», «Корограф Ларчик», «Шнур Затейник», «Шнур малыш», «Шнур грамотей», «Волшебная восьмерка», «Теремки Воскобовича», «Математические корзинки», «Счетовозик», «Чудо конструкторы» (Чудо крестики, Чудо соты), «Кораблики плюх-плюх, брыг-брыг».

На этом этапе дошкольники осваивают игровые приемы, приобретают навыки конструирования, а затем выполняют задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий, концентрации внимания.

**Третий этап:** «Геовизор», «Прозрачная цифра», «Игровизор», «Теремки Воскобовича», «Домино», «Счетовозик», «Коврограф».

Кроме того, игры полностью отвечают требованиям к игрушкам для детей дошкольного возраста, а именно соответствуют техническому регламенту о безопасности продукции, предназначенной для детей. Обладают качеством полифункциональности, могут гибко использоваться в соответствии с замыслом ребёнка, сюжетом игры, способствуя развитию творчества, воображения. Игры пригодны к использованию одновременно группой воспитанников (в том числе с участием взрослого как игрового партнёра) и индивидуально. Такого рода игры несут в себе способы обучения ребёнка конструированию, ознакомлению с цветом и формой, способствуют развитию логического мышления, воображения, речи.

Применяя данную технологию, мы можем достичь главной цели дошкольного образования – сохранить и укрепить здоровье детей, воспитать общую культуру, развивать физические, интеллектуальные и личностные качества, сформировать предпосылки к учебной деятельности, которые обеспечат социальную успешность.

#### **Список используемой литературы:**

1. Белая К.Ю. «Инновационная деятельность в ДОУ». - Изд-во «ТЦ Сфера», 2017 г.
2. «Развивающие игры Воскобовича». – Изд-во «ТЦ Сфера», 2017 г.
3. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». – Изд-во «Учитель», 2014 г.
4. Харько Т.Г., Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры». - С.-Пб., 2017 г.

## Секция «Качественный образовательный процесс как залог успешного формирования компетентного будущего специалиста»

*Афанасьева Анжелика Борисовна «Условия формирования учебно-познавательной компетенции студентов колледжа»*

В учебно-познавательной деятельности студент – будущий специалист должен приобрести и усовершенствовать такие умения, которые будут содействовать его профессиональному становлению, выступят как средство приобретения специальности.

Профессор Дж. Стакенбург (Нидерланды) подчёркивает, что знания, приобретаемые в процессе обучения, преобразуются в компетентности только в том случае, если преподаватель встраивает их в структуру формирующегося профессионального поведения специалиста.

Успешность учебной деятельности в период обучения обуславливает в будущем эффективность профессиональной деятельности специалиста и, следовательно, достижение высокого уровня самореализации в жизни, то именно развитие учебно-познавательной компетенции (УПК) в настоящее время становится одним из наиболее актуальных вопросов образования и определяет значимость рассматриваемой проблемы [3].

Определимся с толкованием понятия «условия», задействованного при рассмотрении педагогической проблемы формирования УПК студентов педагогического колледжа.

Философская категория «условие» понимается как выражение отношения предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. «Условие составляет ту среду, в которой явление возникает, существует и развивается» [2].

В данной статье понятие «условия» рассматривается в педагогическом аспекте, то есть как взаимосвязанные компоненты, находящиеся в основе педагогического процесса формирования УПК у студентов колледжа.

Определим педагогические условия: *содержательные условия, технологические условия, организационные условия.*

**Содержательные условия** как основа развития УПК направлены на обеспечение построения содержания учебной дисциплины с учётом ориентации на самопознание, саморазвитие личности будущего специалиста на основе компетентностного подходов, реализация которых происходит через *учебную задачу*, направленную на развитие способности решать типовые учебные и профессиональные задачи, а также задачи взаимодействия с обществом на базе преимущественно практико-ориентированных знаний (*научные понятия, инструкции, навыки работы с таблицами, графиками, интерпретация информации*).

**Технологические условия** формирования УПК, направлены на обеспечение технологического компонента, предполагающие применение в данном процессе преподавателем современных педагогических технологий, а также средств обучения – например, структурно-логических схем (СЛС).

**Организационные условия** формирования УПК, направленные на включение студентов в процесс деятельности по формированию УПК, организацию сотрудничества на основе установления субъект-субъектных отношений преподавателя и обучаемых, применение новых форм оценивания учебных достижений студентов (ситуационных заданий, презентации студентами знаниевого компонента, организации частично-поисковых бесед, формирование портфолио студентов) [3].

В связи с этим немаловажным компонентом методики формирования УПК, является организация педагогического процесса учебной деятельности студента.

Эффективность учебного процесса будет обеспечиваться, если наблюдаются:

- теоретическая и методическая подготовленность преподавателя к развитию учебно-познавательной компетентности студентов колледжа;

- организация дифференцированного и индивидуализированного обучения студентов в процессе их профессиональной подготовки;

- организация учебных занятий с использованием структурно-логических схем.

Структурно-логические схемы, составленные самим преподавателем, дают возможность решать проблему оптимальных способов структурирования учебного материала. Большое значение имеет генерализация знаний, выделение главного, обобщение и систематизация изученного на основе определённого теоретического положения, понятия или закона.

Важным элементом деятельности преподавателя по формированию у студентов УПК является педагогическая диагностика, под которой понимается совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференциация обучающихся, а также совершенствования методов педагогического воздействия [1].

И так процесс развития учебно-познавательной компетентности студентов колледжа может стать эффективным, если в качестве средства обучения использовать структурно-логические схемы, обеспечить реализацию педагогических условий и проводить своевременное педагогическое диагностирование образовательного процесса.

### Литература

1. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентный подходы в образовании: проблемы интеграции / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. - Москва: Логос, 2009. -334 с.
2. Корешкова, Л. Дифференцированный подход к развитию учебно-познавательных компетенций учащихся на уроках биологии [Текст] / Л. Корешкова, К. Поварехо // Учитель. - 2015. - № 2. - С. 6-7
3. Корчажкина, О. М. Метапредметное содержание образования во ФГОС общего образования / О. М. Корчажкина [Текст] // Педагогика. - 2016. - № 2. - С. 16-25.

### ***Васильева Наталья Борисовна «Формирование познавательной активности студентов в процессе проектной деятельности по воспитанию гражданственности и патриотизма»***

Основными побудительными силами познавательной активности будущих специалистов являются природная любознательность, удовольствие от процесса познания и его результатов, практическая деятельность человека, их нужды и потребности, заставляющие искать пути и средства решения насущных задач, возникающих в ходе развития и совершенствования.

Познавательная активность будущего специалиста имеет два тесно связанных источника – обучающие воздействия преподавателя и личный опыт самого обучаемого, который включает в себя опыт его индивидуального взаимодействия с миром и результаты предшествующего обучения. Познавательную активность является одновременно и предпосылкой, и результатом профессионального мастерства специалиста. В процессе формирования познавательной активности важная роль отводится формированию ценностной сферы обучаемого, являющейся регулятором социального поведения личности, где центральное место занимает познавательная деятельность. Познавательная активность формируется, проявляется и влияет на качество познавательной деятельности.

Результатом активного познания является приобретение теоретических знаний, которое приобретает смысл, пройдя через деятельность.

Создание различных проектов позволяет сочетать разные виды деятельности, основанные на теоретических знаниях, умениях и практических навыках.

Применение метода проектов способствует развитию гармоничной личности, раскрытию индивидуального потенциала студента и отвечает потребностям современного общества. В процессе подготовки и реализации проекта студент активен в принятии самостоятельных решений; учится ставить задачи и задавать вопросы; находится в поиске нестандартных, оригинальных решений; должен обладать организаторской и творческой способностью привлечь, заинтересовать выбранной темой окружающих.

Духовно-нравственное богатство личности студента как гражданина своей Родины заключается не только в объеме полученных знаний. Сущность гражданского воспитания заключается в формировании, с одной стороны, мотивов поведения, а с другой – доступных для

определенного возраста способов и форм поведения. Среди мотивов поведения особенно существенную роль играют идеалы и убеждения.

В процессе жизни у подрастающего поколения формируются и становятся устойчивыми те мотивы, которые приобретают ведущее значение. Создается определенная структура мотивационной сферы человека, которая обуславливает направленность личности. Чтобы этого добиться, образовательные организации должны решить сложные задачи воспитания гармонично развитой нравственной личности молодого человека, который бы не только проявлял познавательную активность в условиях дефицита времени и повышения информационных нагрузок, но формировался бы духовно и физически.

В условиях международной напряженности, роста социальных, этнических, религиозных конфликтов формирование гражданской идентичности молодого поколения является необходимым условием укрепления российской государственности, обеспечения безопасности общества и защиты интересов страны. Поэтому сегодня особую актуальность приобретают вопросы воспитания молодежи, связанные с реализацией таких целей, как развитие чувства патриотизма, нравственности, ответственности и гражданственности.

Содержание патриотического воспитания студентов вытекает из структуры самого понятия «патриотизм» и включает в себя следующие компоненты: воспитание любви к Родине, родному языку, традициям и обычаям своего народа; знание истории своей страны; формирование культуры межнационального общения; развитие стремления к укреплению чести и достоинства Родины, готовности к ее защите; содействие прогрессивному развитию своего Отечества и др.

В основе понятия гражданственности лежит уважение к правам и обязанностям - своим и других людей.

Будучи нравственным чувством и регулятором поведения граждан, патриотизм является мощным фактором процесса социализации и формирования гражданской идентичности молодого поколения.

Главным источником формирования патриотизма является семья, затем система образования в целом и СМИ.

В рамках данной работы со студентами – будущими воспитателями (дошкольное образование) были *определены основные задачи*:

- 1) активизировать познавательную деятельность и творческий потенциал студентов в ходе учебного процесса и производственной практики;
- 2) способствовать формированию патриотической, духовно-нравственной и гражданской позиции студентов;
- 3) закреплять и совершенствовать навыки проектной и научно-исследовательской деятельности.

Прежде, чем приступить к подготовке проектов гражданско-патриотической направленности с детьми дошкольного возраста, студенты – будущие воспитатели провели самоанализ, ответили на вопросы:

- 1) Считаете ли вы себя патриотом?
- 2) Хотелось ли Вам родиться в какой-нибудь другой стране?
- 3) Как Вы думаете, трудно ли человеку жить без Родины?
- 4) Какие мероприятия, проводимые в колледже, на ваш взгляд, способствуют формированию патриотизма и гражданственности у студентов?
- 5) Считаете ли Вы себя социально-активным в данном направлении? В чём проявляется Ваша активность?

Выбирая тему проекта, каждый студент поставил перед собой ряд вопросов:

- что я знаю по данной теме и чем могу поделиться с детьми?
- что я могу узнать нового самостоятельно (в чём проявится моя познавательная активность)?
- что я смогу узнать в сотрудничестве с родителями и воспитателями?

В рамках производственной практики по профессиональному модулю *ПМ.04 Взаимодействие воспитателя с родителями и сотрудниками образовательного учреждения*

были разработаны и реализованы проекты, объединённые одной *целью*: воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества:

1. *«Русь Великая, первоизданная».*

Цель: повышение познавательной активности у участников проекта к культуре и быту Руси.

2. *«Коренные жители Кольского полуострова».*

Цель: повышение познавательной активности у участников проекта к культуре и быту коренного народа Севера (саами).

3. *«Люблю я Мурманск мой родной, и здесь живу я всей семьей».*

Задачи:

- расширить и закрепить знания детей о родном городе,
- формировать познавательный интерес к истории возникновения родного города и его достопримечательностях,
- закрепить и обобщить знания детей о государственных символах России и г. Мурманска (герба, флаг),
- воспитывать чувство уважения к культурному прошлому города; гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России и г. Мурманска,
- стимулировать творческую активность детей, интерес к знакомству с городом, желание видеть его красивым, современным и безопасным.

4. *«Поклонимся великим тем годам».*

Цель: формирование чувства гордости за свою Родину, уважения к Российской Армии.

Использование метода проектов эффективно для развития всех его участников. У детей расширяются знания об окружающем мире, развиваются познавательные, коммуникативные и регуляторные способности. Проектная деятельность влияет на развитие и установление доверительных детско-родительских отношений, которые наполняют жизнь ребёнка и взрослых новым богатым содержанием, способствует повышению творческой и профессиональной активности педагога.

Невозможно воспитать патриотизм без качественного примера со стороны старшего поколения по отношению к молодежи, не обозначив важность, значимость, уважение и признание к различным событиям исторического прошлого, отдельным людям.

Большое значение для формирования чувства патриотизма и развития гражданской идентичности студентов имеет их собственное участие в различных мероприятиях, посвященных данному направлению.

После проведения ряда проектов по нравственно – патриотическому и гражданскому воспитанию у студентов появился познавательный интерес к мероприятиям, проводимым в стенах колледжа и за его пределами. Это участие во всевозможных акциях, концертах, митингах, субботниках.

Ежегодно педагогический колледж проводит:

- Фестиваль национальных культур на городском уровне (круглый стол, встречи с представителями различных народов, проживающих в Мурманской области, мастер-классы, дегустация национальных блюд);
- встречи с ветеранами боевых действий в Афганистане и Чечне в рамках работы творческой гостиной в Музее боевой славы Мурманска;
- участие в торжественном митинге, посвященном Дню памяти и годовщине вывода советских войск из Афганистана; в параде 9 Мая и многих других мероприятиях.

Таким образом, повышение значимости образовательной организации в качестве источника формирования ценностей патриотизма у студентов, реализующего основное содержание данной работы; популяризация активных форм участия студентов в политической жизни страны; организация изучения гуманитарных, социально-экономических и специальных (профессиональных) дисциплин в сочетании с воспитанием уважения к своему народу, гражданственности и патриотизма, организацией дополнительной воспитательной работы в виде



кружковой деятельности способствует гражданско-патриотического воспитанию и развитию молодого поколения.

Развитие познавательной активности способствует формированию позитивного отношения к теоретическому знанию, к учебной и профессиональной деятельности, освоению практических умений, формированию профессионально-личностных качеств студентов, их мотивационной, когнитивной и организационной готовности к профессиональному самообразованию, созданию основы для развития индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Считаем, проецирование студентами собственной познавательной активности и гражданско-патриотической позиции в профессиональную деятельность с воспитанниками является главным условием профессионального и личностного развития будущего специалиста – педагога.

#### Список используемой литературы

1. Баева Л.В. Гражданское самосознание молодежи в современной России и проблема культурной безопасности // Человек. Сообщество. Управление. – 2013.- № 3. – С. 109–118.
2. Вершинин А.А. Между патриотизмом и национализмом // Вопросы национализма. - 2015. – №21. – С. 36–50.
3. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-пресс, 2017.- 304 с.

***Гулик Константин Викторович «Развитие творческого потенциала медицинских сестер в области безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф через технологию проектной и исследовательской деятельности обучения»***

*Все из жизни, все для жизни*  
*У. Х. Килпатрик*

Главная задача среднего профессионального образования - это развитие личности, способной к анализу существующей ситуации самостоятельно и ответственно принимающей решение в постоянно меняющихся условиях. Перспективным направлением решения этой задачи является проектно-исследовательская деятельность, как универсальный способ освоения окружающей действительности. Цель - организация самостоятельной деятельности обучающихся, как наиболее эффективного способа повышения своей квалификации. Используя изучаемый материал в собственной жизни, достигнутая цель создают возможность перехода вектора «мотив»- «цель» на новый уровень профессионального развития медицинской сестры, и как результат влиять на теорию и практику сестринского дела в области безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф.

Интегративность знаний не может быть достигнута самопроизвольно и стихийно, её необходимо целенаправленно формировать. Основой процесса формирования профессиональной компетентности медицинского работника является модульно-компетентностный подход, в котором в большей степени выражен личностный компонент: «формируем деятельность - развиваем личность», направленный на формирование ключевых - уровень функциональной грамотности и общей культуры обучающихся), универсальных - способности человека, значимые для любой сферы деятельности, профессиональных компетенций, складывающихся на этапе профессиональной деятельности. Интегральной характеристикой личности, определяющей её способности решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, становится компетентность, которую можно рассматривать как опыт различной деятельности, результатом которой становятся умения, способности, личностные ориентации среднего медицинского работника. Такая деятельность предусматривает осуществление личностно-ориентированного обучения через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к обучающимся в учебно-воспитательном процессе в области безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф. На первый план выступает дидактическая ценность образовательного процесса: формирование

ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, здоровьесберегающие компетенции среднего медицинского работника.

Сестринское дело, основанное на научных доказательствах - это систематический процесс изучения клинической или управленческой проблемы, который проводится медицинскими сестрами, пытающихся получить новую информацию для улучшения помощи пациентам и/или разрешения проблемных ситуаций; это сестринский процесс, включающий ознакомление с наиболее надежными и современными результатами исследований в области оказания помощи пациентам и его практическое решение; Конечной целью проведения исследований в сестринском деле является повышения качества сестринской практики. Научные исследования являются движущей силой качества сестринского образования, которые позволят повысить профессионализм и грамотность медицинской сестры, а также понимания обществом значимости сестринского дела как профессии. В основу технологии научно-исследовательской работы студентов должно быть положено ее реальное моделирование: от замысла до педагогического проектирования, конструирования и реализации разработки потребителю.

Проектная деятельность, являясь дидактической категорией, представляет собой специально организованный процесс, осуществляемый в специально созданной среде, где медицинский работник, творческая личность позволяет достичь оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе. Он состоит из нескольких этапов, каждый из которых имеет определенное содержание и назначение. Акцент переносится с усвоения знаний на формирование компетентностей.

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов в технологии проектного обучения

Таблица

Преподаватель		Студенты
Формулирует проблему проекта	Погружение в проект	Личностно осваивают проблему
Руководит поиском способа решения проблемы, планирование работы	Организация деятельности	Осуществляют поиск способов решения проблемы, планирование работы
Дает новые знания, консультирует, контролирует	Осуществление деятельности	Добывают недостающие знания, консультируются
Обобщает, подводит итоги, оценивает	Презентация	Демонстрируют понимание проблемы и способ ее решения

Исследовательская работа наилучшим образом обеспечивает «запуск» механизмов самоактуализации личности, воспитывая у нее потребность в формировании системы правил и принципов самоконтроля и усвоения реакций, адекватных к различным ситуациям, с которыми медицинский работник сталкивается при оказании неотложной помощи. Главным критерием формирования положительных мотивационных механизмов приобретения знаний по оказанию врачебной помощи пострадавшим выступает духовная ориентация ума, эмоций и поступков.

Основными формами НИРС, наиболее подтвердившими свою эффективность являются курсовая и дипломная работы, которые в своей структуре должны опираться на основные параметры научного исследования: систематичность, контроль, эмпиричность доказательств, возможность обобщений, критичность. Курсовая работа направлена на формирование творческого отношения к учебному процессу, привития знаний, умений и навыков исследовательского труда на всех этапах научного поиска. Дипломная работа организуется с целью проверки профессиональной компетентности будущих специалистов решать комплексные научно-исследовательские задачи в условиях наиболее близких к реальной производственной деятельности.

Классическая модель защиты основывается на устном выступлении с непременно отражением главных исследовательских аспектов разработки темы:

- актуальность и новизна исследования;
- характеристика использованных источников и литературы;

- характеристика основных научных подходов к решению проблемы;
- обоснование выбора методов исследования;
- основные выводы по содержанию работы.

Важным этапом в работе является участие студентов в научно-практических конференциях по защите избранных тем, проводимых в рамках фестиваля или конкурса. На подобные форумы представляются такие исследовательские работы как: учебные исследования, проекты и др. Формированию тех или иных компетенций способствуют применение метода анализа конкретной ситуации, метода решения ситуационных и проблемных задач, использования ролевых и деловых игр, дискуссий, групповой работы, проблемного обучения. Помимо осознания полученных результатов исследования студенты приобретают следующие навыки: умения работать с литературой, проводить анализ, синтез, сравнение, творчески мыслить; опыт отстаивания своей точки зрения.

В этих условиях возрастает роль портфолио. Это аутентичная форма оценивания профессиональной пригодности будущего специалиста. Формирование портфолио осуществляется постепенно, результаты накапливаются. Учитываются все составляющие профессиональной квалификации: компетентность, личные качества, конечные результаты работы. Такой подход является единым, логически взаимосвязанным, разрабатываемым на более длительный срок, а в случае необходимости может корректироваться, не нарушая целостность и логику содержания дидактических единиц Государственного образовательного стандарта к уровню подготовки специалистов в области безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф.

Главным результатом работы в проектно-исследовательской деятельности является актуализация имеющихся и новых знаний, навыков, умений в области безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф и их творческого применения в новых условиях. Анализируя результаты работы студентов в технологии исследования, можно сделать следующие выводы: усвоение алгоритма научного исследования способствует формированию научного мировоззрения обучающихся; вооружает их универсальными способами деятельности; дает импульс к саморазвитию, способности к самоанализу, целеполаганию.

#### Литература

1. Т.А. Берсенева, Т.В. Мельникова, А.М. Осокин - Инновационные технологии в преподавании курса «Основы безопасности жизнедеятельности»: Учебное пособие – 2-е изд. – Спб.: СПбАППО, 2005 – 70с.
2. А.В. Винева – Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Справочник для студентов. – Ростов н/Д: Феликс, 2014. – 253 с.
3. Организация учебно-познавательной деятельности студентов. Второе издание, дополнительное и переработанное. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.
4. Организованные вопросы написания курсовой и выпускной (дипломной) работ: Учебное пособие для студентов факультета высшего сестринского образования по специальности 060109 – Сестринское дело – Спб.; М.: Авторская академия, 2009. – 171 с.
5. С.С. Татарченкова, С.В. Телешов – Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность: Учебно-методическое пособие. Спб.: КАРО, 2008. – 160 с.

#### ***Гущина Ирина Викторовна «От рейтинговой системы оценки знаний студентов к формированию профессиональной компетентности специалиста»***

Василий Александрович Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Тот, кого я учу, – это, прежде всего, живой человек, ребенок, а потом ученик. Оценка, которую я ставлю ему – это не только измеритель его знаний, но, прежде всего, мое отношение к нему как к человеку».

Разработка новых Государственных стандартов в профессиональном образовании и внедрение новых технологий обучения повлекли за собой необходимость использования новых подходов к системе контроля знаний студентов. Действительно, знания студентов объективно оценить традиционным способом (по результатам одного экзамена, дифференцированного зачёта или зачёта) сложно. Недостатком существующей в настоящее время системы является субъективность выставляемой студенту оценки, её случайность. Это обусловлено следующими причинами: во-первых, содержанием экзаменационного вопроса, который определяет экзаменатор; во-вторых, стрессом отвечающего; в-третьих, ответом предыдущего студента; в-четвёртых, отсутствием систематичности в самостоятельном изучении студентами учебного предмета.

Сегодня, когда система образования претерпевает серьезные изменения, от студентов требуется не просто изложения пройденного материала с последующей оценкой приобретенных знаний, умений и навыков, а учета индивидуальных особенностей и способностей, степени активности на уроке, количества затраченных усилий на подготовку.

Систему оценивания необходимо строить так, чтобы каждый студент был убежден в её законности и объективности, чтобы она соответствовала уровню знаний студента, обеспечивала их контроль на всех этапах обучения и удовлетворяла критериям простоты, доступности и однозначности.

Нет секрета в том, что 5-балльная система оценки несовершенна, и любая «тройка», «четверка», «пятерка» имеет массу оттенков. Ни для кого из вас не секрет, что практически все преподаватели готовы с утра до вечера консультировать, принимать «долги», обучать, тратить большое количество времени на работу с теми студентами, которые желают повысить отметку...

А учиться на «4» и «5» можно, не прилагая никаких усилий. Ведомости по успеваемости выглядят безлико и не отображают конкретную учебную ситуацию по дисциплине. Из такой ведомости можно только заключить, что все студенты сдали дисциплину, и неаттестованных студентов нет, например. Можно, конечно сравнить качество обучения в разных группах.

Но выход из сложившейся ситуации оказывается есть! Рейтинговая система оценки студентов представляет собой интегральную оценку результатов всех видов деятельности студентов за весь период обучения определённой дисциплины.

Всем этим требованиям более всего удовлетворяет рейтинговая система оценки знаний студентов (рейтинг – это индивидуальный числовой показатель оценивания знаний учащихся), которая может быть использована при изучении любой дисциплины и позволяет:

- 1) учитывать текущую успеваемость студента и активизировать его самостоятельную работу;
- 2) объективно оценивать знания студента с помощью бальной шкалы оценок;
- 3) получать подробную информацию о выполнении конкретного раздела каждым студентом;
- 4) повысить объективность итоговой оценки, независимо от формы контроля.

Рейтинг позволяет оценивать студентов более точно, учитывая малейшие нюансы их деятельности, и за разные виды работы ставить соответствующее количество баллов.

В данной системе оценки итоговый балл формируется статистически, путём учёта всех условных единиц, полученных за каждый выполненный вид учебной деятельности и накопленных студентом в течение всего срока изучения данной дисциплины. Однако, подобное оценивание требует от преподавателя особой подготовки организации учебного процесса.

Рассмотрим основные компоненты рейтинговой системы оценки знаний студентов применительно к изучению дисциплины «Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания». Всем известно: чтобы оценить пирог, надо его попробовать, а не рассуждать о рецептах.

Начать работать по данной системе совсем несложно, но необходимо запастись терпением.

1 шаг. Сначала надо взять УМК по своей дисциплине. Добавить 2 столбца для максимальной и минимальной оценки. Заполнить их легко. 0,5-минимальный балл – за каждое присутствие на лекции, 1 – за каждое выполнение практической работы, 2 – максимальный балл.

2 шаг. Составить положение о рейтинговой оценке в виде таблицы, прописав основные формы обучения и формы контроля и баллы за каждый их них.

3 шаг. Оформить данное положение с помощью программы Excel, для того, чтобы можно было вносить коррективы каждый семестр.

4 шаг. Оформить формы обучения с баллами на каждую группу. Можно легко сосчитать количество баллов для каждого студента.

5 шаг. Легко можно посчитать на сколько баллов усвоил каждый студент определённый раздел. А также, можно высчитать, сколько всего баллов набрала группа по данному разделу.

6 шаг. Можно по четырём параметрам оценить работу студентов с введением рейтингового контроля.

Таким образом, применение рейтинговой оценки знаний позволяет: более объективно организовывать и контролировать учебную деятельность студентов и активно влиять на её эффективность; снижает эмоциональное напряжение студентов при сдаче любых форм контроля; способствует индивидуализации подхода в обучении; служит развитию и закреплению системного подхода к изучению дисциплины.

#### Список используемой литературы:

- 1) Варенова Л.И. Рейтинговая интенсивная технология модульного обучения. – М., 2015.
- 2) Печенюк С.П. Как использовать модульно-рейтинговую технологию обучения. – ХГПИ, 2017.
- 3) Кузнецова Л.Г. Модульно-рейтинговая система как фактор повышения качества обучения математике / Л.Г. Кузнецова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3 – С. 88-90.

#### ***Дели Александр Сергеевич «К вопросу о видении качественного школьного учебника по истории России»***

В рамках среднего (полного) общего образования очень актуальной на сегодняшний день является проблема учебника, в том числе (возможно, особенно) истории. Под проблемой учебного пособия подразумевается как минимум две самостоятельные проблемы: 1) вопрос необходимости создания единого учебника по истории России; 2) качество учебных пособий, их методическая и понятийно-логическая составляющая. Об актуальности первой проблемы свидетельствует хотя бы тот факт, что в 2013 г. её поднял президент РФ. В данной статье речь пойдет о второй проблеме, не менее значимой (возможно, более важной) и непосредственно связанной с реальностью.

Собственно, первая проблема обусловлена второй, т.к. неоднозначная идея создания единого учебника по отечественной истории родилась благодаря невероятно большому ассортименту учебных пособий и сомнительному качеству многих из них. В данной статье автору хотелось бы поделиться некоторыми соображениями о том, какими качествами, в первую очередь, должно обладать хорошее учебное пособие. Ведь важность качества такой литературы невозможно переоценить.

Автору данной статьи думается, что главный изъян современной учебной литературы по истории России – способ подачи материала, логическая структура повествования. Часто можно услышать жалобы на то, что в разные учебники оценивают одни и те же события по-разному. И этот, вроде бы понятный тезис, на самом деле довольно странен в том смысле, что образование вытекает из науки, а в науке есть общепринятая точка зрения. Конечно, существует множество «белых пятен» и неразрешенных вопросов, которые в науке называются проблематикой, но образование – это привитие определенных знаний и навыков, а не полномасштабное познание и объяснение окружающей действительности. Последнее – сфера деятельности ученых, а не учителей. В значении образования задача человека – стать грамотным, научиться, быть просвещенным. Получающему образование терзания ученых не нужны, наука и образование – это хоть и связанные между собой, но все-таки разные сферы человеческой деятельности. О каком историческом событии не шла бы речь, каким бы сложным оно не являлось – у науки есть общее представление о том, что произошло и именно это «общее представление» она и передает

образованию, которое, в свою очередь, должно качественно выполнить свою функцию. В этом важной деле и должна помочь хорошая учебная литература, спектр которой в нашей стране сегодня широк, но качество, к сожалению, во многих случаях оставляет желать лучшего.

Что же не так с подачей материала во многих современных учебниках по отечественной истории? В том-то и дело, что факты везде одни и те же, смысл событий прошлого, как было сказано выше – один и тот же. Проблема как раз в том, как об этом рассказывается; в этом главная трудность для обучающихся. Непонятный материал делает предмет неинтересным и утомительным, демотивирует ученика. Автор Кацва Л.А в статье «Преподавание истории в современной российской средней школе: проблемы и перспективы» приводит наглядный пример (правда, из основного общего образования, но в данном случае это не имеет значения): «Вот автор рассказывает шестиклассникам о борьбе за великокняжеский ярлык в XIV в.: «После смерти Ивана Красного наследником остался его девятилетний сын Дмитрий Иванович. Малолетством князя воспользовался князь Нижнего Новгорода Дмитрий Константинович, хитростью сумевший получить великокняжеский ярлык. Казалось, верховная власть ускользает из рук московской династии. Но рядом с маленьким Дмитрием оказались тогда верные соратники. Митрополит Алексей, желая положить конец попользованиям нижегородского князя... отправился в Орду и склонил хана в пользу московского князя». Известно, что дети любят задавать вопрос «почему?». Но приведенный текст порождает такие вопросы и ни на один из них не дает ответа: почему у московского князя оказались «верные соратники», а у других князей – нет? Почему митрополит поддерживал малолетнего московского князя, а не его взрослого оппонента? И вообще – что за соратники?

Не найдя ответов на эти вопросы, разобраться в происходящих событиях нельзя. Можно лишь бездумно и механически заучить, чтобы забыть через два дня».

Каким же должен быть учебник истории? В начале статьи говорилось о том, какими качествами, на взгляд автора, должно обладать учебное пособие. Оно должно передавать суть, самое главное, что необходимо ребенку. Это не значит, что текст должен ограничиваться только такой информацией. Необходимы и исторические портреты, и документы, и задания, и дополнительная, увлекающая школьника информация, развивающая эрудицию, мышление, общую культуру. Но при этом обязателен костяк текста, который и является самым главным в задаче усвоения предмета. В истории это – понятия, наиболее важные события, их причины, сущность, последствия. Конечно, нельзя забывать о личностях, культуре и других важных элементах. Очевидно, что уже названный «костяк» должен быть предельно лаконичным и выверенным, должна быть логика, в тексте необходимо видеть мышление автора, помогающего разобраться в изучаемом предмете.

Учить и учитель – родственные слова. Учитель учит и в этом ему помогает учебник, как помогает и ученику. Задача учебника – облегчить процесс обучения, а не затруднить его. Учебное пособие – это, в каком-то смысле, нечто элементарное, что объясняет непонятные вещи понятными словами, с азов; учебный материал раскладывается в учебнике на самые элементарные частицы, на «молекулы». Это ни в коем случае не означает, что материал или язык пособия упрощается; речь идет о назначении учебника, о его функции. И в этом смысле важно, чтобы учебник отвечал своему главному предназначению.

#### Список использованной литературы

1. Кацва Л.А. Преподавание истории в современной российской средней школе: проблемы и перспективы// Вопросы образования. - 2005. - № 2.
2. Актуальные проблемы преподавания истории и обществознания в образовательных организациях различных типов: Коллективная монография. Ч. 2 / Под общ. ред. Л.В.Алексеевой. – Нижневартовск, 2015.

## ***Карман Марина Михайловна «Самостоятельная работа студента в системе личностно-профессионального развития будущего специалиста»***

Главным результатом образовательной деятельности в СПО, в частности и нашего педагогического колледжа, является качественная подготовка специалистов, при осуществлении которой необходимо учитывать не только требования ФГОС СПО, но и требования профессионального стандарта педагога. Компетенции и трудовые действия, зафиксированные в данных документах, по многим позициям совпадают, и достижение их возможно только при условии реализации компетентностной модели образования в подготовке будущего педагога.

Формирование профессиональных компетенций будущих выпускников во многом зависит от накопленного ими в студенческие годы опыта организации самостоятельной работы [3].

В настоящее время в процессе освоения студентами отдельных учебных дисциплин и МДК значительно увеличился объём самостоятельной работы, поскольку требования ФГОС СПО и работодателей к современным специалистам ориентированы в первую очередь на умения самостоятельной деятельности и творческий подход к специальности. Это, безусловно, является важным условием успешности их дальнейшей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности, которая совершается в установленное время индивидуально или в группе [5]. В образовательном процессе педагогического колледжа используются два вида самостоятельной работы: аудиторная, выполняющаяся на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя, и внеаудиторная, осуществляющаяся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Широкое разнообразие самостоятельной работы студентов предполагает работу с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы, составление библиографии, чтение литературных источников и самостоятельное изучение их материала, работу со словарем и справочником, составление словаря, разработку глоссария, поиск необходимой информации в сети Интернет при широком использовании электронных образовательных ресурсов, конспектирование и реферирование содержания теоретического материала, составление аннотаций к литературным источникам и оформление отзывов на прочитанный материал, составление логико-структурной схемы и заполнение таблицы, подготовку доклада, его тезисов и устного сообщения для выступления на занятии, конференции, на семинарском или практическом занятии, написание реферата, эссе, выполнение творческих заданий, проектов, курсовых и выпускных квалификационных работ.

Эффективность самостоятельной работы студентов зависит от наличия у них серьёзной и устойчивой мотивации к самообразованию, поэтому следует учитывать ряд факторов, способствующих её активизации. Это и осознание полезности, необходимости выполняемой работы, и творческая направленность предстоящей деятельности студентов, и дифференциация заданий с учётом их интересов и уровня подготовки, и участие в научно-практических конференциях, конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по учебным дисциплинам. Для формирования положительного отношения студентов к самостоятельной работе преподавателем разъясняется цель и задачи её проведения, осуществляется обучение отдельным видам самостоятельной работы, знакомство с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к их выполнению, а также знакомство с критериями их оценки и чёткая организация контроля за самостоятельной деятельностью обучающихся.

Публичная защита самостоятельной работы и её дальнейшее обсуждение повышают эффективность и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Изучаемый материал усваивается студентами более глубоко, с использованием справочных данных, делаются грамотные умозаключения, выводы и научные обоснования [1]. Студенты выполняют как коллективные, так и специальные, индивидуальные самостоятельные задания по педагогике, психологии, другим общепрофессиональным дисциплинам и МДК в рамках освоения профессионального модуля, которые способствуют расширению и углублению знаний в выбранном научном направлении. Результаты своих самостоятельных работ студенты

используют при подготовке курсовых, выпускных квалификационных работ, а также при осуществлении научно-исследовательской, методической, творческой деятельности.

Преподаватель является примером для студента как профессионал, как творческая личность. Он помогает студенту раскрыть его творческий потенциал, определить перспективы собственного личностного роста [2]. Плодотворное сотрудничество преподавателя и студента происходит, как правило, при организации активной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в ходе которой идет не только наблюдение за его деятельностью, но и личное участие, оказание необходимой и строго дозированной помощи в проведении мероприятий [4].

Таким образом, компетентный подход, направленный на формирование общих и профессиональных компетенций, способствует оптимизации самостоятельной работы студентов, в процессе которой у них проявляется инициатива, умения решать нестандартные задачи, планировать и прогнозировать самостоятельные действия, формируется самостоятельная активная жизненная позиция, повышающая их познавательную, социальную и профессиональную мобильность. Потребность в самообразовании побуждает студентов к самостоятельному добыванию знаний, активизирует их познавательный интерес, способствует развитию у них умения приобретать профессиональные, научные и другие необходимые знания в процессе личного поиска нужной информации, а также осознанно, ответственно и творчески подходить как к учебной, так и к своей предстоящей профессиональной деятельности.

#### Список литературы

1. Ведерникова Е.Г. Развитие познавательной активности студентов в процессе обучения и внеаудиторной деятельности через активизацию мышления – М.: Эксмо, 2012.
2. Лесик И.С. Организация самостоятельной работы студентов как одно из условий усвоения профессиональных компетенций – М: ПРИОР, 2008.
3. Марохонько О.И. Организация самостоятельной работы студентов СПО. – М.: Эксмо-Пресс, 2010.
4. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение. – М.: Академия, 2009.
5. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины /Авторы-составители М.Ю. Олешков и В.М. Уваров. - М.: Компания Спутник +, 2014.

#### *Климанова Анастасия Владимировна «Особенности преподавания профессионального модуля «Организация внеурочной деятельности и общения учащихся»*

На современном этапе развития российского образования мы подошли к третьему циклу реализации ФГОС НОО. Тем не менее только в 2018 году большинство обучающихся основной школы освоили ФГОС ОО и не имеют четких представлений о реализации внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

Для учителя начальных классов важно иметь представление о внедрении внеурочной деятельности как со стороны учителя, так и со стороны обучающегося. Внеурочная деятельность в общеобразовательных школах присутствовала всегда в различных формах. Она действительно не была нормативно закреплена и не являлась обязательной ни для учителя, ни для ученика. Ее реализация основывалась на энтузиазме педагогов и интересах детей.

Студенты по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, начиная со второго курса приступают к освоению профессионального модуля «Организация внеурочной деятельности и общения учащихся». В Мурманском педагогическом колледже он представлен следующими междисциплинарными курсами и видами практики:

- Теоретические и методические основы организации внеурочной деятельности и общения младших школьников;
- Практикум по организации внеурочной деятельности и общения младших школьников;
- Организация летнего отдыха детей;



- Учебная практика;
- Практика по профилю специальности.

Программа ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения учащихся» разработана на основе ФГОС по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 Преподавание в начальных классах и направлена на овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающимися.

ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения учащихся» изучается на втором и третьем курсах с 3 по 6 семестр. Объем модуля составляет 508 часов, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 340 часов; в т.ч. практические занятия – 241 час; самостоятельной работы обучающегося – 168 часов; а также учебную практику – 72 часа и практику по профилю специальности – 144 часа.

Код	Наименования	max	с/р	ауд.	п/р
ПМ.02	<i>Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников</i>	508	168	340	241
МДК.02.01	Теоретические и методические основы организация внеурочной деятельности и общения младших школьников	81	27	54	11
МДК.02.02	Практикум по организации внеурочной деятельности и общения младших школьников	364	120	244	210
МДК.02.05	Организация летнего отдыха детей	63	21	42	20
УП.02	Учебная практика			72	
ПП.02	Практика по профилю специальности			144	

Текущий контроль по междисциплинарным курсам обеспечивается реализацией различных форм: практические работы, защита проектов, презентация работ, организация и проведение различных форм внеурочной деятельности в колледже и на практике.

Цель учебной практики – формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуемого в рамках ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности модуля ПМ.02 для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

В ходе учебной практики студенты знакомятся с базами практики, включающее инструктаж по технике безопасности, ознакомление с образовательной организацией, заполнение дневника практики; изучают должностные инструкции, нормативно-правовые акты, образовательные программы и программы дополнительного образования, планы, регламентирующие деятельность педагога в образовательной организации; также посещают занятия, анализируют и обсуждают занятия в рамках внеурочной деятельности в соответствии с направлениями ФГОС НОО; разрабатывают методический (дидактический) материал по одному из направлений внеурочной деятельности; составляют конспекты по выбранному направлению внеурочной деятельности; наблюдают и составляют протоколы поведения ребенка в ситуации общения со взрослыми, со сверстниками на внеурочных занятиях; анализируют результаты социометрических и психологических исследований детского коллектива, проведенные педагогом.

Цель производственной практики – комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по основным видам профессиональной деятельности модуля

ПМ.02, совершенствование общих и профессиональных компетенций, а также использование приобретенного опыта практической работы в рамках модуля ПМ.02.

При прохождении данного вида практики студенты знакомятся с детским коллективом, выявляют интересы и увлечения детей; участвуют в формировании органов детского самоуправления; заполняют социальный паспорт детского коллектива; составляют конспекты и проводят занятия по внеурочной деятельности; разрабатывают сценарии и проводят мероприятия по направлениям внеурочной деятельности; составляют библиографию по проблематике внеурочной деятельности; участвуют в мероприятиях по внеурочной деятельности, проводимых на базе практики (летний лагерь).

По результатам практики по модулю ПМ.02 формируются аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения профессиональных компетенций, и характеристика по освоению студентом общих и профессиональных компетенций.

По междисциплинарным курсам и практикам предусмотрены следующие формы контроля:

– Теоретические и методические основы организации внеурочной деятельности и общения младших школьников – экзамен;

– Практикум по организации внеурочной деятельности и общения младших школьников – дифференцированный зачет;

– Организация летнего отдыха детей – зачет;

– Учебная практика – зачет;

– Практика по профилю специальности – дифференцированный зачет.

Формой итогового контроля профессионального модуля является экзамен квалификационный в 6 семестре.

Подготовка студентов к реализации ФГОС НОО в части внеурочной деятельности – одна из важнейших задач преподавателя педагогического колледжа.

### ***Круглова Ирина Анатольевна «Слово как радость, инструмент и показатель»***

Нет магии сильней, чем магия слов.

*Анатоль Франс*

Человек по натуре своей – художник.

Он повсюду ... стремится вносить в свою жизнь красоту.

*Максим Горький*

С чем-то мы можем не сталкиваться годами, а со словом приходится встречаться ежеминутно. Говорим, слышим, читаем и пишем. И везде слова, слова, слова... Их смысл, место в реплике, наличие и отсутствие, особенности произнесения – всё имеет для нас значение. В целом, «человек живёт словами». Для всех слово – радость и благо. Попробуйте-ка промолчать и не думать хоть пять минут. Не выходит? Зато как часто, припомните, вы одним только словом зажигали в глазах собеседника свет понимания, удовольствия и счастья. Да, слово – это радость. Для педагога слово, как скальпель для хирурга, ещё и инструмент, который должен вовремя оказаться под рукой, быть достаточно острым и, не навредив, обязательно принести пользу.

Понимают ли это молодые специалисты и студенты выпускных групп, будущие воспитатели и учителя? Безусловно, понимают! Отчего же в их речи то здесь, то там встречаются явные отступления от нормы? Можно, конечно, предположить, что это оттого, что молодёжь торопится сказать, быстрее донести информацию, не включая собственный «внутренний языковой редактор». Рассуждают при этом примерно так: «Зачем напрягаться, я же говорю со своими, меня и так прекрасно понимают. Вот когда я буду выступать перед большой аудиторией, вести урок на практике, тогда, конечно, буду и за словами следить, и предложения верно строить». Но чудес не бывает. Без упражнений систематических, качественных и напряжённых ничего не добьёшься. Не выполнит спортсмен-фигурист тройных прыжков на соревнованиях,

если на тренировках только вяло бегал по кругу, не порадует и молодой специалист ярким, ёмким и верным словом, если привык к речи «в формате СМС».

Что делать? Бороться. С чем в первую очередь? С тем, что профессор Ожегов С.И., автор знаменитого словаря, называл «лакмусовыми бумажками» речевой культуры. Они являются безошибочными свидетельствами низкого уровня культуры речи говорящего или пишущего. Сегодня это общеизвестные ошибки в постановке ударения: баловать, балуешь (но баловень), вероисповедание, газопровод, генезис, договор, жалюзи, завидно, загнутый, заговенье, задолго, звонит, звонишь, искра, иконопись, иксы, каталог, квартал, красивее, логопедия, новорождённый, обеспечение, облегчить, осведомиться, отчасти, опека, позвонишь, премировать, ракушка, рефлексия, свёкла, симметрия, сироты, согнутый, торты, украинский, факсимиле, феномен, флюорография, ходатайствовать, цепочка, щавель, эксперт, экспертный, языковое (явление).

Произношение некоторых звуков слова тоже заставляют подозревать их носителя в поверхностном образовании. Проверьте, так ли вы произносите эти твёрдые и мягкие согласные, а также сочетания звуков в следующих словах: агрессия [р'], адекватный [д], антитеза [т], бутерброд [т], идентичный [д], индексация [д], кодекс [д], компьютер [т], компетенция [т'], крем [р'], Одесса [д'], патент [т'], пресса [р'], продюсер [с], протекция [т], рейд [р'], скучно [шн], стресс [р], темп [т], термин [т'], шинель [н'], юриспруденция [д'].

Человек, который взялся изучать свои языковые пробелы и проблемы, обязательно дойдёт до «хитрых слов», где многие норовят вставить ненужную букву: надо произносить и писать дерматин, а получаем дермаНтин; надо инцидент, а слышим инциНдент; вместо компрометировать – компромеНтировать; пирожное стало пирожЕНным; поскользнуться превратилось в подСкользнуться; учреждение – в учЕреждение, чувствовать – чеВствовать.

Часты и очень неприятны в речи неточности, связанные с употреблением возвратных глаголов. Они, как правило, связаны с трудностью в различении собственно возвратного и страдательного значений таких глаголов, например: «После урока дети нередко задерживаются в классе». Резонен вопрос: «Сами остаются, или их задерживают?» Ещё неприятнее такой вариант: «Я вчера весь день в квартире убиралась».

О том, что вы явно не дружите с грамматикой, расскажут фразы типа «Подъезжая к станции, слетела шляпа». Чехов А.С., автор этого шедевра, надеялся им излечить мир: как же не смеяться над шляпой, которая «подъезжая к станции». Не вышло! Слегка просматривая программы некоторых телеканалов, которые нас не то учат, не то зомбируют, можно за месяц собрать целую коллекцию подобных перлов: «Получив московскую прописку, у нас продолжалась семейная жизнь», «Придя домой, телефон ещё работал», «Глядя на вашу улыбку, настроение всегда повышается», «Услышав плач младенца, её сердце рвётся на части», «Оказавшись на берегу, моряка снова тянет в море», «Прогуливаясь мимо Кремля, меня осенила прекрасная мысль», «Возвращаясь домой с работы, на меня было совершено нападение», «Слушая её, на глаза наворачиваются слёзы», «Едва услышав слова медиума, у меня по коже побежали мурашки», «Сравнивая показатели за два года, экономия составляет 20 процентов». Вроде и неплохо, что люди пытаются строить предложения с деепричастным оборотом. Это лучше, чем синтаксическая бедность конструкций: «Она тут ра-а-аз», «А он ей ра-а-аз!», «И тут как раз её он спас». Но почему бы не попытаться запомнить, что глагол-сказуемое и деепричастие не должны обозначать действия разных предметов или лиц?

Преподаватели часто обращают внимание практикантов на необходимость правильно построить вопросительное предложение. Студентам понятны и совсем не кажутся отступлением от нормы следующие конструкции: «Мы с вами будем это делать как?», «Герой произведения поступает так почему?», «Он хочет встретиться прежде всего с кем?».

В процессе анализа и коррекционной работы, студенты верно определяют место вопросительного слова в самом начале предложения: «Как мы будем это делать?» Удивление вызывает и то, что педагог не рекомендует задавать вопрос так: «Во сколько вы придёте в школу?» И категорически настаивает на форме: «Ко скольким часам вы придёте в школу?» С удивлением студенты узнают о том, что лучше не пользоваться вопросом в отрицательной

формулировке. Такая формулировка способна внушить ученику отрицательный ответ и вовсе не активизирует работу мысли, например: «Вы не знаете, что это за часть речи?» Сами студенты первоначально считают, что подобная конструкция безобидна и дает ребёнку право на ошибку. Потом, «обкатав на практике», признают её непродуктивность.

Речевая недостаточность – ещё одна из типичных ошибок речи студентов-практикантов. О ней знают, над ней активно и с удовольствием работают на занятиях. Встречая в наскоро написанных объявлениях типа «Без сменной обуви и в одежде в класс не входить», смеются. Правда, смешно. А ведь всего-то и пропущено одно слово «верхней». На уроках подобные ошибки звучат часто, но увидеть их в собственной речи трудно. Смеются над ними студенты и методисты уже после уроков и занятий: «Мы остановились на лапке. А сейчас возьмите свои туловища» (технология), «На столе у вас раздаточный материал: фигура барышни» (ИЗО), «Составьте предложения с волком и овцой» (математика) Конечно, смешно. Пропустил «с изображением», и оказалось, что муравей создал свой слайд!

Педагогов-филологов сегодня очень расстраивают «тотошки» и «самоделкины». Первые не к месту употребляют слово «то» в сложноподчинённом предложении с придаточным изъяснительным: «Я сказала то, что они напишут диктант завтра», «Мне сказали то, что вы уже всё прочитали», «Мы узнали то, что завтра не будет уроков». Вторые «для связки слов» постоянно норовят вставить «на самом деле»: «Я, на самом деле, тему взяла только вчера», «Мы, на самом деле, только пришли». Не кажется ли вам, что есть в словосочетании «на самом деле»: какой-то намёк на просьбу войти в положение, посочувствовать говорящему, пожалеть его, т.к. какие-то объективные обстоятельства оказались выше его сил?

Педагоги-словесники также терпеливо объясняют школьникам и студентам, почему не стоит постоянно использовать в речи «если честно». Да только это не избавляет от назойливых ошибок, с которыми можно бороться только одним способом: больше читать. Видеть перед собой образец яркой, богатой, точной и правильной речи без «тотошек», «самоделкиных» и «чесночниц».

Конечно, от преобразований никуда не денешься. Современный язык стремится к экономии средств. Молодёжь изобретает и будет изобретать сильно упрощённые многофункциональные «прикол», «прикольный», «зачётный», «жесть», «кач», «отстой», «няша», «ми-ми-ми», «и чо». В этой связи вспоминается, что ещё в 1939 году Л.В.Щерба, противопоставляя литературный и разговорный язык, предупреждал: «...Беда, если разнородное, бессистемное по существу новое зальет литературный язык и безнадежно испортит его систему выразительных средств, которые только потому и выразительны, что образуют систему»[2]. Значит, именно система и норма находятся в основе культуры речи, определяя совершенство её коммуникативных качеств. Воздействие речи просто невозможно без соблюдения системы норм, и потому нормативность является безусловной основой культуры речи. Об этом забывать не стоит! Следует как можно больше времени уделять самостоятельной работе по изучению русского языка, помня, что «именно в процессе ... самостоятельной деятельности воспитываются важнейшие качества личности, развиваются знания, умения, навыки, способности к творческому изучению вопросов науки, умение ориентироваться в потоке научной информации»[1].

Слово будущего педагога должно быть радостью и точным инструментом. Оно должно быть таким, чтобы каждый сразу понял: перед тобой человек, предъявляющий и к своей речи, и к себе самые высокие требования!

#### Литература

1. Шишкина Л.Ю. Методические подходы к организации самостоятельной работы студентов // Профессионально-личностное развитие преподавателя и студента: традиции, проблемы, перспективы. Тамбов, 2013. С. 216-220.
2. <http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba5.htm>.

Одной из основных характеристик современного человека в условиях высокой динамики общественных процессов, огромных информационных потоков и технического прогресса является его способность к применению своих знаний, умений и навыков в реальной жизни. Ответом системы образования на запрос общества и будущим работодателям является идея компетентностного и практико-ориентированного обучения, структурной единицей которого является проектная деятельность обучающихся.

Исследование современного состояния данного явления в образовании не возможно без отражения его исторического развития. Само слово «проект» происходит от латинского *«projicere»*, что дословно в переводе на русский язык означает «бросать по направлению вперед». Следовательно, можно сказать, что проект – есть прототип, прообраз чего-либо, что планируется создать или сделать. Еще в 19 веке В.И. Даль в своем словаре характеризовал это понятие как «план, предложение, задуманное и самое изложение его на письме или чертеже» [1].

В педагогике термин «проект» использовался еще в 16 веке в Италии и обозначал один из приемов обучения в архитектурных школах. Применялся он при подготовке ремесленников, для развития их творческих способностей по принципу академического соревнования [1].

История зарождения проектного метода обучения, в его современном понимании, приходится на конец 19 века, когда активно шло зарождение альтернативной педагогики, основанной на личностном обучении, учете интересов обучающегося. Автором метода проектов считают американского педагога, психолога и философа конца 19 – начала 20 века Джона Дьюи (1859-1952), который предполагал строить обучение, исходя из потребностей, интересов и способностей детей [2].

В России идеи проектного обучения развивались параллельно с исследованиями зарубежных педагогов. В 1905 г. под руководством С.Т. Шацкого была создана группа педагогов-исследователей, пытавшихся использовать проектирование в практике при работе с детьми. А в конце 80-х – начале 90-х годов 20 в. исследование метода творческих проектов получило новый толчок. Сегодня метод проектов рассматривается как новая педагогическая технология, это можно увидеть в работах таких ученых как В.В. Гузеев, Н.В. Матяш, Е.С. Полат, Г.К. Селевко, И.Д. Чечель и др.

Под методом проектов в современной педагогике понимают совокупность учебно-познавательных приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией своих результатов. Метод проектов является методической основой проектной деятельности. Организация проектной деятельности в образовательном процессе создает условия для разработки и реализации личностного проекта, для проявления самостоятельной деятельности обучающегося, формирования интеллектуальных и исследовательских способностей [2].

Как педагогическая технология, метод проектов представляет собой совокупность различных компонентов, предполагающих разнообразие приемов и средств обучения, а также единство поисковых, исследовательских и проблемных методов, творческих по своей сути. Эта технология ориентирована не столько на интеграцию фактических знаний, сколько на их применение в реальной жизни, в новых ситуациях, где необходимо творческое решение проблемы [1].

К методу учебных проектов, как образовательной технологии современной педагогической наукой, предъявляются определенные требования. Методологические основы проектного обучения изложены в работах В. Гузеева, И. Ляхова, Н. Матяш, Е. Полат, А. Хуторского, И Чечель и др. Главное, что объединяет всех выше упомянутых авторов – это признание комплексного характера проектного обучения, базирующегося на принципах гуманизма и созидательной направленности, познавательной активности, развития творческих способностей, формирования активной жизненной позиции и социальной значимости и продуктивности проектной деятельности.

Проникая в образовательный процесс, проектирование придает учению форму продуктивного тренинга в самостоятельном решении возникающих проблемных ситуаций. Следовательно, с педагогической точки зрения проектирование – это творческая учебная деятельность, проблемная по форме предъявления материала, практическая по способу его изучения и применения, интеллектуально ориентированная по содержанию, самостоятельная по характеру поиска и обработке информации, осуществляемая в условия постоянного коммуникативного взаимодействия, с учетом разнообразных мнений и предложений. Таким образом, проектное обучение, в противовес традиционному, следует целям развивающего обучения, направленного на формирование самостоятельности и познавательной активности у обучающихся [3,4].

На сегодняшний день в педагогике существует множество подходов к классификации проектов. Наиболее комплексно, на основе разных показателей, классификация проектов представлена в работе В.Д. Симоненко, который выделяет семь основных групп проектов.

Таблица 1.

Комплексная классификация проектов по группам и видам (В.Д. Симоненко)

Группа проектов (по типу показателей)	Вид проектов
1	2
Сфера направленности проекта	- социальные (проведение мероприятий); - материальные (изготовление объектов труда); - сервисные (сбор и обработка информации); - экологические (природоохранная деятельность, благоустройство территорий); - комплексные (несколько направлений деятельности).
Доминирующий метод решения проектной проблемы (Е.С. Полат)	исследовательские; творческие; игровые; информационные; практико-ориентированные.
Характер контактов участников проектной деятельности	- локальные (одно учреждение); - региональные (муниципалитет или регион); - международные (с представителями из других стран).
Характер реализации предметных связей	- монопредметные (один учебный предмет); - межпредметные (несколько предметных курсов); - надпредметные (вне школьных предметов).
Включенность проектов в учебный план	текущие и итоговые.
Количество участников проектной деятельности	- индивидуальные; - групповые; - коллективные.
Сроки реализации проекта	- мини-проекты, краткосрочные (до нескольких недель); - среднесрочные (несколько месяцев); - долгосрочные (год и более).

Несмотря на разнообразие видов проектов, все они схожи по этапам работы над ними. Например, в работах В.В. Гузеева проектное обучение рассматривается как одна из интегративных технологий, им же определяется последовательность этапов работы над проектом и особенности деятельности при этом обучающихся и педагога [3].

Стадии работы над проектом

Стадия работы над проектом	Содержание работы	Деятельность обучающегося	Деятельность педагога
1	2	3	4
Подготовка	Определение темы и целей проекта	Устанавливает цель; обсуждает предмет с педагогом, получает консультации.	Знакомит с методом проектов; мотивирует; помогает.
Планирование	Определение источников информации; определение формы отчета; установление критериев оценки; распределение задач.	Вырабатывает план действий; формулирует задачи.	Предполагает идеи, высказывает предположения.
Исследование	Сбор информации; решение задач; основные инструменты, методы и др.	Выполняет исследование, решая задачи.	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью.
Результаты, выводы	Анализ информации; формулирование выводов.	Анализирует информацию.	Наблюдает, советует.
Представление результатов, отчет	Устный отчет, демонстрация материалов и др.	Отчитывается, обсуждают.	Слушает, задает вопросы и др.
Оценка результатов и процесса		Участвует в оценке путем коллективного обсуждения.	Оценивает работу, креативность, качество и т.д.

Обобщая все вышеизложенное, видно, что метод проектов прошел сложный путь исторического развития в сфере образования, и сегодня в ФГОС нового поколения получил современную форму существования, преобразовавшись в технологию проектного обучения. Проектная деятельность всегда связана со сведением теории и практики в собственный опыт, а также предполагает решение какой-либо проблемы, использование разнообразных научных методов, интеграцию знаний и умений из разных наук и творческих областей, что должно завершиться реальным и видимым результатом, оформленным определенным образом. Важно отметить, что при этом важен не только конечный продукт или результат деятельности, но и процесс работы над ним. Ведь при работе над проектом обучающийся получает опыт исследовательской деятельности, реализует свои творческий потенциал, развивает интеллектуальные способности, коммуникативные умения и т.д. [1,3,4].

#### Библиографический список

1. Гилева, Е.А. Проектная деятельность в технологическом образовании как средство подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Гилева Елена Анатольевна. – М., 2009. – 206 с.
2. Задорожная, О.В. Проектирование комплекса учебных проектов в процессе обучения математическому анализу в университете [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Задорожная Ольга Владимировна. – М., 2011. – 228 с.
3. Митрофанова, Е.А. Подготовка студентов педагогического колледжа к проектной деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Митрофанова Елена Александровна. – Саратов, 2005. – 248 с.
4. Слостенин, В.А. Общая педагогика [Текст]: учеб. пособие для вузов. – М: ВЛАДОС, 2002. – 287 с.

*Менькина Светлана Михайловна «Компетентностный подход к преподаванию русского языка в условиях ССУЗа»*

Современный этап развития филологического образования характеризуется новыми подходами к определению цели обучения. Как указано в Концепции структуры и содержания предметной области «Филология», филологическое образование нацелено на формирование определенных компетенций. Эта тенденция филологического образования определилась и в ССУЗах в связи с введением стандартов нового поколения (далее ФГОС). Вошло в обиход и получило право гражданства понятие «компетенция». Это понятие было введено в научный обиход в 60 – е годы 20 века американским лингвистом Ноамом Хомским, предпринявшим одну из первых попыток определения понятия «владение языком». Введение этого понятия в лингводидактику не случайно, оно в русле компетентностного подхода, признанного сегодня одним из оснований модернизации Российского образования. В основу обновленного содержания образования положены «ключевые компетентности», которые рассматриваются как конкретизированные цели образования.

Введение понятия «компетенция» в методику преподавания русского языка в ССУЗе связано с поисками более точного ответа на вопрос «Как студент владеет языком?»

Под компетенцией в современной методике понимается совокупность знаний, умений и навыков в области русского языка, которые формируются в процессе обучения и которые обеспечивают овладение языком, служат развитию личности студента, а следовательно, и будущего специалиста.

В теории и практике русского языка выделяются следующие компетенции: языковая, лингвистическая, коммуникативная, культурологическая. Языковая компетенция предусматривает знание самого языка, его норм, соответствующих языковым уровням.

В ССУЗе осуществляется преподавание русского языка как родного для большинства студентов, а в преподавании языка как родного и как неродного формирование языковой компетенции занимает неординарное место. Известно, что уже в 5-6 лет родным языком дети практически владеют. Поэтому, говоря о преподавании русского языка в ССУЗе, мы имеем ввиду не формирование, а совершенствование языковой компетенции. Эти задачи традиционно решаются на занятиях по русскому языку и культуре речи, где расширяется словарный запас студентов, вводятся новые пласты лексики, обогащается грамматический строй речи. Большое внимание обращается на занятиях говорению, переводу внутренней речи во внешнюю. Именно в этом большинство студентов, особенно первокурсников, испытывают трудности.

Сегодня педагог-филолог ССУЗа находится в сложных условиях. С одной стороны, к нам приходит студент, практически владеющий родным русским языком, за плечами у него, как минимум, полный курс русского языка основной школы, а с другой стороны, он плохо говорит по-русски, не умеет создавать элементарное речевое произведение, выражать свою мысль в письменной и устной форме. Причины этого различны, но одна из них очевидна – недостаточность знаний о языке и речи, не совершенны умения использовать эти знания в речевой практике. Иначе говоря, недостаточно сформирована лингвистическая компетенция.

Лингвистическая компетенция предполагает знания о языке как общественном явлении и знаковой системе, его устройстве и функционировании; предусматривает усвоение тех сведений о роли языка в жизни общества и человека, на которых воспитывается устойчивый интерес и уважение к русскому языку. Лингвистическая компетенция включает в себя и элементы истории науки о языке, о ее выдающихся представителях. Формированию этой составляющей лингвистической компетенции способствуют не только учебные занятия, но и внеклассная работа по предмету. Наконец, лингвистическая компетенция предполагает формирование учебно-языковых умений и навыков, которые подразделяются на три группы умений: опознавательные, классификационные, аналитические. Без учебно-языковых умений невозможно постичь язык, а значит, сформировать языковую компетенцию.

Вполне логично, что формы контроля на всех этапах обучения русскому языку в ССУЗе включают проверку умений и навыков лингвистического анализа текста. Итоговая аттестация



студентов по дисциплинам «Русский язык и культура речи», «Русский язык с методикой преподавания», проходящая в форме экзаменов, зачетов и дифференцированных зачётов, обязательно предполагает элементы лингвистического анализа.

Говоря о лингвистической компетенции, мы понимаем, что усвоение знаний о языке, не должно становиться самоцелью. Одна из задач развития личности студента – учить мыслить. «Многие науки, - писал К.Д. Ушинский, - обогащают только сознание дитяти, давая ему новые и новые факты: грамматика начинает развивать самосознание человека!» Она «является началом самонаблюдения человека над своей душевной жизнью...» Лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности студента, развитие логического мышления, памяти, воображения, овладения навыками самоанализа и самооценки.

Овладение языком предполагает не только усвоение знаний о русском языке и владение самим языковым материалом. Можно хорошо знать орфоэпические нормы, правила правописания, типы предложений, но не уметь при этом использовать эти знания адекватно реальной речевой ситуации, иначе говоря, не владеть в достаточной степени коммуникативной компетенцией.

Коммуникативная компетенция – это владение чтением, письмом, говорением и слушанием; культурой устной и письменной речи; функциональной грамотностью. Эта способность понимать чужие и порождать собственные программы речевого поведения, адекватно целям, сфере и ситуации общения.

Использование языка как средства общения требует от говорящего знания социальных, ситуативных и контекстуальных правил, которые должен учитывать носитель языка. Почему, где, когда, как говорят, какое значение придается отдельным словам и выражениям в зависимости от конкретных обстоятельств – все это регулируется коммуникативной компетенцией. За этим стоит умение видеть позицию другого человека, оценивать ее, принимать или не принимать, иметь собственную точку зрения, отличать ее от чужой и защищать. От уровня коммуникативной компетентности личности во многом зависит успешность ее взаимодействия с партнерами по общению и самореализация в обществе. Преподавание русского языка в ССУЗе, особенно по специальностям педагогического профиля, – это формирование коммуникативной компетенции во взаимосвязи с культурологической.

Культурологическая компетенция предполагает бережное отношение к родному языку и духовно-нравственному опыту народа; осознание эстетических возможностей русского языка.

Результатом формирования вышеуказанных компетенций должно стать языковая (филологическая) культура выпускника ССУЗа, которая характеризуется следующими аспектами речевого поведения:

- соблюдением культурно-речевых норм;
- функциональной грамотностью;
- умением общаться, осознавая коммуникативные задачи, индивидуально-речевой манерой и бережным отношением к языку.

Вся работа преподавателей-филологов направлена на формирование такой личности студентов. По поводу необходимости обучать студентов языку и совершенствовать речь выдающийся лингвист и методист XX века В. И. Чернышев писал: «Люди, которые плохо владеют речью, имеют некоторое право упрекнуть свое учебное заведение за то, что оно не научило их пользоваться тем оружием, которое оказывается более всего нужным». Задача образования XXI века, в том числе среднего профессионального, – ликвидировать этот пробел.

#### Использованная литература

1. Божович Е.Д. Учителю о языковой компетенции школьника. – М.-Воронеж, 2012.
2. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. – М, 2013.

3. Мацыяка Е.В., Савченко К.В. Методическое обеспечение профильного обучения по русскому языку и литературе. Компетентностный подход к преподаванию русского языка.- М., 2009.
4. Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление: Материалы 9-й научно-практической конференции. – Красноярск, 2013.
5. Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию: материалы семинара/ Под ред. А.В. Великановой. – Самара, 2011.
6. Фарисенкова Л.В. Уровни коммуникативной компетенции в теории и на практике. – М., 2010.

### ***Муромцева Светлана Михайловна «Проблемное обучение на уроках английского языка»***

В связи с происходящей модернизацией системы образования в России усиливается роль иностранных языков в воспитании всесторонне развитой личности. За последнее время изменился статус иностранного языка в нашей стране. Владение иностранным языком рассматривается как необходимое личностное и профессиональное качество специалиста, как средство объединения государств и народов, средство социализации.

Значительное изменение социального заказа привело к кардинальной перестройке учебного процесса, к пересмотру целей и задач обучения иностранному языку, к использованию современных педагогических технологий. Использование проблемного обучения в процессе изучения иностранного языка способствует познанию достижений национальных и общечеловеческих ценностей, осознанию личности не только гражданином своей страны, но и членом мирового сообщества, а также помогает найти наиболее эффективные пути и способы перестройки репродуктивного мышления на функциональное, так как во главу угла ставит продуктивное, творческое мышление.

Сущность проблемного обучения состоит, как известно, в том, что обучающимся предлагается задачи проблемного характера, способы выполнения которых им неизвестны. Обучающийся должен найти такой способ, опираясь на те знания и умения, которыми он овладел ранее. Следовательно, поставленная перед обучающимся извне или принятая им самостоятельно задача содержит противоречие, преодоление которого дает ему новое знание. Сама ситуация проблемной задачи связана с преодолением определенных трудностей, мобилизацией познавательных активности и психических процессов, включением элементов творческой мыслительно-речевой деятельности. Это обеспечивает не только овладение новыми знаниями, но и психическое развитие обучающихся, в особенности их творческих способностей.

Единицей содержания проблемного обучения является проблемная задача. Следовательно, содержание проблемного обучения может быть представлено системой проблемных задач. В процессе преподавания иностранного языка следует использовать такие проблемные задачи, использование которых содействует активизации познавательной деятельности обучающихся и формированию практических умений пользоваться иностранным языком как средством общения.

Можно выделить три основных вида проблемных задач, которые соответствуют этим требованиям.

1. Экстралингвистические задачи, к которым относятся различные учебные задачи, связанные с усвоением и переработкой различного предметного содержания текстов на иностранном языке.

1.1. проблемный характер имеют так называемые «предвопросы» (forquestions) при восприятии иноязычного текста (на слух или при чтении). Целью подобных заданий является стимулирование познавательной активности, которая направлена на получение определенной информации.

1.2. Проблемный характер имеют задания на осмысление на иностранном языке различных чертежей, технических рисунков, географических объектов на карте, геометрических фигур, решения математических, физических задач, когда познавательная активность направлена на

решение различных вопросов, непосредственно не связанных с лингвистическими факторами. Проблемный характер эти задания имеют только в том случае, когда они построены на уровне трудности данного этапа обучения.

1.3. Проблемный характер содержат все задачи на стимулирование высказываний в определенной ситуации общения, когда обучающийся при этом должен комбинировать, объединять языковой материал, который он усвоил в процессе работы над соответствующими темами устной речи или текстами для чтения.

2. Вербальные задачи лингводидактических текстов.

2.1. Проблемный характер имеют лингводидактические тестовые задания и содержащие проблему, трудность, связанную с имеющимися различиями в тестируемом лингвистическом явлении в иностранном и родном языках. Примеры таких заданий – лексические, грамматические, фонетические тесты.

2.2. Проблемный характер носят клоуз-тесты (тесты на восстановление), то есть деформированные тексты, в которых пропущены отдельные слова. Задача обучающихся – восстановить текст, а именно, вместо пропусков вставить опущенные слова. Для правильного восстановления пропущенных элементов необходимо осуществить ряд действий: обработать смысловую информацию предшествующей и последующей частей текста, особенно микроконтекст пропуска; проанализировать грамматическую схему этого микротекста; извлечь из долговременной памяти вербальные элементы, смысловая сочетаемость которых с данным контекстом наиболее вероятна; грамматически упорядочить эти элементы и включить их в наличную грамматическую схему данного отрезка текста. В результате этих действий решается возникшая перед обучающимся ситуативная задача проблемного характера.

3. Лингвистические задачи, целью которых является усвоение языковых форм и их значений.

3.1. Определение значения неизвестного слова. При постановке проблемной задачи на нахождение дифференцирующего признака определенного слова на основе контекста, обучающийся устанавливает связи между словами и другими элементами текста, анализирует текст, определяет место этого слова в контексте, в результате чего осуществляется запоминание. Содержательность действия определяет продуктивность запоминания. Например, для раскрытия значения прилагательного *compulsory* дается такое предложение: *Education in the United Kingdom is compulsory from the age of five to sixteen.*

К эвристическим заданиям с высоким уровнем познавательной активности обучающихся относятся и такие задания, когда контекст предложений, которые описывают различные ситуации, где употребляется одно и то же незнакомое слово, постепенно приближает их к правильной догадке о значении этого слова. *He used to play tennis when he was young. Elizabeth will play the main role in this picture.* (Общее значение «играть»).

3.2. Определение дифференцирующих признаков синонимов.

Обучающиеся должны догадаться о значении новых слов, используя контекст, анализируя словообразовательные элементы, сравнивая их со словами родного языка по грамматическим признакам и т.д.

Например, для дифференциации значения синонимических слов *hurt*, *wounded*, *injured* обучающиеся получают ряд ситуаций – предложения с заданием установить особенности употребления этих трех слов, значение которых в словаре одинаково. Только активная аналитическая работа по сравнению контекстов и ситуаций обеспечивает решение проблемы и установление того, что *hurt* (раненый) можно использовать только тогда, когда имеется эмоциональная или физическая травма: *words hurt my feelings* – слова ранят мои чувства, «*wounded*» (раненый), уместно использовать, когда лицо испытывает серьезную физическую боль: *wounded officer* – раненый офицер, а «*injured*» (ушибленный, поврежденный) часто употребляется в юриспруденции, и используется в случае, если нанесено физическое повреждение имуществу или человеку: *injured leg* – ушибленная нога; *injured car* – поврежденная машина. Эта работа может проводиться преподавателем на разном уровне проблемности.

Использование таких подсказок зависит от сложности задания, опыта работы с таким материалом и общей подготовки обучающихся.

Работа над дифференциацией слов, которые имеют общий эквивалент в родном языке, дает большие и интересные возможности для использования проблемных ситуаций в разных классах и группах с различной подготовкой в связи с тем, что эти задания можно распределить по степени трудности.

При работе с текстом в студенческих группах, проявляется необходимость точно дифференцировать синонимические выражения. Это можно сделать, поставив проблемный вопрос к содержанию высказывания с различными лексическими компонентами.

Например, для определения семантической структуры глаголов *to study* и *to learn*. *To learn* обозначает «учить» и «учиться», подразумевая, что процесс тренировки имеет какой-то результат, здесь часто играет роль практический опыт и тренировки, *to study* имеет значение «изучать» и обычно обозначает процесс получения знаний (как правило теоретических).

### 3.3. Воспроизведение лексических единиц в затрудненных условиях.

Затрудненные условия требуют дополнительных знаний, что является неожиданным для обучающихся и создает проблемную ситуацию. В данную серию задач входит решение кроссвордов, перечисление групп слов, обладающих или не обладающих определенными признаками.

Разгадывание кроссвордов способствует расширению запаса слов, поскольку определенная их часть оказывается неизвестной, протекает в условиях активной мыслительной деятельности и вызывает эмоциональное удовлетворение у обучающихся. Однако, использование кроссвордов в качестве регулярного задания практически сложно: кроссворды должны соответствовать в большей степени пройденной лексике, не носить слишком специального характера, быть доступными в языковом отношении.

При перечислении групп слов, обладающих или не обладающих определенными признаками. (Например, перечислите виды животных, которые обитают на территории Кольского полуострова). Такие задания подбираются в зависимости от этапа обучения и в соответствии с изучаемой тематикой. При выполнении такого рода заданий проблемность достигается за счет привлечения предметных (профессиональных) знаний.

### 3.4. Определение многозначности в макроконтекстах.

Как известно, особую трудность представляют многозначные слова, различные значения которых входят в разные тематические группировки. Дело в том, что, как правило, обучающиеся заучивают и запоминают одно или два наиболее употребительных значения, упуская остальные. При восприятии текста, в котором данные слова включены в другую тематическую группировку, лексическая единица или воспринимается как новая и обучающийся не может ее вписать в контекст, или, если он ее узнает, то присваивает ей первые, известные ему значения, обладающие наибольшей частотностью. Обучающийся часто даже не осознает искажения смысла, удовлетворенный найденным значением. Только при выполнении ряда заданий с повторяющимся словом в разных контекстах, где многозначность проявляется эксплицитно, формируется способность актуализации того или иного значения слова под влиянием окружающего контекста.

#### Определение значения суффиксов.

Проблемным путем можно обучать выведению значений определенных суффиксов. Например, учащимся дается задание определить по словарю значения слов *difference*, *importance*, *intelligence* и на основе сопоставления этих значений установить значение суффиксов.

К проблемным заданиям относится и использование этимологизации для раскрытия значения слова. Например, *haul* означает рейс. Нужно определить название рейса *longhaul* или *shorthaul*.

К проблемным заданиям на уроках иностранного языка в условиях СПО можно отнести проблемную эвристическую беседу, которая включает серию взаимосвязанных вопросов преподавателя к студентам. В каждом таком вопросе имеется проблема, без решения которой нельзя перейти к следующему шагу в поисковой деятельности. Проблемные речевые ситуации -

это ситуации, побуждающие к речевым действиям. А их могут побуждать: задания (повторите, запишите, ответьте на вопросы), стандартные ситуации (вам нужно узнать, как проехать к сделать заказ в кафе, обратитесь к официанту), реплики-побуждения и др. Проблемные речевые ситуации, являясь одним из видов проблемных задач, провоцируют продуктивную речь, так как в проблемных речевых ситуациях неизвестно, о чем говорить (предмет действия), либо, как говорят в данном конкретном случае (способ действия).

Проблемные вопросы представляют собой также один из видов проблемных задач и предполагают наличие учащегося знаний из пройденного материала. Таким образом, проблемные вопросы с успехом могут служить для организации контроля.

Приемы проблемного обучения эффективны лишь в том случае, если они предусмотрены учителем своевременно. Как слишком легкие, так и слишком трудные задачи не способны стимулировать продуктивное мышление и сделать обучение развивающим.

#### Список используемой литературы

1. Введение в коммуникативную методику обучения английскому языку. Oxford University Press 1997.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
3. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучению иноязычному говорению. Изд.2-е.-М.,1991.
4. Титова И.М. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Модернизация общего образования.- СПб.,2005.
5. Цетлин В.С. Реальные ситуации общения на уроке. /Иностранные языки в школе/ №3, 2000.

#### ***Новожилова Ирина Владимировна «Актуальные вопросы преподавания междисциплинарного курса «Основы каллиграфии»***

«В практике школьного обучения письмо до сих пор занимает слишком малое место по сравнению с той огромной ролью, какую оно играет в процессе развития ребенка».

Л.С. Выготский

В настоящее время в методике русского языка широко обсуждается проблема обучения младших школьников каллиграфически правильному письму. Письмо для младших школьников – сложный процесс, требующий непрерывного, напряженного контроля и тренировки письма. Формирование навыка письма представляет трудность из-за структуры самого акта письма и структуры процесса формирования навыка. Осложняют процесс обучения письму психофизиологические механизмы, лежащие в его основе. Снизить эти трудности возможно только при условии, если в первые школьные годы проводится целенаправленная методически грамотная работа по формированию навыков письма.

Для учителя начальных классов важно иметь устойчивый каллиграфический почерк, т.к. в школе ему приходится писать на классной доске и в тетради учеников не только на уроках русского языка, но и на других предметах. Восстановить навык каллиграфически правильного письма можно благодаря специальным занятиям, которые введены в учебный план подготовки учителя начальных классов. В Мурманском педагогическом колледже по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах в профессиональный модуль Преподавание по программам начального общего образования включен междисциплинарный курс «Основы каллиграфии». Программа по МДК «Основы каллиграфии» основывается на основных положениях методики формирования графического навыка письма, разработанных на основе современного уровня научного знания о психологической природе письма и закономерностях формирования этого вида деятельности.

*Цель преподавания МДК «Основы каллиграфии»:* дать студентам методическую и практическую подготовку по формированию у детей графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

*Задачи:*

- 1) вызвать у студентов интерес к каллиграфии и потребность красиво и грамотно оформлять свою письменную речь;
- 2) формировать у студентов представление о необходимости каллиграфического письма учителя и восстановление собственного каллиграфического почерка;
- 3) подготовить студентов к усвоению раздела «Методика обучения грамоте» и педагогической практике.

МДК «Основы каллиграфии» изучается на первом и втором курсах с первого по четвёртый семестр. Объём дисциплины составляет – 81 часов, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 51 часов; в т.ч. практические занятия – 50 часов; самостоятельной работы обучающегося – 25 часов. Текущий контроль обеспечивается выполнением практических работ по пройденным темам. Формой итогового контроля является зачёт. В ходе практических занятий студенты выполняют упражнения в письме букв, буквосочетаний, слов, предложений; рассматривают причины затруднений учащихся в письме, связанных с нарушением письма и видами коррекционных работ; изучают приёмы, с помощью которых можно обучать учащихся ритмичному и скорому письму; отрабатывают гигиенические условия письма, проводят физкультминутки, проверяют работы учащихся школ, составляют минутки чистописания.

Современные формы педагогической работы существенно облегчают восприятие студентами материала. Задача преподавателя состоит лишь в том, чтобы найти такую форму и правильно применить её, учитывая поставленные цели и задачи. На занятиях по МДК «Основы каллиграфии» используются разнообразные формы организации обучения: учебная конференция, учебная дискуссия, конкурс, флешмоб, мастер-класс, учебные исследования. Приведём примеры.

*Учебная конференция*

Конференция (лат. Conferential от conferre – собирать в одно место) – мероприятие, проводимое с целью обсуждения научных, методических и производственных вопросов и выработки рекомендаций по их решению. Учебная конференция сосредотачивает и мобилизует духовные силы студентов, развивает познавательные интересы, обеспечивает полноценное повторение и закрепление учебного материала, в период подготовки к конференции студенты включаются в самостоятельную работу, обогащённую поиском и творчеством. Примерные темы: «Благоприятное влияние на развитие каллиграфического навыка психологического развития и познавательной сферы школьника», «Классификация графических ошибок. Типичные ошибки в написании конкретных букв и их предупреждение», «Особенности работы по обучению письму леворуких учащихся».

*Учебная встреча и дискуссия*

Для учебной встречи выбирается тема для обсуждения, формулируется проблема. Проводится фронтальная (общеклассная) дискуссия. По мнению Г.А. Цукерман, механизм общеклассной дискуссии выглядит следующим образом:

- 1) "разрыв" симбиоза: студенты выдвигают версии;
- 2) фиксация этих версий на доске (можно с указанием авторства). В момент высказывания происходит оттачивание предложенных версий;
- 3) обсуждение выдвинутых и зафиксированных версий (наивысшая точка в развитии диалоговой ситуации);
- 4) достижение кульминационной точки в обсуждении, позволяющей скоординировать все версии и прийти к правильному ответу;
- 5) подведение итога, т. е. обоснования выбранного способа, версии, мнения.

Примеры проблемных вопросов: Нужно ли учить учащихся писать каллиграфически верно? Быть ли урокам чистописания в начальной школе? Как определить готовность первоклассника к обучению письму? Нужно ли учить писать письменные буквы до поступления в первый класс?

Примеры тем учебных встреч: «Как провести минутки чистописания увлекательно?», «Как создать условия для успешного обучения каллиграфии?».

#### *Конкурс оформления записей на классной доске*

Конкурс (лат. *Concursus*) – соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, науки прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу. Одним из таких конкурсов является конкурс оформления записей мелом на классной доске «Писать красиво нелегко». Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – заочный. Студенты оформляют записи мелом на классной доске в ходе подготовки к практике пробных уроков в соответствии с предметом и темой урока. Фотографируют подготовленные записи и предоставляют фотоматериал жюри.

Жюри выбирает наилучшие работы и допускает участников, набравших наибольшее количество баллов на следующий этап.

2 этап – очный. Студенты оформляют записи мелом на классной доске в аудиториях колледжа в соответствии с предложенным жюри заданием. Жюри, сформированное из учителей базовых школ, определяют победителей.

*Мастер-класс, посвященный международному Дню рукописного письма (23 января).* Мастер-класс (англ. *Masterclass*, нем. *Meisterkurs*, *Musikpädagogik*, фр. *Classe de maître*) – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности. Мастер-класс проводится по письму перьевыми ручками и включает демонстрацию специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Роль мастера – научить студентов писать красиво, с удовольствием, развить их художественно-эстетический вкус, привить прилежание, аккуратность, усердие и способствовать формированию характера, воли, желания учиться и познавать.

#### *Флешмоб*

Флешмоб (англ. *flash mob*, дословно – мгновенная толпа [*flash* – миг, мгновение, *mob* – толпа]) – заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (*сценарий*) и затем расходится. Для проведения флешмоба по каллиграфии может быть использовано любое произведение из учебной программы начальной школы по литературному чтению. Студенты записывают каллиграфически верно по одной строке стихотворного произведения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Количество студентов соответствует количеству строк произведения. Таким образом, создается коллективная работа – записанное вручную стихотворение.

#### *Учебное исследование*

Исследовательская работа – работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, установления закономерностей, проявляющихся в природе и в обществе, научных обобщений, научного обоснования проектов. Примерами исследовательской работы может быть написание курсовой работы и выпускной квалификационной работы.

*Курсовая работа* – задание, которое выполняется студентами средних специальных учебных заведений в определённый срок и по определённым требованиям. Примерные темы: «Отражение ценностей общества в школьных прописях XX-XXI вв.», «Характеристика заданий на страницах «Прописи», «Приёмы и способы развития мелкой моторики рук», «Авторские методики в обучении каллиграфии», «Виды упражнений, формирующие каллиграфический навык».

*Выпускная квалификационная работа* – самостоятельная творческая работа студентов, обучающихся по программам подготовки специалистов, выполняемая ими на выпускном курсе. Примерные темы ВКР: «Формирование каллиграфического навыка как одного из общеучебных навыков младших школьников», «Обучение младших школьников чистописанию»,

«Использование занимательного материала для организации и проведения минуток чистописания на уроках русского языка».

#### Литература

1. Антонова Е.С., Боброва С.В. Методика преподавания русского языка (начальные классы) : учебник для студ. Учреждений средн. Проф. Образования / Е.С.Антонова, С.В.Боброва. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.
2. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб пособие для студ. Учреждений высш проф. Образования / М.Р.Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 464 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учеб.для студ.образоват. учреждений сред. Проф. Образования. – М.:Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2013 – 352с. С121 – 133.
4. Рычкова М.А. Каллиграфия для взрослых. Учебное пособие. Электронный ресурс // Режим доступа <http://studydoc.ru/doc/2432457/m.a.-rychkova-kalligrafiya-dlya-vzroslyh-uchebnoe-posobie>
5. Столярченко Л.Д. Педагогика. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д: «Феникс», 2013.-448с. 355 – 361.

#### ***Питель Софья Тимофеевна «Опыт использования СУО MOODLE при реализации модульной технологии обучения математике в системе СПО»***

Для современного образования одна из основных проблем – это привлечение обучающихся в самостоятельную учебную деятельность. В современном мире важнейшей ключевой компетенцией становится умение учиться, основная нагрузка по освоению теоретических знаний должна ложиться на обучающегося.

Идея заключается в предоставлении студенту широких возможностей обучаться дистанционно, применяя модульную технологию с использованием СУО MOODLE.

Система Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда) – это система управления обучением, предназначенная для организации взаимодействия между преподавателем и студентами дистанционных курсов и поддержки очного обучения[2].

Основные особенности Moodle:

–реализация взаимодействия между участниками образовательного процесса Система управления обучением Moodle обладает большим набором коммуникаций. Это не только электронная почта и обмен вложенными файлами с преподавателем, но и форум (общий новостной на главной странице, а также различные частные форумы), чат, обмен личными сообщениями, ведение блогов;

–создание и редактирование учетных записей, при необходимости есть возможность изменения личных данных;

–интуитивно понятный интерфейс;

–возможность создания интерактивных элементов курса: тест, лекция, книга, wiki;

–встроенный текстовый редактор;

–все оценки хранятся в журнале, к которому имеет доступ как студент, так и преподаватель.

Редактирование и содержание курса проводится автором курса в произвольном порядке и может легко осуществляться прямо в процессе обучения. Очень легко добавляются в электронный курс различные элементы: лекция, задание, форум, глоссарий, вики, чат и т.д [2].

В LMS Moodle имеется обширный инструментарий для создания тестов и проведения обучающегося и контрольного тестирования. Поддерживается несколько типов вопросов в тестовых заданиях (множественный выбор, на соответствие, верно/неверно, короткие ответы, эссе и др.) [2].

Курс «Математика: алгебра, начала математического анализа, геометрия» доступен на сайте ГАПОУ «Мурманский педагогический колледж». Каждому студенту выдается свой логин



и пароль. Студенты настраивают профиль пользователя, ознакомились с целями, задачами и структурой курса.

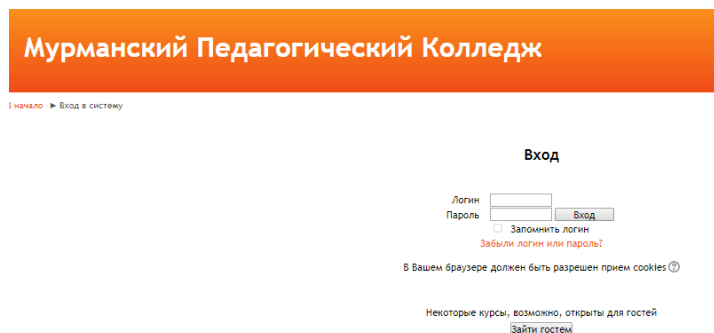


Рис. 1. Вход на курс

Курс состоит из 4 блоков: алгебра, геометрия, начала математического анализа, элементы комбинаторики, статистики и теории вероятности. Каждый модуль содержит: входной контроль, теоретическую часть, практическую часть, задания для самостоятельной (внеаудиторной) работы, контрольную часть и дополнительные материалы. Так же в курсе предусмотрены форумы для общения студентов с преподавателем. Представлен список рекомендованной литературы со ссылками для скачивания.

Для реализации курса предлагаются средства обучения на основе информационных технологий. Теоретическая часть представлена в виде презентаций, лекций, глоссария. Рассмотрим представленную на курсе в блоке геометрия лекцию «Круглые тела» (Рис. 2). Интерактивная лекция, созданная в СДО Moodle представляет собой несколько страниц, содержащих теорию (Рис. 3) и тестовые задания (Рис. 4), выполнив которые можно приступить к изучению следующей темы. Главное отличие лекции от других ресурсов СДО Moodle связано с её адаптивностью. Благодаря этому изучение студентом новой темы может сопровождаться комментариями преподавателя. После прохождения лекции и выполнения промежуточных заданий в журнале оценок студента появляется соответствующий балл.

## Лекция

### Круглые тела

[Цилиндр](#) [Шар и сфера](#) [Конус. Усеченный конус](#)

Рис. 2. Лекция «Круглые тела»

**Лекция**  
**Цилиндр**  
**Опр.** Цилиндром называется тело, которое состоит из двух кругов, совмещаемых параллельным переносом и всех отрезков, соединяющих соответствующие точки этих кругов.  
 Круги называются основаниями цилиндра, а отрезки, соединяющие соответствующие точки окружностей этих кругов - образующими цилиндра (рис. 1)

рис. 1

**Свойства цилиндра:**

- 1) Основания цилиндра равны и лежат в параллельных плоскостях.
- 2) Образующие цилиндра равны и параллельны.

**Опр.** Радиусом цилиндра называется радиус его основания.  
**Опр.** Высотой цилиндра называется расстояние между плоскостями его оснований.  
**Опр.** Сечение цилиндра плоскостью, проходящей через ось цилиндра, называется осевым сечением.  
**Осевое сечение цилиндра** - прямоугольник со сторонами  $2R$  и  $l$  (в прямом цилиндре  $l = H$ ) рис. 2

Рис. 3. Теоретическая часть по теме «Цилиндр»

## Лекция

Радиус цилиндра равен 2см, а его высота- 3см. Найдите диагональ осевого сечения цилиндра.

Ваш ответ

**Рис. 4. Тестовые задания по теме «Цилиндр»**

Практическая часть содержит задания для выполнения студентами, как и в аудитории, так и для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы представлены средствами внешних приложений, такими как Learningapps, и OnlineTestPad (Рис.5), фабрикой кроссвордов, Draw.io и другими.

Прямые и плоскости в пространстве 20:00

Данный тест содержит 10 вопросов. Всего можно набрать 19 баллов.

Инструкция к тесту

Заполните форму регистрации

Фамилия

Имя

группа

**Рис.5. Тест «Прямые и плоскости в пространстве»**

Задания для самостоятельной работы направлены на индивидуальное восполнение пробелов в знаниях или углубление знаний по конкретному вопросу. В этом случае преподаватель будет выступать как консультант и помощник. Задания могут помочь компенсировать «недоработку» общеобразовательной школы, на которую жалуются преподаватели системы НПО и СПО [4].

Контроль знаний содержит в себе процесс оценивания. Он включает тесты, самостоятельные, проверочные и контрольные работы. Основой оценивания успеваемости студента заключаются в результатах. Педагогическая оценка по мнению С.И. Архангельскому, это последовательность действий преподавателя, включающая в себя постановку цели, разработку контрольного задания (вопроса), организацию, проведение и анализ результатов деятельности, реализация которых в учебном процессе приводит к заключению, обуславливающему цели проверки и ее конечный вывод – отметку в зачетной книжке студента за экзамен [1]. Благодаря тому, что студенты с критериями оценивания знакомятся заранее, у них есть возможность внести свои предложения, в соответствии с их пожеланиями, преподаватель может изменить критерии оценивания.

Таким образом данный курс позволяет организовать в учебном процессе совместное решение педагогических задач, соединить теоретические и практические умения и навыки обучающегося, соотносить цели и задачи модулей при самостоятельной работе обучающихся для достижения результатов.

### Список используемой литературы

1. Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе. – М.: Высш. шк., 1974. – 382 с.
2. Кириллова Т. А. Методика создания и использования электронных образовательных ресурсов (программная среда Moodle): учебное пособие для преподавателей. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. –2015. – 56 с.
3. Клейносова Н.П., Кадырова Э.А., Телков И.А., Хруничев Р.В. Проектирование и разработка дистанционного учебного курса в среде Moodle 2.7: учебно-методическое пособие / Рязан. гос. радиотехн. ун-т. – Рязань. – 2015. – 164 с.

4. Модульные технологии: проектирование и разработ. образоват. прогр. : [учеб. пособие для преподавателей образоват. учреждений сред. проф. образования / О. Н. Олейникова и др.]. – [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. – Москва: Альфа–М: Инфра–М, 2010. – 253 с.
5. Инструкция пользователя [Электронная образовательная среда Moodle] Для ППС / Владивостокский государственный университет экономики и сервиса ЭОС «Moodle». – Владивосток. – 2015. – 34 с.

***Стрельникова Ирина Григорьевна «Технология интеллект-карт как средство повышения качества освоения общеобразовательной дисциплины «География»***

Значимость освоения дисциплин общеобразовательного цикла имеет ключевое значение, в системе не только среднего общего образования, но и среднего профессионального, получаемого на базе основного общего.

Переход российского образования на новые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), с одной стороны, повышают роль и значение географии, с другой, приводят к сокращению учебного времени на ее изучение. На изучение курса учебной дисциплины «География» в среднем профессиональном образовании отводится 72 часа.

Программа содержит три главных части, которые представляют собой переход от общего к частному через взгляд на хозяйственную деятельность человека с последующим обобщением:

- Общая характеристика мира;
- Региональная характеристика мира;
- Глобальные проблемы человечества.

Основными инструментами преподавателя, ведущего курс являются: учебник В.П. Максакковского, дополнение «Географическая картина мира» в двух томах и интернет с его возможностями предоставления справочного материала.

Открытым остается вопрос как использовать имеющийся потенциал для достижения учебных целей при наличии проблем в преподавании с которыми сталкиваются учитель и обучающийся?

Проблемы преподавания:

- Высокая насыщенность программы при малом количестве часов;
- Невыполнение домашнего задания;
- Поверхностное чтение;
- Низкая мотивация обучающихся.

Для решения сложившихся проблем, я на своих занятиях использую технологию создания интеллект-карт.

Интеллект-карта – это особый вид материалов в виде радиантной структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям, постепенно разветвляющейся на более мелкие части. Технология использования интеллект-карт разработан психологом Тони Бьюзенем, который искал способ запоминания и систематизирования информации. Изучением технологии в России занимается профессор Санкт-Петербургского университета Е.А. Бершадская.

По мнению М.Е. Бершадского «Многие проблемы, источником которых являются когнитивные затруднения учащихся, могут быть решены, если сделать процессы мышления школьников наблюдаемыми. Именно это и позволяет осуществить метод интеллект-карт» [4].

Интеллект-карта реализуется в виде древовидной схемы, на которой изображены слова, идеи, задачи или другие понятия, связанные ветвями, отходящими от центрального понятия или идеи. В основе этой техники лежит принцип «радиантного мышления» (от лат. radians – «испускающий лучи»), относящийся к ассоциативным мыслительным процессам, отправной точкой или точкой приложения которых является центральный объект. В свою очередь «радиальное мышление» - это ассоциативное мышление, отправной точкой которого является центральный образ. От центрального образа во все направления расходятся лучи к границам

листа. Над лучами пишут ключевые слова или рисуют образы, которые соединяют между собой ветвящимися линиями. Подобная запись позволяет интеллект-карте расти беспредельно и постоянно дополняться [3].

Интеллект-карта имеет ряд отличий от традиционной линейной формы представления информации:

- Главная идея (тема лекции) размещается в центре листа;
- Четко видна структура изучения темы;
- Карта выполняется в цвете сопровождается символами и рисунками;
- Готовую карту можно дополнять новой информацией;
- Карты не бывают одинаковыми, т.к. составляя интеллект-карты, обучающиеся демонстрируют индивидуальный способ восприятия, обработки и представления информации [2].

Метод интеллект-карт позволяет:

- Ускорять процесс обучения;
- Формировать умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспектирование);
- Улучшать все виды памяти.

Эффективность данного метода заключается в следующем:

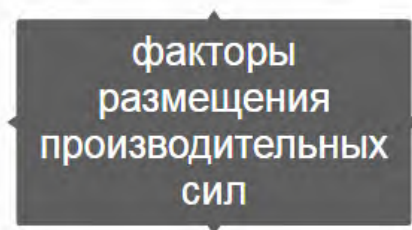
- С помощью интеллект-карты лучше запоминаются приобретенные знания;
- Обучающиеся создают свои личные карты, которые им понятны;
- Интеллект-карты можно использовать как демонстрационный или раздаточный материал при обобщающем повторении;
- Способствует экономить время к подготовке к экзамену.

Интеллект-карты могут использоваться в различных формах обучения:

- Изучение нового материала, его закрепление, обобщение;
- Написание доклада, реферата, проекта;
- Подготовка презентации;
- Конспектирование. [3]

### Алгоритм выполнения интеллект-карты на уроке по теме «Основные факторы размещения производительных сил»

1. Тему урока располагаем в центре листа.



2. Бегло просмотрев текст параграфа, определяем главные подтемы. От центра распределяем плавные ветви в разные стороны для подтем.



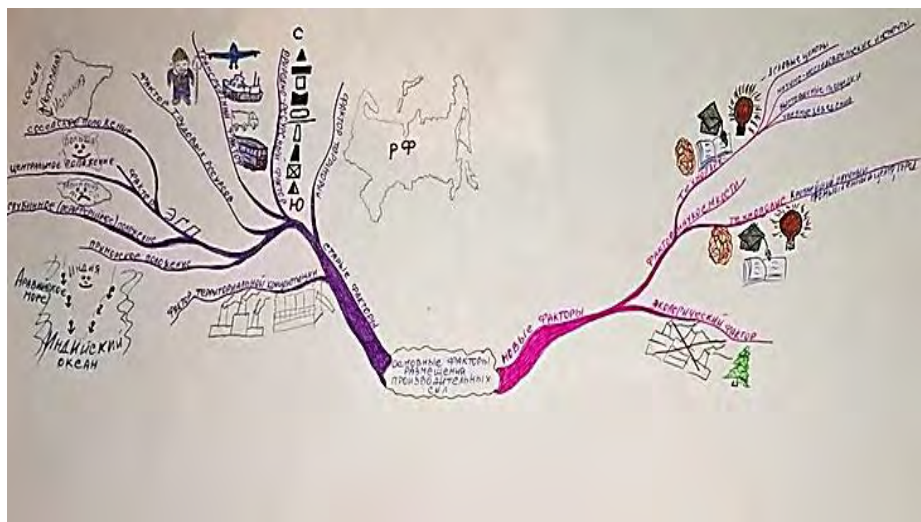
3. Внимательно читая текст параграфа подписываем ветки главными словами, понятиями, раскрывающими тему урока.



4. Добавляем цветовую индикацию:



5. Добавляем рисунки, символы для лучшего запоминания:



6. При необходимости записываем определения внизу страницы.

Запомните:

- Создаем и читаем карту по часовой стрелке.
- От каждой главной ветви на карте должно быть не более 5-7 подветвей.
- Вторые и третьи ветви интеллект-карты наносим от ветвей первого порядка.
- При выполнении интеллект-карты используем цвет.
- Добавляем различные рисунки, знаки и символы для лучшего запоминания.
- При необходимости ветви можно соединить дополнительными стрелками между собой [1].

Технология построения интеллект-карты проста и может использоваться при изучении любой дисциплины среднего профессионального образования. При выполнении такой работы обучающимся дается возможность мыслить творчески, формировать умения и навыки, развивать познавательную активность, а также повышать мотивацию и качество обучения.

#### Список используемой литературы

1. Бьюзен, Т. Суперпамять [Текст]: – Минск.: Попурри, 2003. – 208 с.
2. Бьюзен, Т. Карты памяти. Готовимся к экзаменам [Текст]: – Минск.: Росмэн-Пресс, 2007. -120 с.
3. Михайлова, Е.В. Журнал «Современная наука: Гуманитарные науки № 2-2011»
4. [http://bershadskiy.ru/index/metod\\_intellekt\\_kart/0-3-](http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-3-) Михаил Евгеньевич Бершадский. О методе интеллект-карт
5. <http://www.mind-map.ru/?s=33> - Как рисовать карты (от Сергея Шипунова)

#### *Титова Ангелина Денисовна «Подготовка студентов к созданию интерактивных дидактических игр для детей дошкольного возраста с использованием интерактивного оборудования»*

В нашем мире все больше дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) прибегают к компьютеризованным системам. Стремительный скачок в области компьютерных технологий и прочих технических устройств стали весьма актуальны. Внедрение информационно-образовательных технологий (ИОТ) в образование является логичным и необходимым шагом в развитии современного информационного мира в целом.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка) [3].

Многие ДОУ используют не только компьютер, но и интерактивные оборудования для улучшения познавательного развития детей дошкольного возраста. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности [3].

Подготовка студентов к использованию таких технологий это одна из важнейшей задачи педагога. Цель преподавателя обучить студентов использовать на своих занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом особенностей детей дошкольного образования (Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых).

Студенты, начиная со второго курса только приступают к изучению таких профессиональных дисциплин, как педагогика, информатика и информационно-

коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности, и электронное обучение и дистанционные образовательные технологии (ЭОиДОТ). Будущий воспитатель должен обладать умением решать поставленные задачи, используя информационные технологии. Одной из составляющих информационных технологий является интерактивная доска.

Интерактивная доска (от англ. Interactive whiteboard, т.е. «интерактивная белая доска») – экран, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер, проектор и, возможно, дополнительное оборудование. Интерактивная доска, является главным инструментом визуального представления данных, с помощью нее можно создать интересные и увлекательные занятия, которые предполагают интерактивное взаимодействие.

В частности, такие занятия предполагают использование интерактивных дидактических игр.

На занятиях по освоению интерактивной доски, вводится краткий обзор понятий «дидактическая игра», «интерактивная дидактическая игра», определяются основные характеристики данных понятий.

Преподаватель ставит цель: познакомиться с основами создания интерактивной дидактической игры с помощью интерактивной доски.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление; она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством формирования у детей различных качеств, умений, навыков.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана уроком. Ф. Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду [1].

При применении дидактической игры ребенок должен самостоятельно решать умственные задачи (описывать предметы, группировать по различным свойствам и признакам, отгадывать предметы и действия по описанию, придумывать рассказы).

Дети должны уметь найти ответ, догадаться, сравнить, сделать правильный вывод, используя имеющиеся знания и опыт. При этом проявляют сообразительность, умение самостоятельно решать задачи.

Дидактическая игра помогает сделать любое занятие захватывающим, вызывая у ребенка значительный интерес, создавая прекрасное настроение, и легкое усвоения материала.

При использовании интерактивной дидактической игры в работе с детьми, можно назвать целый ряд преимуществ:

- предъявление информации на экране – несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка; проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения; в процессе своей деятельности за компьютером, около интерактивной доски дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может [4].

Применение интерактивной доски с помощью интерактивной дидактической игры позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному и речевому развитию [5].

Рассмотрим создание игры на примере интерактивной доски SMART Board и с программным обеспечением SMARTNotebook. Особенность интерактивной доски SMART Board – это реагирование на прикосновение пальца или специального маркера, т.е. использование тактильного управления. Программное обеспечение Smart Notebook – продукт компании

SMART, позволяющий создавать наглядные, динамичные, информационные занятия, используя изображения, текст, видео, галерею объектов и различные ресурсы в т.ч. и Интернет. Материал для занятия при работе с помощью интерактивной доски подбирается в соответствии с возрастом детей и учебно-тематическому плану. Можно разработать алгоритм создания интерактивной дидактической игры, а именно:

- определить тему, тип и цель занятия;
- определить задачи, для достижения цели и поэтапный план занятия;
- продумать на каком из этапов занятия будет проводиться интерактивная дидактическая игра на интерактивной доске;
- продолжительность игры во времени не должно превышать санитарных норм;
- разобраться с игровыми элементами для создания игровых ситуаций на занятии (игровые элементы, например: «CategorySoft», «найди пару», «кубики с добавлениями изображения или текста», и т.д.).

Еще одной составляющей информационной технологии является интерактивный стол, который представляет собой интерактивный учебный центр с сенсорной поверхностью, управление которым происходит с помощью прикосновений рук человека или других предметов, который идеально подходит для работы в небольших группах. Это первый многопользовательский интерактивный стол, который позволяет продуктивно вовлекать детей в познавательную деятельность [2].

У воспитателей групп детского сада есть возможность, используя программное обеспечение, создавать интерактивные задания, игры, вопросы, учитывая возраст и навыки дошкольников.

На интерактивном столе уже существуют игровые приложения, устанавливаемые производителем, например:

- обучение чтению и письму;
- логические игры и загадки;
- задания на внимание и развитие памяти;
- пазлы и раскраски;
- изучение природы и животных и мн.др.

Программное обеспечение интерактивного стола включает в себя достаточно большую библиотеку встроенных игровых приложений. Некоторые игровые приложения можно редактировать и создать другой вариант видения предполагаемой игры. Но также есть возможность создавать на компьютере свои интерактивные дидактические игры, которые затем можно перенести в систему интерактивного стола и использовать на занятии с детьми. Следует вывод, что создание интерактивных дидактических игр на интерактивном столе для детей дошкольного возраста, повышает результаты обучения и оставляет радостную и вдохновляющую среду [2].

Подготовка студентов для применение интерактивного оборудования при создании интерактивных дидактических игр для детей дошкольного возраста одна из важней задач учебного процесса. Студенты учатся создавать и применять свои умения и навыки не только в образовательном процессе для оценивания своих результатов, но и на практике. Но всегда нужно помнить, что живое общение всегда преобладает перед информационными технологиями.

#### Список используемых источников

1. Официальный сайт: «[helpiks.org](http://helpiks.org)», Дидактические игры в педагогических системах: М.Монтессори, Ф. Фребеля, Е.И.Тихеевой» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpiks.org/9-33800.html> (дата обращения 09.03.2018).
2. Официальный сайт: «[itcrumbs.ru](http://itcrumbs.ru)» Интерактивные столы для детского сада — игра и обучение в одном! // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://itcrumbs.ru/interaktivnyye-stoly-dlya-detskogo-sada\\_18829](http://itcrumbs.ru/interaktivnyye-stoly-dlya-detskogo-sada_18829) (дата обращения 09.03.2018).
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистри-



- ровано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265). // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения 09.03.2018).
4. Филимонова О.В. Интерактивные дидактические игры как средство речевого развития детей. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://filimonova-shat-dou11.edumsko.ru/articles/interaktivnye\\_didakticheskie\\_igry\\_kak\\_sredstvo\\_rechevogo\\_razvitiya\\_detej](https://filimonova-shat-dou11.edumsko.ru/articles/interaktivnye_didakticheskie_igry_kak_sredstvo_rechevogo_razvitiya_detej) (дата обращения 10.03.2018).
  5. Юзва Е.В. Помощь интерактивной доски в развитии речи дошкольника. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-pomosch-interaktivnoy-doski-v-razvitii-rechi-doshkolnika-2511042.html> (Дата обращения 08.03.2018).

### ***Шабакина Ирина Георгиевна «Рефлексия на уроке предмета «Окружающий мир»***

«Вечно изобретать, пробовать,  
совершенствовать и совершенствоваться –  
вот единственный курс учительской жизни...»

К.Д. Ушинский

Одной из задач начальной школы является формирование у ребенка универсальных учебных действий, к которым относят универсальные рефлексивные умения. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Начального Общего Образования (далее ФГОС НОО) записано: «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: ... освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии».

Рефлексивные умения это – возможность самостоятельно, адекватно в соответствии со способностями организовать учебную деятельность; организовать контроль, самоконтроль, взаимоконтроль, взаимопомощь; участвовать в коллективной деятельности. Технология рефлексии является одной из современных технологий, она направлена на максимальное раскрытие и развитие личностных качеств ученика, кроме того технология рефлексии рассматривает использование разнообразных приёмов рефлексии на всех этапах урока.

Младший школьный возраст – это самый благоприятный период для формирования основ адекватной самооценки любой деятельности, в том числе и учебной. В структуре урока, соответствующего требованиям ФГОС НОО, рефлексия является обязательным этапом урока.

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и ее результатов. Если ребенок представляет, какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке, может адекватно оценивать свой труд и работу своих одноклассников, то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для педагога.

В ходе практики пробных уроков и занятий студенты должны овладеть следующими умениями: планировать уроки по предмету, разрабатывать конспекты уроков, внеурочных занятий, выбирать наиболее эффективные формы, методы и приемы проведения уроков....

Основными задачами практики являются: формирование у студентов профессиональных умений планирования, организации и анализа уроков, развитие у практикантов творческого отношения к педагогическому труду.

При проведении уроков на педагогической практике по предмету «Окружающий мир» студенты нашего колледжа чаще всего рассматривали рефлексия, как один из этапов урока, старались использовать приемы, соответствующие теме урока, например:

класс	Тема урока	Рефлексия (из конспектов уроков по предмету «Окружающий мир»)
3	Экологические катастрофы	«Если на уроке все было понятно, материал доступный, то раскрасьте листик рядом с планетой Земля зеленым цветом, а если что-то было трудным или неясно, то трубу, из которой идет дым».
3	Дыхание и кровообращение	«У вас на столах лежат кружочки, если вам было всё понятно, напишите в кружочке «кислород» и, выйдите к доске, чтобы наклеить его в лёгкие. Если у вас были затруднения, то напишите в кружочке «углекислый газ» и наклейте за пределами лёгких. Мы сможем увидеть, произошел ли процесс обогащения легких кислородом. А это значит, что цель урока достигнута».
2	Старинная женская работа	«Ребята, у вас на партах лежит бутон льна. Кто все понял, раскрасьте синим цветом, кто не совсем понял, то желтым цветом, а кто ничего не понял, красным цветом. Составим на доске букет и будет понятно, каких цветов больше, а значит материал урока понятен».
2	Какие бывают растения	«На доске висит ватман, рядом с ним картинки деревьев, кустарников и трав. Сейчас мы с вами создадим свой лес. Вы будете подходить по одному и прикреплять дерево, если вам было интересно и легко на уроке. Кустарник, если вы испытывали затруднения. Траву, если у вас ничего не получилось за сегодняшний урок. (Ученикам, которые прикрепляют кустарник или траву, задаётся вопрос: «Какие испытывали затруднения?»)
2	Московский кремль	«Мы вновь вернулись к Красной площади. Наверное, после сегодняшнего урока каждый из вас захотел там прогуляться, но сейчас такой возможности нет. Поэтому, предлагаю вам оставить свой след на фотографии площади. Сейчас я вам выдам отпечатки ног, ваша задача правый отпечаток подписать, если не можете, то нарисуйте, а левый отпечаток раскрасить по настроению во время урока: зелёный – было интересно; жёлтый – было скучно; красный – урок не понравился; синий – не могу определиться. Если закончили, то подносите мне и я приклею ваши отпечатки. - Красная площадь украшена нашими отпечаткам, а значит каждый из вас теперь там побывает».

Приемы, которые студенты использовали на уроках на этапе рефлексии разнообразны: «Капелька», «Листочек», «Знал – Узнал – Хотелось бы узнать», «Движение к прогрессу», «Ножки», «Будь объективен», «Путешествие по планете», «Источники загрязнений», «Радуга» и др. Этап урока с рефлексией, когда студенты применяли интересные приемы всегда проходили на эмоциональном подъеме и позволяли обучающимся оценить степень усвоения нового материала и свою работу на уроке.

Однако, не все студенты придают должное значение применению разнообразных приемов рефлексии по теме урока. Многие предпочитают задать несколько вопросов или выяснить «по поднятой руке», кто хорошо понял тему или понял ее недостаточно хорошо. Объясняя это нехваткой времени и отсутствием значимости данного этапа урока.

В ходе практики пробных уроков и занятий студенты не смогут применить технологию рефлексии в полном объеме, а вот некоторые методы, приемы обязаны использовать, проявляя творчество. Не стоит забывать о том, что многие современные педагогические технологии

взаимосвязаны, и взаимозависимы. Например: используя на уроках методы и приемы технологии рефлексии, студенты учатся элементам технологии критического мышления, т.к. эти технологии тесно пересекаются и связаны между собой основными этапами урока и разнообразными приемами преподавания.

#### Литература

1. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах» приказ от 27 октября 2014 г. №1353 Министерство Образования и Науки Российской Федерации.
2. Программа «Производственная практика (по профилю специальности) Практика пробных уроков и занятий» Государственное автономное образовательное учреждение Мурманской области среднего профессионального образования «Мурманский педагогический колледж» 2017г.
3. Н.Д. Андреева, И.Ю. Азизова, Н.В. Малиновская «Новые подходы к обучению биологии в общеобразовательной школе в условиях ФГОС» Санкт-Петербург 2015 Учебное пособие.